

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GANBARA-MUSIKA (HARPA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren oreka mantendu, erreperorioaren interpretazioan mugimendu malguak eta erritmo egonkorra lortuaz. - Landutako erreperorioan afinazioa menderatu. - Entzumen polifonikoa erabili, aldi berean jotzen diren zati desberdinak entzuteko norberak jotzen duen bitartean. - Heldutasun tekniko eta musikala erakutsi, piezak egokitasunez digitatu eta artikulatzeko gai izateko. - Zuzendaririk gabeko interpretazio koordinatua ahalzuten duten oinarrizko keinuak ezagutu eta egin. - Ganbara erreperorioaren lanik esanguratsuenak ezagutu. - Garai eta estilo guztietako lanak interpretatu. - Interpretatu beharreko lanak formalki eta armonikoki aztertu. - Soinu-sorta handia erabili. soinuaren egokitzapena gainontzeko musika-tresnen arabera eta lanaren behar estilistiko eta interpretatiboen arabera izan dadin. - Lehenengo bistako irakurketan trebetasuna adierazi. - Oroimenaren kontrola izan lanak interpretatzeko garaian. - Interpretaziorako baita publikoaren komunikaziorako ere heldutasuna erakutsi. - Ganbara musika, formakuntza musikala eta instrumentalaren oinarrizko alderdiztat baloratu. 	<p>1) Garai eta estilo desberdinei dagozkien taldeetako obrak interpretatu.</p> <p>Honela, taldeko partaideen bateratze interpretatiboa eta zati desberdinen soinu oreka ebaluatu daiteke.</p> <p>2) Taldeko arduradun gisa jokatu talde interpretazioa zuzenduaz, haren zatia burutzen duen bitartean.</p> <p>Honela, ikasleak partituraren ezagutza orokorra duela eta arduradun izateak eskatzen dituen keinuak ezagutzen dituela egiaztatu daiteke. Ikasleak dituen soinu, tinbre, 'vibrato', afinazio eta fraseatzearen irizpide bateratzaileak ere baloratu daitezke.</p> <p>3) Lehenengo bistan zailtasun txikiko pieza bat jo behar den taldean.</p> <p>Honela, ikasleak duen autonomia ikus daiteke testu baten irakurketan, jariatortasun mailan eta lanaren ulermenean.</p> <p>4) Programatutako erreperorioaren piezak etxean ikasi.</p> <p>Honela, talde bateko partaide izatearen ardura ebaluatu daiteke, baita taldean bertan jokatzeko duen papera eta musikako interpretaziorako duen errespetua ere.</p> <p>5) Garai eta estilo desberdinetako lanen interpretazio publikoa.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Ganbara egitura desberdinetan parte hartzea: duoak, trioak, hari laukoteak, pianoa, klabea ala derrigorrezko musika-tresna polifoniko batekin taldea osatuaz, besteak beste. - Forma eta estilo desberdinetako oinarrizko lanen analisi eta interpretazioa. - Talde lanaren garapena, taldekide bakoitzaren eginkizun eta ardura kontutan hartuta. - Erreperorioaren obren interpretazio egokirako, elementu formal, estetiko eta estilistikoaren analisisia. - Soinu eta mailen oreka lortzeko, elementu melodiko, erritmiko eta armonikoen analisisia bai eta taldekide bakoitzaren eginkizunaren ezagutza ere. - Zuzendaririk gabe jo ahal izateko eta taldekideen keinuen aurrean erantzun eta ulermen egokia lortzeko, musika-tresna bakoitzaren keinu anarkusikoen ikas-praktika. - Arnasketa, hasiera, 'vibratoa', arko kolpeak, pedalak, afinazioa, artikulazioak, erritmoa, fraseoa, agogika eta dinamikaren praktika eta garapena. Ganbara taldearen arabera interpretazio musikal egokia eta soinu bateratua lortzeko oinarrizko elementu bezala ezagutu. - Taldea edota partituraren beharren arabera oroimena landu. Hala nola, tarte bereziki zailak, orri aldatzeak eta kideen
--

arteko erlazio musikala, erreminta eta teknikak erabiliaz.

- Entzumenezko sentikortasuna, izaera kritikoa eta beldur eszenikoa gairatzeko, entzunaldiak egin.
- Pieza osoak edo zatiak lehenengo bistan irakurtzeko ohitura.
- Ikasketa estrategiak garatu, gero eta autonomia handiagoa lortu ahal izateko.

- Aurretik gelan landutako obrak publiko baten aurrean interpretatzea.

- Entzumenezko sentikortasuna eta izaera kritikoa garatzeko, interprete eta bertsio desberdinen entzunaldi alderatuak.
- Eguneroko praktikaren grabaketak, behaketa egiteko eta norberaren interpretazioa baloratzeko.
- Landutako erreperitorioaren ezagutza zabaltzeko, ikus-entzunezko baliabideak eta baliabide informatikoak erabili.

PROGRAMA

Ez dago material finkorik, baizik eta talde bakoitzaren arabera modu ordenatu edota egoki batetan dagoen materiala egokitzen da. Ikasle bakoitzaren garapenaren arabera, abiadura eta zailtasuna gehituko dira.

Ganbara musika ikasgai, ez da posible interpretatu beharreko obren zerrenda bat egitea. obra hauen aukeraketa urtero sortutako taldeen arabera da. Talde hauek, gainera, ikasle matrikulen eta espezialitatearen arabera osatzen dira. Hala ere, interpretatu daitezkeen obra batzuk badira.

Harpa eta bibolina/zeharkako txirula duoa : - Sonata, Donizetti

- Tema con Variaciones, Rossini
- Sonata, Boieldieu

ONARRIZKO EDUKIAK

Sonata formak izanez gero, ikasleek gutxienez 3 obra jo beharko dituzte kurtsoan zehar. Formatu txikiko obrak izanez gero, gutxienez lau.

METODOLOGIA

- Ikaskuntza kolektiboa eta elkarkidetasuna.
- Ikasle bakoitzaren lan pertsonala ezinbestekoa da (bakarkakoa eta autonomoa), gelan talde lana burutu ahal izateko. Lehenengo bistako ariketak baliabide puntualak izango dira.
- Asteko entseguen garrantzia..
- Interprete esanguratsuekin entzunaldi alderatuak, bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritiko batez aztertu ahal izateko.
- Erreperitoriaren analisia eta oroimenaren erabilera interpretazioan lagungarri izateko, baita taldekideen arteko komunikazioan ere.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Klaseetan zehar behaketa zuzena, bakarkako lanean erregularitasuna eta taldearekiko konpromezua. - Kurtsoan zehar egindako entzunaldiak. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ebaluaketa jarraia: %50 - Entzunaldiak: %50E

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ikasleren batek, ebaluaketa jarraiaren eskubidea galduta badu edo gainditu gabea eta urrengo kurtsora sartzeko asmorik balu, epaimahai baten aurrean azterketa programa bat interpretatu beharko luke, matrikulatuta dagoen kurtsolari dagokion mailarekin. Maila hau, programa honetan agertzen den oinarrizko edukiek finkatzen dute.

Ikasleak klasera etortzeari utzi badio eta, ondorioz, taldea mantentzeko eskubidea galdu badu, beharrezko dituen taldekideak ekarri beharko ditu. Klasera etortzen jarraitu badute, berriz, euren taldekideak erabili ditzazke hauek ados dauden einan. Kasu honetan ere, ikasleak berak ekarri beharko ditu beharrezko dituen taldekideak.

Programa hau ikaslearen irakasleak sortuko du, teknika eta interpretazio aldetik gainditu beharreko edukien arabera.

Froga hau Ekainean egingo da, eguna, lekua eta ordua zentruak berak ezarriko du edota irakasleak berak.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GANBARA-MUSIKA (HARPA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren oreka mantendu, erreperitorioaren interpretazioan mugimendu malguak eta erritmo egonkorra lortuaz. - Landutako erreperitorioan afinazioa menderatu. - Entzumen polifonikoa erabili, aldi berean jotzen diren zati desberdinak entzuteko norberak jotzen duen bitartean. - Heldutasun tekniko eta musikala erakutsi, piezak egokitasunez digitatu eta artikulatzeko gai izateko. - Zuzendaririk gabeko interpretazio koordinatua ahalizten duten oinarritzko keinuak ezagutu eta egin. - Ganbara erreperitorioaren lanik esanguratsuenak ezagutu. - Garai eta estilo guztietako lanak interpretatu. - Interpretatu beharreko lanak formalki eta armonikoki aztertu. - Soinu-sorta handia erabili. soinuaren egokitzapena gainontzeko musika-tresnen arabera eta lanaren behar estilistiko eta interpretatiboen arabera izan dadin. - Lehenengo bistako irakurketan trebetasuna adierazi. - Oroimenaren kontrola izan lanak interpretatzeko garaian. - Interpretaziorako baita publikoaren komunikaziorako ere heldutasuna erakutsi. - Ganbara musika formakuntza musikala eta instrumentalaren oinarritzko alderditzat baloratu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Garai eta estilo desberdinei dagozkien taldeetako obrak interpretatu. Honela, taldeko partaideen bateratze interpretatiboa eta zati desberdinen soinu oreka ebaluatu daiteke. 2) Taldeko arduradun gisa jokatu talde interpretazioa zuzenduaz, haren zatia burutzen duen bitartean. Honela, ikasleak partituraren ezagutza orokorra duela eta arduradun izateak eskatzen dituen keinuak ezagutzen dituela egiaztatu daiteke. Ikasleak dituen soinu, tinbre, 'vibrato', afinazio eta fraseatzearen irizpide bateratzaileak ere baloratu daitezke. 3) Lehenengo bistan zailtasun txikiko pieza bat jo behar den taldean. Honela, ikasleak duen autonomia ikus daiteke testu baten irakurketan, jaria-kortasun mailan eta lanaren ulermenean. 4) Programatutako erreperitorioaren piezak etxean ikasi. Honela, talde bateko partaide izatearen ardura ebaluatu daiteke, baita taldean bertan jokatzeko duen papera eta musikako interpretaziorako duen errespetua ere. 5) Garai eta estilo desberdinetako lanen interpretazio publikoa.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Ganbara egitura desberdinetan parte hartzea: duoak, trioak, hari laukoteak, pianoa, klabea ala derrigorrezko musika-tresna polifoniko batekin taldea osatuaz, besteak beste. - Forma eta estilo desberdinetako oinarritzko lanen analisi eta interpretazioa. - Talde lanaren garapena, taldekide bakoitzaren eginkizun eta ardura kontutan hartuta. - Erreperitorioaren obren interpretazio egokirako, elementu formal, estetiko eta estilistikoaren analisia. - Soinu eta mailen oreka lortzeko, elementu melodiko, erritmiko eta armonikoen analisia bai eta taldekide bakoitzaren eginkizunaren ezagutza ere. - Zuzendaririk gabe jo ahal izateko eta taldekideen keinuen aurrean erantzun eta ulermen egokia lortzeko, musika-tresna bakoitzaren keinu ankrusikoen ikas-praktika. - Arnasketa, hasiera, 'vibratoa', arko kolpeak, pedalak, afinazioa, artikulazioak, erritmoa, fraseoa, agogika eta dinamikaren praktika eta garapena. Ganbara taldearen arabera interpretazio musikala egokia eta soinu bateratua lortzeko oinarritzko elementu bezala ezagutu. - Taldea edota partituraren beharren arabera oroimena landu. Hala nola, tarte bereziki zailak, orri aldatzeak eta kideen arteko erlazio musikala, erreminta eta teknikak erabiliaz. - Entzumenezko sentikortasuna, izaera kritikoa eta beldur eszenikoa gainditzeko, entzunaldiak egin. - Pieza osoak edo zatiak lehenengo bistan irakurtzeko ohitura.
--

- Ikasketa estrategiak garatu, gero eta autonomia handiagoa lortu ahal izateko.
- Aurretik gelan landutako obrak publiko baten aurrean interpretatzea.
- Entzumenezko sentikortasuna eta izaera kritikoa garatzeko, interprete eta bertsio desberdinen entzunaldi alderatuak.
- Eguneroko praktikaren grabaketak, behaketa egiteko eta norberaren interpretazioa baloratzeko.
- Landutako erreperitorioaren ezagutza zabalatzeko, ikus-entzunezko baliabideak eta baliabide informatikoak erabili.

PROGRAMA

Ez dago material finkorik, baizik eta talde bakoitzaren arabera modu ordenatu edota egoki batetan dagoen materiala egokitzen da. Ikasle bakoitzaren garapenaren arabera, abiadura eta zailtasuna gehituko dira.

Ganbara musika ikasgaian, ez da posible interpretatu beharreko obren zerrenda bat egitea. obra hauen aukeraketa urtero sortutako taldeen arabera da. Talde hauek, gainera, ikasle matrikulen eta espezialitatearen arabera osatzen dira. Hala ere, interpretatu daitezkeen obra batzuk badira.

Harpa eta bibolina/zeharkako txirula duoa : - Sonatas, Krumpholtz
 - Entreatzo, Ibert
 - Narthex, B.Andrés

ONARRIZKO EDUKIAK

Sonata formak izanez gero, ikasleek gutxienez 3 obra jo beharko dituzte kurtsoan zehar. Formatu txikiko obrak izanez gero, gutxienez lau.

METODOLOGIA

- Ikaskuntza kolektiboa eta elkarkidetasuna.
- Ikasle bakoitzaren lan pertsonala ezinbestekoa da (bakarkakoa eta autonomoa), gelan talde lana burutu ahal izateko. Lehenengo bistako ariketak baliabide puntualak izango dira.
- Asteko entseguen garrantzia..
- Interprete esanguratsuekin entzunaldi alderatuak, bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritiko batez aztertu ahal izateko.
- Erreperitoriaren analisisa eta oroimenaren erabilera interpretazioan lagungarri izateko, baita taldekideen arteko komunikazioan ere.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Klaseetan zehar behaketa zuzena, bakarkako lanean erregulartasuna eta taldearekiko konpromezua. - Kurtsoan zehar egindako entzunaldiak. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ebaluaketa jarraia: %50 - Entzunaldiak: %50E

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ikasleren batek, ebaluaketa jarraiaren eskubidea galdua badu edo gainditu gabea eta urrengo kurtsora sartzeko asmorik balu, epaimahai baten aurrean azterketa programa bat interpretatu beharko luke, matrikulatuta dagoen kurtsolari dagokion mailarekin. Maila hau, programa honetan agertzen den oinarrizko edukiek finkatzen dute.

Ikasleak klasera etortzeari utzi badio eta, ondorioz, taldea mantentzeko eskubidea galdu badu, beharrezko dituen taldekideak ekarri beharko ditu. Klasera etortzen jarraitu badute, berriz, euren taldekideak erabili ditzazke hauek ados dauden einan. Kasu honetan ere, ikasleak berak ekarri beharko ditu beharrezko dituen taldekideak.

Programa hau ikaslearen irakasleak sortuko du, teknika eta interpretazio aldetik gainditu beharreko edukien arabera.

Froga hau Ekainean egingo da, eguna, lekua eta ordua zentruak berak ezarriko du edota irakasleak berak.