

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GANBARA-MUSIKA (BIOLINA)	KURTSOA	3. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Errepertorioa interpretatzerakoan, mugimenduaren malgutasuna errazten duen instrumentuarekiko gorputz-oreka egokia mantentzea, bai eserita bai zutik. - "Talde-sonoritatearen" sena garatzea. - Sonoritateen eremua zabaltzea, soinu-doikuntza taldeko beste instrumentuen eta obraren behar estilistiko eta interpretazioaren beharren arabera egin dadin. - Zuzendaririk gabe koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzea. - Taldeko arnasketaren garrantzia baloratzen ikastea. - Elkarrekintzaren bitartez dinamika, esaldien ekoizpen, erritmo eta bibratoari dagokien sentiberatasuna garatzea. - Norberaren afinazioaren teknika hobetzea, baita taldeko afinazioaren zentzua garatzea ere. - Uneoro, entzualdi polifonikoa erabiltzea, norbera jotzen ari den bitartean besteen zatiak entzuteko. - Interpretazioan irizpide komunak ezartzea. - Espresibitate interpretatiboa garatzea. - Taldeko ekintzetan geroz eta integrazio maila handiagoa erakustea, bai musikalki bai beste ikaskidekiko harremanetan. - Talde-jarduerak berarekin dituen protokolo eta arauak errespetatzea. - Kurtsoaren mailarentzako egokiak diren estilo desberdinetako obrak interpretatzea. - Ikasteko ohitura onak erakustea. - Landutako errepertorioari buruzko informazioa biltzea. - Musikari apartenen bertsio ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea. - Memoria garatzea. - Mailari dagozkion obren bat-bateko irakurketa lantzea. - Ganbara taldeetan jotzen ohitzea. - Talde-interpretazioak sorrarazten duen bizipen musikalaz gozatu. - Ganbera-musika heziketa musikal eta instrumentalaren alderdi garrantzitsu bezala baloratzea. 	<p>1.- Dagokion taldearen barruan, hainbat garai eta estilora obrak interpretatzea.</p> <p>Irizpide honen helburua, taldeko kide guztien interpretazio irizpidearen batasun ahalmena eta aldean arteko soinuaren oreka ebaluatzea da.</p> <p>2.- Taldearen arduradun gisa aritzea, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean eta aldi berean taldearen interpretazioa zuzentzea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleak partituraren gaineko ezagutza orokorra daukala eta kontzertaziorako beharrezkoak diren keinuak erabiltzen dakitela egiaztatu nahi da. Halaber, soinua, tinbrea, bibratoa, afinazioa eta esaldien ekoizpenaren inguruan dauzkaten irizpideak ere baloratu daitezke.</p> <p>3.- Dagokion taldean zailtasun gutxiko obra bat-batean irakurtzea.</p> <p>Irizpide honen bidez, ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, testu bat bere kasa irakurri, jariotasun maila eta lana ulertzeari dagokionez.</p> <p>4.- Programatutako errepertorioari dagozkion obrak etxean ikastea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, talde bateko kide gisa daukan erantzukizun zentzua, taldearen barruan bere paperak daukan balorazioa eta musika-interpretazioarekiko errespetua ebaluatu nahi da.</p> <p>5.- Estilo eta garai desberdinetako obrak jendearean interpretatzea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, esaldien ekoizpena, erritmoaren zehaztasuna, soinuaren oreka, aldaketa dinamikoaren eta azentuazioaren prestakuntza eta interpretazioa interpretatzen den musikaren izaera eta estilora egokitzea ebaluatzen dira.</p>

EDUKIAK

- 1- Posizio egokia, norberaren zein talde barnean:
 - Gorputz-instrumentuaren posizio orekatua (bai zutik, bai eserita, talde motaren arabera).
 - Komunikazio egokia errazten duen besteenganako posizio egokia.
- 2- Soinu-unitatea:
 - Eraso, artikulazio, arku-kolpe, arku-banaketa, *vibrato*, arnasketa, fraseoa, dinamika eta agogikaren homogeneotasuna. Zehaztasuna eta malgutasuna.
 - Fraseoa eta soinu-planoak:
 - Elkarrizketa eta mimesi musikalaren garapena.
 - Soinu-planoak entzuteari buruzko eta instrumentu bakoitzaren une bakoitzeko funtzioa (solista, akonpainamendua, kontrapuntistika, harmonika, etb.) atzemateari buruzko sentiberatasuna.
 - Fraseoaren egokitzapena obraren estilora.
 - Barne-pultsoa eta taldeko pulsuaren zentzua.
 - Norberaren afinazioa eta taldearekiko afinazioaren zentzua.
- 3- Zuzendaririk gabe jotzean elkarrekintza koordinatua lortzeko estrategiak:
 - Keinu bidezko lengoia eta komunikazioa:
 - Instrumentu bakoitzari dagozkion keinu anakrusikoen ikasketa eta praktika.
 - Taldeko kideen keinuen ulermena eta beraiekiko erreakzio egokia.
 - Sarrerek, amaierako mozketak, arnasketak, “tempo”aren definizioa eta agogikaren beste seinaleak zehazteko keinuak; baita dinamikaren seinaleak ere.
 - Eginkizunen banaketa. Zuzendaritza izatearen arduraren banaketa.
 - Norbera jotzen ari den bitartean besteen instrumentuak entzuteko gaitasunarenaren trebatze lana.
 - Obraren partitura orokorraren ezagutza.
- 4- Taldearen autorregulazioa:
 - Taldeko entsegua antolatze gaitasunaren garapena.
 - Ideien trukeak eta interpretazio ikuspuntu desberdinen arteko eztabaidak. Proposamen adostuen bilaketa.
 - Taldeko interpretazioaren onerako, norberarena moldatze ekimena.
 - Talde-praktikaren garapena, taldeko kide bakoitzaren papera eta ardura kontutan izanik.
- 5- Ganbera taldeak:
 - Hari-taldeak: bikoteak eta hirukoteak, besteen artean.
 - Instrumento polifonikoa duten taldeak: bikoteak eta hirukoteak pianoarekin, besteen artean.
- 6- Interpretatu behar diren obren analisi:
 - Osagai melodiko, erritmiko eta harmonikoen analisi, taldeko kideen papera ezagutu eta soinu eta planoen oreka lortzearen.
 - Obren estiloaren analisi eta kokapen historikoa.
- 7- Buruz ikasteko jarduera, partitura edota taldearen beharrei erantzutearren (pasarte zaiak, horri aldaketa eta taldeko kideen arteko erlazio musikalak,...).
- 8- Bat-bateko irakurketaren erabilpena, noizbehinkako baliabide bezala.
- 9- Jendeaurrean jotzeko jarduera:
 - Prestakuntza tekniko eta psikologikoa (Kontzentrazio, erlajazio, bistaratze eta sugestio tekniken ezagupena, eszenatokian jarraitu beharreko protokoloaren ezagutza, kontzertu-simulazioak gelan edota eszenatokian, grabaketak,...).
 - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.
- 10- Interprete ezagunen bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.

METODOLOGIA

- Errepertorioaren aukeraketa:
 - Errepertorioaren aukeraketa urtero eratzten diren taldeen arabera izando da.
 - Gangarako oinarrizko errepertorioko obra originalak, baita pedagogikoki interesgarriak diren transkripzio eta moldaketak ere.
- Beste baliabideak: grabaketak, bertsoak eta dokumentazioa (diskografia, bideoak, youtube, spotify, wikipedia, hemeroteca, etb.).
- Errepertorio orientagarria:

Biolina eta pianoa: **CORELLI** (Op.5), **HÄNDEL** (Op.1), **TOLDRA** (Soneti de la Rosada), **PLEYEL** (Duoak, Op.48).

Bi biolin: **MAZAS** (Duoak, Op.85), **PLEYEL** (Duoak, Op.8 eta Op.48).

Biolina eta biola: **BARTOK** (44 Duoak), **MAZAS** (12 Duo txiki, Op.38, transkripzioa).

Bi biolin eta biola: **HAYDN**, **MOZART** (Divertimentoa, 3.a, kv Anh 229).

Bi biolin eta pianoa: **SHOSTAKOVICH** (5 pieza), **KLASSISCHE STÜKE** (pieza klasikoak, moldaketak).

Biolina, biolintxelo eta pianoa: **BRIDGE** (Miniaturak), **HAYDN** (Op.73 2.a).

EBALUAKETA

OHIZKO EBALUAKETA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua: - Taldearekiko konpromisua eta parte-hartzea. - Lan pertsonala. Ikasteko ohitura eta aurrerapen tekniko-interpretatiboa. - Taldeko lana (entzutea, keinu lengoia, dinamika, soinu-entpatea, ahotsen oreka, <i>tempo</i> , interpretazio-irizpidekiko errespetua, etb.).	90% - 20% - 40% - 40%
Entzunaldiak: - Eszenan duen portaera, protokoloak, ezustekoen erabakitasuna. - Interpretazioaren teknikaren menderatze maila. - Interpretazioa (estiloa, espresibitatea, soinu kalitatea).	10% - 20% - 40% - 40%

ERREKUPERAZIO-PROZEDURAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekupeartzeko aukera izango dute.

ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Aldez aurretik adostutako obra bat edo bien (irakaslearen kriterioaren arabera) interpretazioa izango da. Taldeko

beste kideak ebaluatzen den ikasleak ekarriko ditu, eskatuz gero.

- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

OHARRAK

Ganbera-musikaren 1. Kurtsoa (3. P.I.) gaintzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Bi obra**, estilo ezberdinekoak. Bertan programazio honetan azaldutako objetiboak bete dituela erakutsi behar du.
- ❖ Horietako bat, **jendeaurrean** interpretatu behar du.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GANBARA-MUSIKA (BIOLINA)	KURTSOA	4. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Errepertorioa interpretatzerakoan, mugimenduaren malgutasuna errazten duen instrumentuarekiko gorputz-oreka egokia mantentzea, bai eserita bai zutik. - “Talde-sonoritatearen” sena garatzea. - Sonoritateen eremua zabaltzea, soinu-doikuntza taldeko beste instrumentuen eta obraren behar estilistiko eta interpretazioaren beharren arabera egin dadin. - Zuzendaririk gabe koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzea. - Taldeko arnasketaren garrantzia baloratzen ikastea. - Elkarrekintzaren bitartez dinamika, esaldien ekoizpen, erritmo eta bibratoari dagokien sentiberatasuna garatzea. - Norberaren afinazioaren teknika hobetzea, baita taldeko afinazioaren zentzua garatzea ere. - Uneoro, entzunaldi polifonikoa erabiltzea, norbera jotzen ari den bitartean besteen zatiak entzuteko. - Interpretazioan irizpide komunak ezartzea. - Espresibitate interpretatiboa garatzea. - Taldeko ekintzetan geroz eta integrazio maila handiagoa erakustea, bai musikalki bai beste ikaskidekiko harremanetan. - Talde-jarduerak berarekin dituen protokolo eta arauak errespetatzea. - Kurtsoaren mailarentzako egokiak diren estilo desberdinetako obrak interpretatzea. - Ikasteko ohitura onak erakustea. - Landutako errepertorioari buruzko informazioa biltzea. - Musikari apartenen bertsio ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea. - Memoria garatzea. - Mailari dagozkion obren bat-bateko irakurketa lantzea. - Ganbara taldeetan jotzen ohitzea. - Talde-interpretazioak sorrarazten duen bizipen musikalaz gozatu. - Ganbera-musika heziketa musikal eta instrumentalaren alderdi garrantzitsu bezala baloratzea. 	<p>1.- Dagokion taldearen barruan, hainbat garai eta estilora obrak interpretatzea.</p> <p>Irizpide honen helburua, taldeko kide guztien interpretazio irizpidearen batasun ahalmena eta aldean arteko soinuaren oreka ebaluatzea da.</p> <p>2.- Taldearen arduradun gisa aritzea, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean eta aldi berean taldearen interpretazioa zuzentzea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleak partituraren gaineko ezagutza orokorra daukala eta kontzertaziorako beharrezkoak diren keinuak erabiltzen dakitela egiaztatu nahi da. Halaber, soinua, tinbrea, bibratoa, afinazioa eta esaldien ekoizpenaren inguruan dauzkaten irizpideak ere baloratu daitezke.</p> <p>3.- Dagokion taldean zailtasun gutxiko obra bat bat-batean irakurtzea.</p> <p>Irizpide honen bidez, ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, testu bat bere kasa irakurri, jariotasun maila eta lana ulertzeari dagokionez.</p> <p>4.- Programatutako errepertorioari dagozkion obrak etxean ikastea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, talde bateko kide gisa daukan erantzukizun zentzua, taldearen barruan bere paperak daukan balorazioa eta musika-interpretazioarekiko errespetua ebaluatu nahi da.</p> <p>5.- Estilo eta garai desberdinetako obrak jendearean interpretatzea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, esaldien ekoizpena, erritmoaren zehaztasuna, soinuaren oreka, aldaketa dinamikoaren eta azentuazioaren prestakuntza eta interpretazioa interpretatzen den musikaren izaera eta estilora egokitzea ebaluatzen dira.</p>

EDUKIAK

1- Posizio egokia, norberaren zein talde barnean:

- Gorputz-instrumentuaren posizio orekatua (bai zutik, bai eserita, talde motaren arabera).
- Komunikazio egokia errazten duen besteenganako posizio egokia.

2- Soinu-unitatea:

- Eraso, artikulazio, arku-kolpe, arku-banaketa, *vibrato*, arnasketa, fraseoa, dinamika eta agogikaren homogeneotasuna. Zehaztasuna eta malgutasuna.
- Fraseoa eta soinu-planoak:
 - Elkarrizketa eta mimesi musikalaren garapena.
 - Soinu-planoak entzuteari buruzko eta instrumentu bakoitzaren une bakoitzeko funtzioa (solista, akonpainamendua, kontrapuntistika, harmonika, etb.) atzemateari buruzko sentiberatasuna.
 - Fraseoaren egokitzapena obraren estilora.
- Barne-pultsoa eta taldeko pultsuaren zentzua.
- Norberaren afinazioa eta taldearekiko afinazioaren zentzua.

3- Zuzendaririk gabe jotzean elkarrekintza koordinatua lortzeko estrategiak:

- Keinu bidezko lengoia eta komunikazioa:
 - Instrumentu bakoitzari dagozkion keinu anakrusikoen ikasketa eta praktika.
 - Taldeko kideen keinuen ulermena eta beraiekiko erreakzio egokia.
 - Sarrerak, amaierako mozketak, arnasketak, "tempo"aren definizioa eta agogikaren beste seinaleak zehazteko keinuak; baita dinamikaren seinaleak ere.
- Eginkizunen banaketa. Zuzendaritza izatearen arduraren banaketa.
- Norbera jotzen ari den bitartean besteen instrumentuak entzuteko gaitasunarenaren trebatze lana.
- Obraren partitura orokorraren ezagutza.

4- Taldearen autorregulazioa:

- Taldeko entsegua antolatze gaitasunaren garapena.
- Ideien trukeak eta interpretazio ikuspuntu desberdinen arteko eztabaidak. Proposamen adostuen bilaketa.
- Taldeko interpretazioaren onerako, norberarena moldatze ekimena.
- Talde-praktikaren garapena, taldeko kide bakoitzaren papera eta ardura kontutan izanik.

5- Ganbera taldeak:

- Hari-taldeak: bikoteak eta hirukoteak, besteen artean.
- Instrumento polifonikoak duten taldeak: bikoteak eta hirukoteak pianoarekin, besteen artean.

6- Interpretatu behar diren obren analisia:

- Osagai melodiko, erritmiko eta harmonikoen analisia, taldeko kideen papera ezagutu eta soinu eta planoen oreka lortzearen.
- Obren estiloaren analisia eta kokapen historikoa.

7- Buruz ikasteko jarduera, partitura edota taldearen beharrei erantzutearren (pasarte zaiak, horri aldaketa eta taldeko kideen arteko erlazio musikalak,...).

8- Bat-bateko irakurketaren erabilpena, noizbehinkako baliabide bezala.

9- Jendeurrean jotzeko jarduera:

- Prestakuntza tekniko eta psikologikoa (Kontzentrazio, erlajazio, bistaratzeko eta sugestio tekniken ezagupena, eszenatokian jarraitu beharreko protokoloaren ezagutza, kontzertu-simulazioak gelan edota eszenatokian, grabaketak,...).
- Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

10- Interprete ezagunen bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.

METODOLOGIA

- Errepertorioaren aukeraketa:
 - Errepertorioaren aukeraketa urtero eratzen diren taldeen arabera izando da.
 - Gangarako oinarrizko errepertorioko obra originalak, baita pedagogikoki interesgarriak diren transkripzio eta moldaketak ere.
- Beste baliabideak: grabaketak, bertsioak eta dokumentazioa (diskografia, bideoak, youtube, spotify, wikipedia, hemeroteca, etb.).
- Errepertorio orientagarria:

Biolina eta pianoa: **DVORAK** (Sonatina, Op.100), **MOZART** (KV 301-306 Sonatak), **SCHUBERT** (Sonatina, Op.137 1.a).

Bi biolin: **HAYDN** (Duoak, Op.99), **PLEYEL** (Duoak, Op.48), **MAZAS** (Duoak, Op.85), **JANSA** (Duoak, Op.81).

Biolin eta biola: **BARTOK** (44 Duoak), **CLEMENTI** (Sonatina, Op.36, 1.a), **JANSA** (6 Duoak), **MAZAS** (Op.38 Duoak).

Bi biolin eta viola: **HAYDN**, **MOZART** (*Divertimentoa, 3.a*).

Bi biolin eta pianoa: **BOHM** (12 Pieza), **SHOSTAKOVICH** (5 Pieza), **KLASSISCHE STÜCKE** (Pieza klasikoak, moldaketak).

Biolina, biolontxelo eta pianoa: **HAYDN**, **MOZART** (Divertimentoak, Mib eta Sib-en).

EBALUAKETA

OHIZKO EBALUAKETA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua: - Taldearekiko konpromisua eta parte-hartzea. - Lan pertsonala. Ikasteko ohitura eta aurrerapen tekniko-interpretatiboa. - Taldeko lana (entzutea, keinu lengoia, dinamika, soinu-entpatea, ahotsen oreka, <i>tempoa</i> , interpretazio-irizpidekiko errespetua, etb.).	85% - 20% - 40% - 40%
Entzunaldiak: - Eszenan duen portaera, protokoloak, ezustekoen erabakitasuna. - Interpretazioaren teknikaren menderatze maila. - Interpretazioa (estiloa, espresibitatea, soinu kalitatea).	15% - 20% - 40% - 40%

ERREKUPERAZIO-PROZEDURAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekupeartzeko aukera izango dute.

ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Aldez aurretik adostutako obra bat edo bien (irakaslearen kriterioaren arabera) interpretazioa izango da. Taldeko beste kideak ebaluatzen den ikasleak ekarriko ditu, eskatuz gero.

- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

OHARRAK

Ganbera-musikaren 2. Kurtsoa (4. P.I.) gaintzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Bi obra**, estilo ezberdinekoak. Bertan programazio honetan azaldutako objetiboak bete dituela erakutsi behar du.
- ❖ Horietako bat, **jendeaurrean** interpretatu behar du.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GANBARA-MUSIKA (BIOLINA)	KURTSOA	5. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - “Talde-sonoritatearen” sena garatzea. - Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinu-doikuntza taldeko beste instrumentuen eta obraren behar estilistiko eta interpretazioaren beharren arabera egin dadin. - Zuzendaririk gabe koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzea. - Elkarrekintzaren bitartez dinamika, esaldien ekoizpen, erritmo eta bibratoari dagokien sentiberatasuna garatzea. - Norberaren afinazioaren teknika hobetzea, baita taldeko afinazioaren zentzua garatzea ere. - Uneoro, entzunaldi polifonikoa erabiltzea, norbera jotzen ari den bitartean besteen zatiak entzuteko. - Interpretazioan irizpide komunak ezartzea. - Espresibitate interpretatiboa garatzea. - Obrak egokiro digitatzeko eta artikulatzeko ahalmena izateko behar den heldutasun teknikoa eta musikala erakustea. - Taldeko ekintzetan geroz eta integrazio maila handiagoa erakustea, bai musikalki bai beste ikaskidekiko harremanetan. - Talde-jarduerak berarekin dituen protokolo eta arauak errespetatzea. - Kurtsoaren mailarentzako egokiak diren estilo desberdinetako obrak interpretatzea. - Ikasteko ohitura onak erakustea. - Landutako erreperitorioari buruzko informazioa biltzea. - Musikari apartenen bertsio ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea. - Memoria garatzea. - Mailari dagozkion obren bat-bateko irakurketa lantzea. - Talde-interpretazioen iritzi kritiko baikorraren gaitasuna garatzea. - Talde-interpretazioak sorrarazten duen bizipen pertsonal eta musikalaz gozatu. - Ganbera-musika heziketa musikal eta instrumentalaren alderdi garrantzitsu bezala baloratzea. 	<p>1.- Dagozkion taldearen barruan, hainbat garai eta estilorako obrak interpretatzea.</p> <p>Irizpide honen helburua, taldeko kide guztien interpretazio irizpidearen batasun ahalmena eta aldean arteko soinuaren oreka ebaluatzea da.</p> <p>2.- Taldearen arduradun gisa aritzea, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean eta aldi berean taldearen interpretazioa zuzentzea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleak partituraren gaineko ezagutza orokorra daukela eta kontzertaziorako beharrezkoak diren keinuak erabiltzen dakitela egiaztatu nahi da. Halaber, soinua, tinbrea, bibratoa, afinazioa eta esaldien ekoizpenaren inguruan dauzkaten irizpideak ere baloratu daitezke.</p> <p>3.- Dagozkion taldean zailtasun gutxiko obra bat bat-batean irakurtzea.</p> <p>Irizpide honen bidez, ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, testu bat bere kasa irakurri, jariotasun maila eta lana ulertzeari dagokionez.</p> <p>4.- Programatutako erreperitorioari dagozkion obrak etxean ikastea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, talde bateko kide gisa daukan erantzukizun zentzua, taldearen barruan bere paperak daukan balorazioa eta musika-interpretazioarekiko errespetua ebaluatu nahi da.</p> <p>5.- Estilo eta garai desberdinetako obrak jendearean interpretatzea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, esaldien ekoizpena, erritmoaren zehaztasuna, soinuaren oreka, aldaketa dinamikoaren eta azentuazioaren prestakuntza eta interpretazioa interpretatzen den musikaren izaera eta estilora egokitzea ebaluatzen dira.</p>

EDUKIAK

1- Soinu-unitatea:

- Eraso, artikulazio, arku-kolpe, arku-banaketa, *vibrato*, arnasketa, fraseoa, dinamika eta agogikaren homogeneotasuna. Zehaztasuna eta malgutasuna.
- Fraseoa eta soinu-planoak:
 - Elkarrizketa eta mimesi musikalaren garapena.
 - Soinu-planoak entzuteari buruzko eta instrumentu bakoitzaren une bakoitzeko funtzioa (solista, akonpainamendua, kontrapuntistika, harmonika, etb.) atzemateari buruzko sentiberatasuna.
 - Fraseoaren egokitzapena obraren estilora.
- Barne-pultsoa eta taldeko pultsuaren zentzua.
- Norberaren afinazioa eta taldearekiko afinazioaren zentzua.

2- Zuzendaririk gabe jotzean elkarrekintza koordinatua lortzeko estrategiak:

- Keinu bidezko lengoia eta komunikazioa:
 - Instrumentu bakoitzari dagozkion keinu anakrusikoen ikasketa eta praktika.
 - Taldeko kideen keinuen ulermena eta beraiekiko erreakzio egokia.
 - Sarrerak, amaierako mozketak, arnasketak, “tempo”aren definizioa eta agogikaren beste seinaleak zehazteko keinuak; baita dinamikaren seinaleak ere.
- Eginkizunen banaketa. Zuzendaritza izatearen arduraren banaketa.
- Norbera jotzen ari den bitartean besteen instrumentuak entzuteko gaitasunarenaren trebatze lana.
- Obraren partitura orokorraren ezagutza.

3- Taldearen autorregulazioa:

- Taldeko entsegua antolatzeko gaitasunaren garapena.
- Ideien trukeak eta interpretazio ikuspuntu desberdinen arteko eztabaidak. Proposamen adostuen bilaketa.
- Taldeko interpretazioaren onerako, norberarena moldatze ekimena.
- Talde-praktikaren garapena, taldeko kide bakoitzaren papera eta ardura kontutan izanik.

4- Ganbera taldeak:

- Hari-taldeak: bikoteak, hirukoteak eta laukoteak, besteen artean.
- Instrumento polifonikoa duten taldeak: bikoteak, hirukoteak eta laukoteak pianoarekin, besteen artean.

5- Interpretatu behar diren obraren analisia:

- Osagai melodiko, erritmiko eta harmonikoen analisia, taldeko kideen papera ezagutu eta soinu eta planoen oreka lortzearen.
- Obren estiloaren analisia eta kokapen historikoa.

6- Buruz ikasteko jarduera, partitura edota taldearen beharrei erantzutearren (pasarte zaiak, horri aldaketa eta taldeko kideen arteko erlazio musikalak,...).

7- Bat-bateko irakurketaren erabilpena, noizbehinkako baliabide bezala.

8- Jendeaurrean jotzeko jarduera:

- Prestakuntza tekniko eta psikologikoa (Kontzentrazio, erlajazio, bistaratze eta sugestio tekniken ezagupena, eszenatokian jarraitu beharreko protokoloaren ezagutza, kontzertu-simulazioak gelan edota eszenatokian, grabaketak,...).
- Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

9- Interprete ezagunen bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.

METODOLOGIA

- Errepertorioaren aukeraketa:
 - Errepertorioaren aukeraketa urtero eratzen diren taldeen arabera izando da.
 - Gangarako oinarrizko errepertorioko obra originalak, baita pedagogikoki interesgarriak diren transkripzio eta

moldaketak ere.

- Beste baliabideak: grabaketak, bertsioak eta dokumentazioa (diskografia, bideoak, youtube, spotify, wikipedia, hemeroteka, etb.).
- Errepertorio orientagarria:
 - Biolina eta pianoa: **BEETHOVEN** (Sonatak), **MOZART** (KV 376-380), **SCHUBERT** (D 385, D 408 Sonatak).
 - Bi biolin: **BARTOK** (44 Duoak), **MOZART** (70 Duoak).
 - Biolina eta biola: **BARTOK** (44 Duoak), **HAYDN** (Hob VI Duoak), **JANSA** (Duoak Op.70)
 - Bi biolin eta biola: **HAYDN**, **HOFTMANN**, **DVORAK** (Miniaturak, Op.75).
 - Bi biolin eta pianoa: **SITT** (Konzertinoa).
 - Biolina, biolontxeloa eta pianoa: **ENESCU** (Sérénade lointaine), **KREISLER** (Farewell to Cucullain).
 - Hari laukoteg: **HAYDN** (Op.20, 3.a), **BOCCHERINI**, **MOZART**, **SHUBERT** (1.a).

EBALUAKETA	
OHIZKO EBALUAKETA	
EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua: - Taldearekiko konpromisua eta parte-hartzea. - Lan pertsonala. Ikasteko ohitura eta aurrerapen tekniko-interpretatiboa. - Taldeko lana (entzutea, keinu lengoia, dinamika, soinu-entpatea, ahotsen oreka, <i>tempoa</i> , interpretazio-irizpidekiko errespetua, etb.).	80% - 20% - 40% - 40%
Entzunaldiak: - Eszenan duen portaera, protokoloak, ezustekoen erabakitasuna. - Interpretazioaren teknikaren menderatze maila. - Interpretazioa (estiloa, espresibitatea, soinu kalitatea).	20% - 20% - 40% - 40%
ERREKUPERAZIO-PROZEDURAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko dehialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute. • Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera). • Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekeratzeko aukera izango dute. 	
ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera. ➤ Aldez aurretik adostutako obra bat edo bien (irakaslearen kriterioaren arabera) interpretazioa izango da. Taldeko beste kideak ebaluatzen den ikasleak ekarriko ditu, eskatuz gero. ➤ Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan. 	

OHARRAK

Ganbera-musikaren 3. Kurtsoa (5. P.I.) gaintzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Bi obra**, estilo ezberdinekoak. Bertan programazio honetan azaldutako objektiboak bete dituela erakutsi behar du.
- ❖ Horietako bat, **jendeaurrean** interpretatu behar du.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GANBARA-MUSIKA (BIOLINA)	KURTSOA	6. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - “Talde-sonoritatearen” sena garatzea. - Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinu-doikuntza taldeko beste instrumentuen eta obraren behar estilistiko eta interpretazioaren beharren arabera egin dadin. - Zuzendaririk gabe koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzea. - Elkarrekintzaren bitartez dinamika, esaldien ekoizpen, erritmo eta bibratoari dagokien sentiberatasuna garatzea. - Norberaren afinazioaren teknika hobetzea, baita taldeko afinazioaren zentzua garatzea ere. - Uneoro, entzunaldi polifonikoa erabiltzea, norbera jotzen ari den bitartean besteen zatiak entzuteko. - Interpretazioan irizpide komunak ezartzea. - Espresibitate interpretatiboa garatzea. - Obrak egokiro digitatzeko eta artikulatzeko ahalmena izateko behar den heldutasun teknikoa eta musikala erakustea. - Taldeko ekintzetan geroz eta integrazio maila handiagoa erakustea, bai musikalki bai beste ikaskidekiko harremanetan. - Talde-jarduerak berarekin dituen protokolo eta arauak errespetatzea. - Kurtsoaren mailarentzako egokiak diren estilo desberdinetako obrak interpretatzea. - Ikasteko ohitura onak erakustea. - Landutako erreperitorioari buruzko informazioa biltzea. - Musikari apartenen bertsio ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea. - Memoria garatzea. - Mailari dagozkion obren bat-bateko irakurketa lantzea. - Talde-interpretazioen iritzi kritiko baikorraren gaitasuna garatzea. - Talde-interpretazioak sorrarazten duen bizipen pertsonal eta musikalaz gozatu. - Ganbera-musika heziketa musikal eta instrumentalaren alderdi garrantzitsu bezala baloratzea. 	<p>1.- Dagokion taldearen barruan, hainbat garai eta estilorako obrak interpretatzea.</p> <p>Irizpide honen helburua, taldeko kide guztien interpretazio irizpidearen batasun ahalmena eta aldean arteko soinuaren oreka ebaluatzea da.</p> <p>2.- Taldearen arduradun gisa aritzea, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean eta aldi berean taldearen interpretazioa zuzentzea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleak partituraren gaineko ezagutza orokorra daukala eta kontzertaziorako beharrezkoak diren keinuak erabiltzen dakitela egiaztatu nahi da. Halaber, soinua, tinbrea, bibratoa, afinazioa eta esaldien ekoizpenaren inguruan dauzkaten irizpideak ere baloratu daitezke.</p> <p>3.- Dagokion taldean zailtasun gutxiko obra bat bat-batean irakurtzea.</p> <p>Irizpide honen bidez, ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, testu bat bere kasa irakurri, jariotasun maila eta lana ulertzeari dagokionez.</p> <p>4.- Programatutako erreperitorioari dagozkion obrak etxean ikastea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, talde bateko kide gisa daukan erantzukizun zentzua, taldearen barruan bere paperak daukan balorazioa eta musika-interpretazioarekiko errespetua ebaluatu nahi da.</p> <p>5.- Estilo eta garai desberdinetako obrak jendeaurrean interpretatzea.</p> <p>Irizpide honen bitartez, esaldien ekoizpena, erritmoaren zehaztasuna, soinuaren oreka, aldaketa dinamikoaren eta azentuazioaren prestakuntza eta interpretazioa interpretatzen den musikaren izaera eta estilora egokitzea ebaluatzen dira.</p>

EDUKIAK

1- Soinu-unitatea:

- Eraso, artikulazio, arku-kolpe, arku-banaketa, *vibrato*, arnasketa, fraseoa, dinamika eta agogikaren

homogeneotasuna. Zehaztasuna eta malgutasuna.

- Fraseoa eta soinu-planoak:
 - Elkarrizketa eta mimesi musikalaren garapena.
 - Soinu-planoak entzuteari buruzko eta instrumentu bakoitzaren une bakoitzeko funtzioa (solista, akonpainamendua, kontrapuntistika, harmonika, etb.) atzematari buruzko sentiberatasuna.
 - Fraseoaren egokitzapena obraren estilora.
- Barne-pultsoa eta taldeko pultsuaren zentzua.
- Norberaren afinazioa eta taldearekiko afinazioaren zentzua.

2- Zuzendaririk gabe jotzean elkarrekintza koordinatua lortzeko estrategiak:

- Keinu bidezko lengoia eta komunikazioa:
 - Instrumentu bakoitzari dagozkion keinu anakrusikoen ikasketa eta praktika.
 - Taldeko kideen keinuen ulermena eta beraiekiko erreakzio egokia.
 - Sarrerak, amaierako mozketak, arnasketak, "tempo"aren definizioa eta agogikaren beste seinaleak zehazteko keinuak; baita dinamikaren seinaleak ere.
- Eginkizunen banaketa. Zuzendaritza izatearen arduraren banaketa.
- Norbera jotzen ari den bitartean besteen instrumentuak entzuteko gaitasunarenaren trebatze lana.
- Obraren partitura orokorraren ezagutza.

3- Taldearen autorregulazioa:

- Taldeko entsegua antolatzeko gaitasunaren garapena.
- Ideien trukeak eta interpretazio ikuspuntu desberdinen arteko eztabaidak. Proposamen adostuen bilaketa.
- Taldeko interpretazioaren onerako, norberarena moldatze ekimena.
- Talde-praktikaren garapena, taldeko kide bakoitzaren papera eta ardura kontutan izanik.

4- Ganbera taldeak:

- Hari-taldeak: bikoteak, hirukoteak eta laukoteak, besteen artean.
- Instrumento polifonikoa duten taldeak: bikoteak, hirukoteak eta laukoteak pianoarekin, besteen artean.

5- Interpretatu behar diren obraren analisia:

- Osagai melodiko, erritmiko eta harmonikoen analisia, taldeko kideen papera ezagutu eta soinu eta planoen oreka lortzearen.
- Obraren estiloaren analisia eta kokapen historikoa.

6- Buruz ikasteko jarduera, partitura edota taldearen beharrei erantzutearren (pasarte zaiak, horri aldaketa eta taldeko kideen arteko erlazio musikalak,...).

7- Bat-bateko irakurketaren erabilpena, noizbehinkako baliabide bezala.

8- Jendeaurrean jotzeko jarduera:

- Prestakuntza tekniko eta psikologikoa (Kontzentrazio, erlajazio, bistaratze eta sugestio tekniken ezagupena, eszenatokian jarraitu beharrekiko protokoloaren ezagutza, kontzertu-simulazioak gelan edota eszenatokian, grabaketak,...).
- Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

9- Interprete ezagunen bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.

METODOLOGIA

- Errepertorioaren aukeraketa:
 - Errepertorioaren aukeraketa urtero eratzen diren taldeen arabera izando da.
 - Gangarako oinarritzko errepertorioko obra originalak, baita pedagogikoki interesgarriak diren transkripzio eta moldaketak ere.

- Beste baliabideak: grabaketak, bertsioak eta dokumentazioa (diskografia, bideoak, youtube, spotify, wikipedia, hemeroteca, etb.).
- Errepertorio orientagarria:
 - Biolina eta pianoa*: **BEETHOVEN** (Sonatak), **BRAHMS** (Sonatak, 1. eta 2.a), **SHUMANN** (lam-en sonata).
 - Bi biolin*: **DE BÉRIOT** (Duo kontzertanteak, Op.57), **LECLAIR** (Sonatak, Op.3 eta Op.12), **MOZART** (Duoak, Op.70).
 - Biolina eta biola*: **STAMITZ** (Duoak), **KALLIWODA**.
 - Biolina, biolontxelo eta pianoa*: **BEETHOVEN** (Tríoa, Op.1 1.a), **BOHM**, **HAYDN** (Op.71), **SCHUBERT**.
 - Hari laukotea*: **ARRIAGA**, **BEETHOVEN** (Op.18, 2., 5., 6.a), **BOCCHERINI**, **MOZART**, **TOLDRA** (Itsasora beguira).

EBALUAKETA	
OHIZKO EBALUAKETA	
EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua: - Taldearekiko konpromisua eta parte-hartzea. - Lan pertsonala. Ikasteko ohitura eta aurrerapen tekniko-interpretatiboa. - Taldeko lana (entzutea, keinu lengoia, dinamika, soinu-entpatea, ahotsen oreka, <i>tempoa</i> , interpretazio-irizpidekiko errespetua, etb.).	75% - 20% - 40% - 40%
Entzunaldiak: - Eszenan duen portaera, protokoloak, ezustekoen erabakitasuna. - Interpretazioaren teknikaren menderatze maila. - Interpretazioa (estiloa, espresibitatea, soinu kalitatea).	25% - 20% - 40% - 40%
ERREKUPERAZIO-PROZEDURAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute. • Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera). • Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekupeartzeko aukera izango dute. 	
ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera. ➤ Aldez aurretik adostutako obra bat edo bien (irakaslearen kriterioaren arabera) interpretazioa izango da. Taldeko beste kideak ebaluatzen den ikasleak ekarriko ditu, eskatuz gero. ➤ Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan. 	

OHARRAK

Ganbera-musikaren 4. Kurtsoa (6. P.I.) gaitzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Bi obra**, estilo ezberdinekoak. Bertan programazio honetan azaldutako objektiboak bete dituela erakutsi behar du.
- ❖ Horietako bat, **jendeaurrean** interpretatu behar du.