

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	GANBARA MUSIKA, OBOEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ganbera-musikaren irakaskuntza-helburua, maila ertainean, ikasleek honako gaitasunak lortzea izango da:</p> <p>a) Ganbera-musika prestakuntza musikal eta instrumentalaren arlo garrantzitsua den heinean baloratzea.</p> <p>b) Uneoro, entzunaldi polifonikoa erabiltzea, norbera jotzen ari den bitartean beste zatiak entzuteko.</p> <p>c) Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren estilo eta interpretazio-beharren arabera egin dadin.</p> <p>d) Oinarrizko keinuak ezagutzea eta egitea, zuzendaririk gabeko interpretazio koordinatua egin ahal izateko</p>	<p>1.– Dagokion taldearen barruan, hainbat garai eta estilotako lanak interpretatzea. Irizpide honen bidez, taldeko kide guztien arteko interpretazio-irizpidearen batasun-gaitasuna eta zatien arteko soinu-oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p>2.– Taldeko arduradun gisa jokatu, bere zatia jotzearekin batera interpretazio kolektiboa gidatuz. Irizpide honen bidez egiaztatu nahi da ikasleak partitura bere osoan ezagutzen duela, eta kontzertuan behar diren keinuak erabiltzen badakiela. Era berean, soinu, tinbre, bibrato, afinazio eta fraseoaren batasunari buruzko irizpideak balora daitezke.</p> <p>3.– Dagokion taldearen barruan, zailtasun txikiko lan bat lehen begiradan irakurtzea. Irizpide honen bidez ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, testu bat bere kasa irakurri, jario-tasun-maila eta lana ulertzeari dagokienez.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Soinu-unitatea: arnasketa, eraso, bibratoa, arku-kolpeak, afinazioa, artikulazioa, erritmoa eta fraseoa.  
 Agokika eta dinamika.  
 Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea.  
 Soinuen eta planoen oreka.  
 Hainbat estilo hartuko dituzten erreperatorioko oinarrizko lanen analisi eta interpretazioa.  
 Instrumentu monodikoen taldea.  
 Harizko laukotea: soinu-berdintasuna, arku-eraso, bibrato, afinazio, eta abarretan, arkuaren distribuzioa fraseaturako.  
 Haize-bostekoa: berdintasuna arku-eraso, bibrato, afinazio, eta abarretan. Arnasketa, afinazioa eta bibratoa.

### METODOLOGIA

Talde ikasketa eta elkarkidetasuna.  
 Beharrezkoa da ikaslearen lan pertsonala, klasean taldeko lana gauzatzeko. Batbateko irakurmenean baliabide zehatza izango da.  
 Asteroko entseiluaren garrantzia.  
 Interprete handien entzunaldi alderatuak bertsio ezberdinen ezaugarriak kritikoki aztertzeke.  
 Klasean zehar grabazioak eta entzunaldiak ondorengo iruzkin kritikorekin. Adostutako proposamenen bilaketa.  
 Erreperatorioren analisia eta oroimenaren aplikazioa interpretazioaren eta taldekideen arteko komunikazioaren onerako.

MATERIALE DIDAKTIKOA ETA BALIABIDEAK

Errepertorioaren aukeraketa

Obra garrantzitsuak.

Pedagogia aldetik obra interesgarriak(transkripzioak,egokituak)

Irizpide funtzionala: ikasleriaren heterogeneotasunarekiko egokitzea baita ondorioz gauzatzen diren taldeei; ganbara musikarekiko ikusmina taldekide guztiontzat.

Bertsio eta grabazioak. (Spotify, youtube, diskografia, hemeroteka).

EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
AMELLEER	SONATINA	BILLAUDOT
ARNE	PASTORALE	OUVRIERES
BARILLER	MINIATURES	LEDUC
BERTHELOT	AIR PASTORAL	LEDUC
BROWN	ARMOR	COMBRE
CALMER	ARIETTE	COMBRE
CAURETTE	CHANSON ET DANSE	COMBRE
CHANDLER	THREE DANCES STUDIEES	NOVA MUSIC
DAUTREMER	AIR LOINTAIN	LEDUC
DUBOIS	HISTOIRES DE HOUTBOIS	BILLAUDOT
DURAND	REVERIE	COMBRE
EMONET	ARIE ET VALSE	ROBERT MARTIN
GABELLES	AUBADE	BILLAUDOT
GRIEG	CHANSON DE SOLVEIG	PENTONE
GRIEG	FOUR PIECES	CHESTER
HOUDY	PRELUDE	LEDUC
JOLLET	DEUX PETITS MOMENTS MUSICAUX	BILLAUDOT
LACOUR	CHANSON MODALE	BILLAUDOT
MEUNIER	ANDANTINO	COMBRE
MEUNIER	INTRODUCTION ET ALLEGRO	COMBRE
MEUNIER	DEUX PIECES FACILES	COMBRE
MIGOT	PASTORALE	LEDUC
PURCELL	AIR-HORNIPIPE	BOOSEY-HAWKES

EBLUAKETA BALIABIDEAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klasean. Klasera bertaratzea:	%70
Banakako lanean erregularitasuna eta taldearekiko kompromezua. Doinu-tekniko emaitzaren progresioa.	%20
Aldian aldiko kontrolak.	
Entzunaldiak (urtean bi) Gelako entzunaldiak	%10
EBALUAKETA ONDORIOAK	
Ebaluaketa jarraitua galtzen duten ikasleek: Interpretazio teknikoazko froga gainditu beharko dute ohiko deialdi zehatzean (ekaina hasera)	

Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) kalifikazio txarra duten ikasleek ez ohiko deialdia dute (ekaina erdialdea) interpretazio teknikoeko froga gairatzeko.

Irakasgaia zintzik promozionatzen duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan berreskuratu ahal izango dute.

**INTERPRETAZIO TEKNIKOZKO BERRESKURATZEKO FROGA**

Irakaslearekin adostutako obraren interpretazioa. (Ikasle ebaluatua taldekideak ekarriko ditu)

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	GANBARA MUSIKA, OBOEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ganbera-musikaren irakaskuntza-helburua, maila ertainean, ikasleek honako gaitasunak lortzea izango da:</p> <p>a) Ganbera-musika prestakuntza musikal eta instrumentalaren arlo garrantzitsua den heinean baloratzea.</p> <p>b) Uneoro, entzunaldi polifonikoa erabiltzea, norbera jotzen ari den bitartean beste zatiak entzuteko.</p> <p>c) Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren estilo eta interpretazio-beharren arabera egin dadin.</p> <p>d) Oinarrizko keinuak ezagutzea eta egitea, zuzendaririk gabeko interpretazio koordinatua egin ahal izateko</p>	<p>1.– Dagokion taldearen barruan, hainbat garai eta estilotako lanak interpretatzea. Irizpide honen bidez, taldeko kide guztien arteko interpretazio-irizpidearen batasun-gaitasuna eta zatien arteko soinu-oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p>2.– Taldeko arduradun gisa jokatu, bere zatia jotzearekin batera interpretazio kolektiboa gidatuz. Irizpide honen bidez egiaztatu nahi da ikasleak partitura bere osoan ezagutzen duela, eta kontzertuan behar diren keinuak erabiltzen badakiela. Era berean, soinu, tinbre, bibrato, afinazio eta fraseoaren batasunari buruzko irizpideak balora daitezke.</p> <p>3.– Dagokion taldearen barruan, zailtasun txikiko lan bat lehen begiradan irakurtzea. Irizpide honen bidez ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, testu bat bere kasa irakurri, jario-tasun-maila eta lana ulertzeari dagokienez.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Soinu-unitatea: arnasketa, eraso, bibratoa, arku-kolpeak, afinazioa, artikulazioa, erritmoa eta fraseoa.  
 Agokika eta dinamika.  
 Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea.  
 Soinuen eta planoen oreka.  
 Hainbat estilo hartuko dituzten erreperatorioko oinarrizko lanen analisi eta interpretazioa.  
 Instrumentu monodikoen taldea.  
 Harizko laukotea: soinu-berdintasuna, arku-eraso, bibrato, afinazio, eta abarretan, arkuaren distribuzioa fraseaturako.  
 Haize-bostekoa: berdintasuna arku-eraso, bibrato, afinazio, eta abarretan. Arnasketa, afinazioa eta bibratoa.

### METODOLOGIA

Talde ikasketa eta elkarkidetasuna.  
 Beharrezkoa da ikaskearen lan pertsonala, klasean taldeko lana gauzatzeko. Batbateko irakurmena baliabide zehatza izango da.  
 Asteroko entseiluaren garrantzia.  
 Interprete handien entzunaldi alderatuak bertsio ezberdinen ezaugarriak kritikoki aztertzeke.  
 Klasean zehar grabazioak eta entzunaldiak ondorengo iruzkin kritikorekin. Adostutako proposamenen bilaketa.  
 Erreperatorioren analisi eta oroimenaren aplikazioa interpretazioaren eta taldekideen arteko komunikazioaren

onerako.

Talde ikasketa eta elkarkidetasuna.

Beharrezkoa da ikaskearen lan pertsonala, klasean taldeko lana gauzatzeko. Batbateko irakurmena baliabide zehatza izango da.

Asteroko entseiluaren garrantzia.

Interprete handien entzunaldi alderatuak bertsio ezberdinen ezaugarriak kritikoki aztertzeko.

Klasean zehar grabazioak eta entzunaldiak ondorengo iruzkin kritikoarekin. Adostutako proposamenen bilaketa.

Errepertorioaren analisia eta oroimenaren aplikazioa interpretazioaren eta taldekideen arteko komunikazioaren onerako.

#### MATERIALE DIDAKTIKOAK ETA BALIABIDEAK

Errepertorioaren aukeraketa

Obra garrantzitsuak.

Pedagogia aldetik obra interesgarriak(transkripzioak,egokituak)

Irizpide funtzionala: ikasleriaren heterogeneotasunarekiko egokitzea baita ondorioz gauzatzen diren taldeei; ganbara musikarekiko ikusmina taldekide guztiontzat.

Bertsio eta grabazioak. (Spotify, youtube, diskografia, hemeroteca).

<u>EGILEA</u>	<u>IZENBURUA</u>	<u>EDITOREA</u>
BACH	GERECHTER GOTT, ACH, RECHNEST DU?	
BEETHOVEN	VARIACIONES SOBRE LACI DAREM LA MANO, DON GIOVANNI, DE MOZART	BREITKOPF
BERTHELOT	ARIOSO ET RONDO	DELRIEU
BRITTEN	TWO INSECT PIECES	FABER
CLERISSE	FANTASIE	LEDUC
DONIZETTI	SONATA	LITOLFF
DUBOIS	DEUX PAYSAGES	LEDUC
DUKAS	ALLA GITANA	LEDUC
FAURE	PIECE	LEDUC
GROVLEZ	SARABANDE ET ALLEGRO	LEDUC
HINDEMITH	SONATE	SCHOOT
JOPLIN	THE ENTERTAINER	NOVA MUSIC
MARGONI	LES CARACTERES III	BILLAUDOT
MARTIN	PETIT COMPLAINT	HUG
MOZART	SONATA Dom Nº14 K 457	LEDUC
PORRET	CONCERTINO	ROBERT MARTIN
POULENC	SONATA	SHEET MUSIC
RAVEL	PIECE EN FORME DE HABANERA	LEDUC
PLANEL	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC
VILLETE	SERENADE	LEDUC

Behaketa zuzena klasean. Klasera bertaratzea:	%70
Banakako lanean erregularatasuna eta taldearekiko kompromezua. Doinu-tekniko emaitzaren progresioa.	%20
Aldian aldiko kontrolak.	
Entzunaldiak (urtean bi) Gelako entzunaldiak	%10

#### EBALUAKETA ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galtzen duten ikasleek: Interpretazio teknikoazko froga gainditu beharko dute ohiko deialdi zehatzean (ekaina hasera)

Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) kalifikazio txarra duten ikasleek ez ohiko deialdia dute (ekaina erdialdea) interpretazio teknikoazko froga gaitzitzeko.

Irakasgaia zintzik promozionatzen duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan berreskuratu ahal izango dute.

#### INTERPRETAZIO TEKNIKOZKO BERRESKURATZEKO FROGA

Irakaslearekin adostutako obraren interpretazioa.(Ikasle ebaluatua taldekideak ekarriko ditu)

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	GANBARA MUSIKA, OBOEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ganbera-musikaren irakaskuntza-helburua, maila ertainean, ikasleek honako gaitasunak lortzea izango da:</p> <p>a) Ganbera-musika prestakuntza musikal eta instrumentalaren arlo garrantzitsua den heinean baloratzea.</p> <p>b) Uneoro, entzunaldi polifonikoa erabiltzea, norbera jotzen ari den bitartean beste zatiak entzuteko.</p> <p>c) Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren estilo eta interpretazio-beharren arabera egin dadin.</p> <p>d) Oinarrizko keinuak ezagutzea eta egitea, zuzendaririk gabeko interpretazio koordinatua egin ahal izateko</p>	<p>1.– Dagokion taldearen barruan, hainbat garai eta estilotako lanak interpretatzea. Irizpide honen bidez, taldeko kide guztien arteko interpretazio-irizpidearen batasun-gaitasuna eta zatien arteko soinu-oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p>2.– Taldeko arduradun gisa jokatu, bere zatia jotzearekin batera interpretazio kolektiboa gidatuz. Irizpide honen bidez egiaztatu nahi da ikasleak partitura bere osoan ezagutzen duela, eta kontzertuan behar diren keinuak erabiltzen badakiela. Era berean, soinu, tinbre, bibrato, afinazio eta fraseoaren batasunari buruzko irizpideak balora daitezke.</p> <p>3.– Dagokion taldearen barruan, zailtasun txikiko lan bat lehen begiradan irakurtzea. Irizpide honen bidez ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, testu bat bere kasa irakurri, jario-tasun-maila eta lana ulertzeari dagokienez.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Soinu-unitatea: arnasketa, eraso, bibratoa, arku-kolpeak, afinazioa, artikulazioa, erritmoa eta fraseoa.

Agokika eta dinamika.

Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea.

Soinuen eta planoen oreka.

Hainbat estilo hartuko dituzten erreperatorioko oinarrizko lanen analisi eta interpretazioa.

Instrumentu monodikoen taldea.

Harizko laukotea: soinu-berdintasuna, arku-eraso, bibrato, afinazio, eta abarretan, arkuaren distribuzioa fraseaturako.

Haize-bostekoa: berdintasuna arku-eraso, bibrato, afinazio, eta abarretan. Arnasketa, afinazioa eta bibratoa.

### METODOLOGIA

Talde ikasketa eta elkarkidetasuna.

Beharrezkoa da ikaslearen lan pertsonala, klasean taldeko lana gauzatzeko. Batbateko irakurmenean baliabide zehatza izango da.

Asteroko entseiluaren garrantzia.

Interprete handien entzunaldi alderatuak bertsio ezberdinen ezaugarriak kritikoki aztertzeke.

Klasean zehar grabazioak eta entzunaldiak ondorengo iruzkin kritikorekin. Adostutako proposamenen bilaketa.

Erreperatorioren analisi eta oroimenaren aplikazioa interpretazioaren eta taldekideen arteko komunikazioaren onerako.

**MATERIALE DIDAKTIKOA ET BALIABIDEAK**

Errepertorioaren aukeraketa

Obra garrantzitsuak.

Pedagogia aldetik obra interesgarriak(transkripzioak,egokituak)

Irizpide funtzionala: ikasleriaren heterogeneotasunarekiko egokitzea baita ondorioz gauzatzen diren taldeei; ganbara musikarekiko ikusmina taldekide guztiontzat.

Bertsio eta grabazioak. (Spotify, youtube, diskografia, hemeroteka).

EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
BACH	GERECHTER GOTT, ACH, RECHNEST DU?	
BEETHOVEN	VARIACIONES SOBRE LACI DAREM LA MANO, DON GIOVANNI, DE MOZART	BREITKOPF
BERTHELOT	ARIOSO ET RONDO	DELRIEU
BRITTEN	TWO INSECT PIECES	FABER
CLERISSE	FANTASIE	LEDUC
DONIZETTI	SONATA	LITOLFF
DUBOIS	DEUX PAYSAGES	LEDUC
DUKAS	ALLA GITANA	LEDUC
FAURE	PIECE	LEDUC
GROVLEZ	SARABANDE ET ALLEGRO	LEDUC
HINDEMITH	SONATE	SCHOOT
JOPLIN	THE ENTERTAINER	NOVA MUSIC
MARGONI	LES CARACTERES III	BILLAUDOT
MARTIN	PETIT COMPLAINT	HUG
MOZART	SONATA Dom N°14 K 457	LEDUC
PORRET	CONCERTINO	ROBERT MARTIN
POULENC	SONATA	SHEET MUSIC
RAVEL	PIECE EN FORME DE HABANERA	LEDUC
PLANEL	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC
VILLETE	SERENADE	LEDUC

EBALUAKETA BALIABIDEAK	KALIFIKAZIIO IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klasean. Klasera bertaratzea:	%70
Banakako lanean erregularitasuna eta taldearekiko kompromezua. Doinu-tekniko emaitzaren progresioa.	%20
Aldian aldiko kontrolak.	
Entzunaldiak (urtean bi) Gelako entzunaldiak	%10
EBALUAKETAREN ONDORIOAK	
Ebaluaketa jarraitua galtzen duten ikasleek: Interpretazio teknikozko froga gainditu beharko dute ohiko deialdi zehatzean (ekaina hasera)	
Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) kalifikazio txarra duten ikasleek ez ohiko deialdia dute (ekaina erdialdea) interpretazio teknikozko froga gainditzeko.	



Irakasgaia zintzik promozionatzen duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan berreskuratu ahal izango dute.

**INTERPRETAZIO TEKNIKOZKO BERRESKURATZEKO FROGA**

Irakaslearekin adostutako obraren interpretazioa.(Ikasle ebaluatua taldekideak ekarriko ditu)

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	GANBARA MUSIKA, OBOEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ganbera-musikaren irakaskuntza-helburua, maila ertainean, ikasleek honako gaitasunak lortzea izango da:</p> <p>a) Ganbera-musika prestakuntza musikal eta instrumentalaren arlo garrantzitsua den heinean baloratzea.</p> <p>b) Uneoro, entzunaldi polifonikoa erabiltzea, norbera jotzen ari den bitartean beste zatiak entzuteko.</p> <p>c) Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinudoiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren estilo eta interpretazio-beharren arabera egin dadin.</p> <p>d) Oinarrizko keinuak ezagutzea eta egitea, zuzendaririk gabeko interpretazio koordinatua egin ahal izateko</p>	<p>1.– Dagokion taldearen barruan, hainbat garai eta estilotako lanak interpretatzea. Irizpide honen bidez, taldeko kide guztien arteko interpretazio-irizpidearen batasun-gaitasuna eta zatien arteko soinu-oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p>2.– Taldeko arduradun gisa jokatu, bere zatia jotzearekin batera interpretazio kolektiboa gidatuz. Irizpide honen bidez egiaztatu nahi da ikasleak partitura bere osoan ezagutzen duela, eta kontzertuan behar diren keinuak erabiltzen badakiela. Era berean, soinu, tinbre, bibrato, afinazio eta fraseoaren batasunari buruzko irizpideak balora daitezke.</p> <p>3.– Dagokion taldearen barruan, zailtasun txikiko lan bat lehen begiradan irakurtzea. Irizpide honen bidez ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, testu bat bere kasa irakurri, jario-tasun-maila eta lana ulertzeari dagokienez.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Soinu-unitatea: arnasketa, eraso, bibratoa, arku-kolpeak, afinazioa, artikulazioa, erritmoa eta fraseoa.</p> <p>Agokika eta dinamika.</p> <p>Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anarkusikoak ikastea eta praktikatzea.</p> <p>Soinuen eta planoen oreka.</p> <p>Hainbat estilo hartuko dituzten erreperatorioko oinarrizko lanen analisi eta interpretazioa.</p> <p>Instrumentu monodikoen taldea.</p> <p>Harizko laukotea: soinu-berdintasuna, arku-eraso, bibrato, afinazio, eta abarretan, arkuaren distribuzioa fraseaturako.</p> <p>Haize-bostekoa: berdintasuna arku-eraso, bibrato, afinazio, eta abarretan. Arnasketa, afinazioa eta bibratoa.</p>
---

#### METODOLOGIA

<p>Talde ikasketa eta elkarkidetasuna.</p> <p>Beharrezkoa da ikaskearen lan pertsonala, klasean taldeko lana gauzatzeko. Batbateko irakurmena baliabide zehatza izango da.</p> <p>Asteroko entseiluaren garrantzia.</p> <p>Interprete handien entzunaldi alderatuak bertsio ezberdinen ezaugarriak kritikoki aztertzeko.</p> <p>Klasean zehar grabazioak eta entzunaldiak ondorengo iruzkin kritikorekin. Adostutako proposamenen bilaketa.</p> <p>Erreperatorioren analisia eta oroimenaren aplikazioa interpretazioaren eta taldekideen arteko komunikazioaren onerako.</p>
---

MATERIALE DIDAKTIKOA ETA BALIABIDEAK

Errepertorioaren aukeraketa

Obra garrantzitsuak.

Pedagogia aldetik obra interesgarriak(transkripzioak,egokituak)

Irizpide funtzionala: ikasleriaren heterogeneotasunarekiko egokitzea baita ondorioz gauzatzen diren taldeei; ganbara musikarekiko ikusmina taldekide guztiontzat.

Bertsio eta grabazioak. (Spotify, youtube, diskografia, hemeroteka).

EGILEA	IZENBURUA	EDITOREA
BOZZA	FANTASIE PASTORALE	LEDUC
BOZZA	FANTASIE ITALIENNE	LEDUC
BRITTEN	TEMPORAL VARIATIONS	FABER
CASTEREDÉ	SONATE	LEDUC
DAMASE	RHAPSODIE	LEMOINE
DUBOIS	VARIATIONS	LEDUC
DUTILLEUX	SONATA	LEDUC
IBERT	ESCALES NUMERO II	LEDUC
JACOB	SONATE	MUSICA RARA
KALLIWODA	MORCEAU DE SALON	NOVA MUSIC
MAZELLIER	THEME VARIE LANGUEDOCIEN	SALABERT
PIERNE	FANTASIA PASTORALE	COSTALLAT
PLANEL	PRELUDE ET DANSE	LEDUC
POULENC	SONATE	CHESTER
RAVEL	SONATINE	DURAND
RIVIER	IMPROVISATION ET FINAL	LEDUC
ROSSINI	VARIATIONS	NOVA MUSIC
SAINT SAENS	SONATA Op. 166	DURAND
SCHUMANN	ADAGIO ET ALLEGRO	BILLAUDOT
SCHUMANN	3 ROMANZAS	BILLAUDOT

EBALUAKETA IRIZPIDEAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klasean. Klasera bertaratzea:	%70
Banakako lanean erregularatasuna eta taldearekiko kompromezua. Doinu-tekniko emaitzaren progresioa.	%20
Aldian aldiko kontrolak.	
Entzunaldiak (urtean bi) Gelako entzunaldiak	%10
EBALUAKETA ONDORIOAK	
Ebaluaketa jarraitua galtzen duten ikasleek: Interpretazio teknikoazko froga gainditu beharko dute ohiko deialdi zehatzean (ekaina hasera)	
Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) kalifikazio txarra duten ikasleek ez ohiko deialdia dute (ekaina erdialdea)	

interpretazio teknikoazko froga gaitzeko.

Irakasgaia zintzik promozionatzen duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan berreskuratu ahal izango dute.

**INTERPRETAZIO TEKNIKOZKO BERRESKURATZEKO FROGA**

Irakaslearekin adostutako obraren interpretazioa.(Ikasle ebaluatua taldekideak ekarriko ditu)