

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Conocer los diferentes procedimientos compositivos dentro de los diferentes estilos propios de la música tonal.</p> <p>2. Realizar obras trabajando los procedimientos compositivos típicos de cada época.</p> <p>3. Realizar obras libres, mostrando la soltura necesaria en el manejo de los diferentes elementos armónicos, procedimientos compositivos y transformaciones temáticas, típicas de cada época.</p> <p>4. Realizar el análisis de obras de diferentes épocas y estilos desde diferentes puntos de vista, para la correcta comprensión de las diferentes formas a practicar.</p> <p>5. Interrelacionar las diferentes técnicas de composición de las diferentes obras con las diferentes estructuras tonales derivadas de ellas.</p> <p>6. Dominar la armonización y escritura de melodías de corales en el estilo de J. S. Bach.</p> <p>7. Incentivar a la participación activa en audiciones en los que se expongan los diferentes trabajos prácticos que se realicen.</p> <p>8. Emplear técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio para desarrollar correctamente, tanto la</p>	<p>1. Dominar la escritura contrapuntística en los diferentes estilos dentro del lenguaje tonal.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará la capacidad del alumnado para escribir contrapuntísticamente con la suficiente soltura.</p> <p>2. Mostrar dominio en la escritura contrapuntística, a la hora de escribir las diferentes obras a realizar durante el curso.</p> <p>Con este criterio de evaluación, se valorará el dominio del alumnado en la escritura contrapuntística desde la escritura instrumental a una voz, hasta la escritura vocal o instrumental a cuatro voces.</p> <p>3. Dominar la construcción de estructuras armónicas para diferentes formas musicales, propias de diferentes épocas.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora el dominio por parte del alumnado de la armonía, así como el conocimiento de la música tonal, propio de las épocas que se estudian en este curso.</p> <p>4. Mostrar dominio en la armonización de melodías de corales en el estilo de J. S. Bach, así como en la construcción de melodías propias en este estilo.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora el</p>

<p>capacidad analítica como la realización armónica.</p>	<p>conocimiento por parte del alumnado del estilo propio del coral de J. S. Bach, tanto desde el punto de vista armónico como contrapuntístico.</p> <p>5. Mostrar la capacidad de escribir pequeñas obras propias que resulten musicalmente interesantes, siguiendo las pautas aprendidas durante el curso.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para poner en práctica todos los contenidos y procedimientos aprendidos durante el curso.</p> <p>6. Mostrar interés en la participación de audiciones de las obras que se escriban:</p> <p>Con este criterio se valora la capacidad del alumno para llevar a la práctica y poner ante el público el trabajo propio realizado.</p>
---	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de ejercicios de contrapunto a dos, tres y cuatro voces en contrapunto simple, tanto vocal como instrumental. 2. Realización de obras a dos y tres voces, para diferentes agrupaciones de cámara, trabajando la construcción, el desarrollo temático y las diferentes posibilidades de movimiento contrapuntístico entre las voces. 3. Realización de estructuras armónicas para obras reales, profundizando en la marcha armónica de las mismas, y cuidando su esquema tonal. 4. Practica del coral en el estilo de J. S. Bach, realizando rearmonizaciones de melodías propias de Bach, así como mediante la composición de corales propios. 5. Práctica del desarrollo temático en la escritura de diferentes obras y de diferentes estilos. 6. Realización de análisis de obras de diferentes estilos, estudiando los diferentes elementos que las forman, sirviendo de modelo para los posteriores trabajos del alumnado.
--

7. Práctica de los diferentes elementos y procedimientos compositivos estudiados, para su correcta asimilación.
8. Conocimiento de las diferentes familias orquestales, mediante la escritura para diferentes agrupaciones instrumentales: cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión.
9. Participación en las audiciones de obras de alumnos que se realicen durante el curso
10. Composición de obras libres, basadas en el trabajo realizado en los ejercicios prácticos del curso.
11. Participación en cuantas actividades se organicen para llevar a la práctica el trabajo realizado durante el curso, tales como: audiciones de composiciones del alumnado, asistencia a audiciones y conciertos, dentro y fuera del centro.
12. Utilización de los diferentes recursos tecnológicos (TICs), en todas las actividades que se realicen durante el curso, especialmente en aquellas que tienen como finalidad poner en práctica el trabajo realizado.

METODOLOGÍA

- Realización de ejercicios prácticos en cada clase en la que se explique un nuevo concepto, con la participación del alumnado, aclarando las dudas que puedan surgir. En las explicaciones relacionadas con las nuevas técnicas compositivas, se deben realizar cuantos ejemplos sean oportunos, siendo cada alumno el que sobre el piano realice su propuesta.
- Corrección en cada clase de lo realizado durante la semana, escuchándolo bien sobre el piano, bien utilizando los diferentes recursos Tics (grabaciones, ordenador, etc.) que sean posibles.
- Análisis de obras, incidiendo en aquellos elementos a practicar por el alumno
 - Ejercicios de escritura contrapuntística a diferentes voces, según el momento del curso. Armonización de melodías de coral, etc.
- Composición de obras, siguiendo los pasos marcados en la clase teórica.
- Práctica auditiva e instrumental de los trabajos que se realicen.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Primer trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Análisis de diferentes obras que sirvan como modelo para los posteriores trabajos escritos. Durante este primer trimestre se trabajará la forma suite. Realización semanal de un número determinado de ejercicios de contrapunto en los que se trabajará la forma suite y la escritura para instrumentos de cuerda en sus diferentes combinaciones. Examen final de trimestre: <ul style="list-style-type: none"> Entrega de todos los ejercicios prácticos realizados durante el trimestre debidamente acabados y en el plazo establecido por el profesor desde principio de curso, siendo obligatorio para poder aprobar la asignatura. Realización en clase de un ejercicio de contrapunto a dos voces para instrumentos de cuerda, en el que aparezcan los recursos estudiados durante el trimestre. (2 horas) 	<p>La evaluación se obtendrá siguiendo los siguientes porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrega del trabajo práctico de cada trimestre al final del mismo: 50%. Examen final de trimestre en el que se demuestre el dominio en la escritura contrapuntística así como de las diferentes formas musicales que se trabajen: 50% <p>Para que la media entre ambos se pueda realizarse, se deben cumplir los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> El trabajo trimestral debe estar debidamente acabado y entregado en el plazo establecido para el mismo desde principio de curso. La nota mínima en cada apartado, para realizar la nota media entre los dos, debe ser: cuatro, considerándose suspendida la evaluación si no se llega a esta calificación en uno de los dos apartados.
<p><u>Segundo trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Análisis de obras con forma ternaria (ABA) de estilo clásico y romántico. Realización de dos obras breves con forma ternaria: ABA, una en estilo clásico y otra en estilo romántico. Realización de ejercicios de contrapunto semanales a 	<p>La primera y segunda evaluación tienen carácter informativo, valorando el desarrollo del aprendizaje del alumno y su actitud. La tercera tiene valor de evaluación final.</p>

tres voces, Durante el segundo trimestre los ejercicios de contrapunto se escribirán para instrumentos de viento.

4. Examen final de trimestre:

- Entrega de los ejercicios prácticos realizados durante el trimestre, debidamente acabados y en el plazo establecido desde principio de curso.
- Examen final que consistirá en la realización de un ejercicio de contrapunto a tres voces para trío de viento, en el que aparecerán los recursos trabajados durante el trimestre. (2 horas).

Tercer trimestre:

1. Análisis de corales en el estilo de J. S. Bach.
2. Rearmonización de corales en estilo de J. S. Bach, así como escrituras de melodías propias para corales, realizando a continuación los mismos a cuatro partes.
3. Examen final de trimestre:
 - Entregar los corales realizados por el alumno durante el trimestre debidamente acabados y en el plazo establecido desde principio de curso.
 - Examen final que consistirá en la realización de la armonización de una melodía propia de coral a cuatro voces en el estilo de J. S. Bach. (2 horas).

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA:

1. Aquellos alumnos o alumnas que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperarlas la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por la falta de entrega de algún trabajo, se deberá entregar este, en el plazo que el profesor crea conveniente.
2. En caso de que en la segunda evaluación se siga con la primera evaluación suspendida, dado el carácter continuo de la asignatura, se procederá igual en la tercera evaluación.
3. La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, bien por suspender la asignatura, bien por la no asistencia a la misma, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, siendo esta prueba similar a la realizada como prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso. De igual manera que en las dos primeras evaluaciones, si la calificación negativa se produce por la falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos en el plazo estipulado por el profesor de la materia, el mismo día del examen extraordinario de recuperación.
4. Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de Fundamentos de composición pendiente, deberán recuperarla en las clases del siguiente curso. Podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando el profesor así lo considere y lo comunique a la Junta de Evaluación.

Prueba extraordinaria:

- Realización de un ejercicio de contrapunto a dos o tres voces siguiendo las pautas marcadas por el tribunal. (2 horas).
- Armonización de la melodía de un coral en estilo de J. S. Bach, propuesta por el tribunal. (2 horas).

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Dominar la escritura del contrapunto invertible a diferentes intervalos, mediante la realización de ejercicios prácticos y obras musicales en las que se trabaje esta técnica compositiva.</p> <p>2. Conocer mediante el análisis de obras de diferentes épocas y estilos, las diferentes técnicas de imitación, así como el desarrollo temático propio de las partes libres de las mismas.</p> <p>3. Practicar las diferentes técnicas de imitación, mediante la realización de cánones, invenciones y obras instrumentales de estilo imitativo a dos, y tres voces.</p> <p>4. Continuar el estudio de la instrumentación, mediante la escritura de ejercicios y obras para diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>5. Trabajar la escritura en el estilo tonal del siglo XX, tanto mediante el análisis como mediante la escritura de diferentes obras, utilizando los diferentes recursos armónicos propios de esta época.</p> <p>6. Desarrollar la capacidad de crear obras de estilo libre, donde el propio alumno o alumna realice su propia organización tonal y modal.</p> <p>7. Incentivar la participación en audiciones, en la que se expongan los diferentes trabajos prácticos realizados</p>	<p>1. Dominar la escritura en contrapunto invertible, mediante la realización de cuantos ejercicios prácticos sean necesarios</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará el conocimiento por parte del alumno de esta técnica compositiva, así como el dominio de la misma en la realización de obras instrumentales.</p> <p>2. Mostrar el dominio necesario en la escritura en estilo imitativo, utilizando diferentes tipos de imitación, en los trabajos prácticos que se realicen durante el curso</p> <p>Con este criterio de evaluación, se valorará la capacidad del alumnado para escribir obras en estilo imitativo, así como la soltura necesaria en el manejo de los diferentes tipos de imitación.</p> <p>3. Mostrar dominio en la escritura para instrumentos de las diferentes familias orquestales</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para escribir para diferentes instrumentos, conociendo las características y peculiaridades de cada uno de ellos.</p> <p>4. Dominar la armonía tonal propia del siglo XX, mediante el análisis y escritura de diferentes obras escritas dentro de este estilo</p>

<p>por el alumnado.</p> <p>8. Incentivar al alumnado en el autoanálisis y la autocrítica constructiva, defendiendo sus propias obras delante de la clase.</p> <p>9. Participar en aquellas audiciones que se organicen durante el curso, en las que se pongan en práctica las obras realizadas en cada grupo.</p>	<p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumno o alumna para escribir dentro del estilo propio del siglo XX, utilizando las técnicas armónicas y contrapuntísticas propias de esta época.</p> <p>5. Mostrar la capacidad para investigar y crear un lenguaje propio, dentro del estilo del siglo XX, utilizando los recursos de escritura propios de esta época.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora el conocimiento por parte del alumnado de la armonía tonal moderna, propia del siglo XX, así como la capacidad para crear su propio material compositivo basado en estas técnicas.</p> <p>6. Mostrar la capacidad de autoanálisis y defensa de las obras realizadas por cada uno, mediante la escritura y posterior defensa delante de la clase de las obras que se realicen.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para identificar la forma en que una determinada obra ha sido compuesta, extrayendo todas las técnicas utilizadas en la misma, que sirvan de aprendizaje para su posterior puesta en práctica.</p> <p>realización de los trabajos prácticos que se realizan durante el curso.</p> <p>7. Mostrar interés en la participación de cuantas audiciones se realicen durante el curso, para poner en práctica los diferentes conocimientos adquiridos en esta materia durante el curso.</p>
---	--

	<p>Con este criterio se valora el interés del alumno en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, así como la capacidad de defender su propia música ante el público, tal como deberá hacer en su vida profesional.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Realización de análisis y ejercicios prácticos, en los que se trabaje el contrapunto invertible a diferentes intervalos
2. Práctica mediante el análisis y posterior realización de ejercicios escritos, de las diferentes técnicas de imitación: movimiento directo, movimiento contrario, retrogradación, etc.
3. Realización de canones a diferentes voces y a diferentes intervalos, trabajando diferentes técnicas de imitación.
4. Práctica de la escritura de la forma libre, mediante la realización de invenciones en estilo imitativo, a dos y tres voces, trabajando diferentes tipos de imitación: movimiento directo, movimiento contrario.
5. Realización de análisis de obras tonales y modales propias de la primera mitad del siglo XX, asimilando las diferentes técnicas armónicas de la época.
6. Práctica mediante la escritura de pequeñas obras en forma libre, de las técnicas de organización tonal y modal propias del siglo XX (acordes de oncenaria, de trecena, organización tonal por segundas, terceras, etc. , incentivando la creatividad del alumnado en la escritura de sus propias obras.
7. Realización de análisis y posterior escritura de preludios corales para órgano en el estilo de J. S. Bach, trabajando diferentes técnicas de construcción: coral figurado, variado, amplificado, etc.
8. Composición de obras libres escritas por el propio alumno o alumna, trabajando cada uno de los recursos estudiados durante el curso.
9. Participación en cuantas actividades se organicen para llevar a la práctica el trabajo realizado durante el curso, tales como: audiciones de armonizaciones y/o composiciones del alumnado, exposición de análisis de obras propias del repertorio de cada miembro del grupo, asistencia a audiciones y conciertos, dentro y fuera del centro.
10. Utilización de los diferentes recursos tecnológicos (TICs), en todas las actividades que se realicen durante el curso, especialmente en aquellas que tienen como finalidad poner en práctica el trabajo realizado.

METODOLOGÍA

- Realización de ejercicios prácticos en cada clase en la que se explique un nuevo concepto, con la participación del alumnado, aclarando las dudas que puedan surgir.
- En las explicaciones relacionadas con las nuevas técnicas compositivas, se deben realizar cuantos ejemplos sean oportunos, siendo cada alumno el que sobre el piano realice su propuesta.
- Corrección en cada clase de lo realizado durante la semana, escuchándolo bien sobre el piano, bien utilizando los diferentes recursos Tics (grabaciones, ordenador, etc.) que sean posibles.
- Análisis de obras o fragmentos de obras que sirvan de modelo para las posteriores realizaciones del alumnado.
- Audición de todos los trabajos prácticos realizados durante el curso.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Primer trimestre:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Análisis de diferentes invenciones a dos voces,2. Corrección semanal del trabajo realizado por el alumnado, trabajando aquellos aspectos que se deban mejorar.3. Realización de ejercicios prácticos dentro de cada clase, con la participación de cada miembro de la misma, valorando así sus conocimientos.4. Examen final del trimestre:<ul style="list-style-type: none">• Entrega de los trabajos prácticos realizados durante el trimestre debidamente acabados y en el plazo establecido desde principio de curso.• Ejercicio examen: Realización de una	<p>La evaluación se obtendrá siguiendo los siguientes porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Entrega del trabajo práctico de cada trimestre al final del mismo: 50%.• Examen final de trimestre en el que se demuestre el dominio de los diferentes conceptos trabajados en cada uno de ellos: 50% <p>Para que la media entre ambos se pueda realizarse, se deben cumplir los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none">• El trabajo trimestral debe estar debidamente acabado y entregado en el plazo establecido para el mismo desde principio de curso.• La nota mínima para realizar la media entre los dos trabajos debe ser cuatro, considerándose

invención a dos voces para dúo instrumental siguiendo un motivo de arranque dado por el profesor. (2 horas).

Segundo trimestre:

1. Realización de ejercicios armónico-contrapuntísticos con acordes alterados a cuatro voces.
2. Análisis de obras, en las que aparezcan acordes cromáticos y acordes alterados.
3. Realización de una obra para instrumento polifónico o dúo de cámara, trabajando la armonía cromática.
4. Examen final del trimestre:
 - Entrega de los trabajos prácticos realizados durante el trimestre debidamente acabados y en el plazo establecido desde principio de curso.
 - Ejercicio examen: Realización de un ejercicio bajo-tiple armónico-contrapuntístico a cuatro voces con acordes alterados. (2 horas).

Tercer trimestre:

1. Invenciones a tres voces.
2. Análisis de obras neotonales
3. Realización de ejercicios de contrapunto en estilo

suspendida la evaluación si no se llega a esta calificación en uno de los dos apartados.

La primera y segunda evaluación tienen carácter informativo, valorando el desarrollo del aprendizaje del alumno y su actitud. La tercera tiene valor de evaluación final.

neotonal del siglo XX.

4. Realización de una obra para trío con instrumento polofónico de carácter libre, en lenguaje neotonal propio del siglo XX.

5. Examen final del trimestre:

- Entrega de los ejercicios prácticos realizados durante el trimestre, debidamente acabados y en el plazo establecido desde principio de curso.
- Análisis y defensa por parte de cada miembro del grupo de la obra libre realizada durante el trimestre con la audición de la misma al final de curso.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Aquellos alumnos o alumnas que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperar la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por la falta de entrega de un algún trabajo, se deberá entregar este en el plazo que el profesor crea conveniente.

- En caso de que en la segunda evaluación se siga con la primera evaluación suspendida, dado el carácter continuo de la asignatura, se procederá igual en la tercera evaluación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes, siendo esta prueba similar a la realizada como prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso. De igual manera que en las dos primeras

evaluaciones, si la calificación negativa se produce por la falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos en el plazo estipulado por el profesor de la materia, el mismo día del examen extraordinario de recuperación.

- En caso de que el trabajo siga sin entregarse en la fecha establecida o el examen de recuperación no obtenga la calificación de aprobado, podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando el profesor así lo considere y lo comunique a la Junta de Evaluación.

Examen de la prueba extraordinaria:

- Realización de una invención a dos o tres voces con imitación en movimiento directo o contraria (2 horas).
- Realización de un ejercicio armónico-contrapuntístico a cuatro voces con acordes alterados (2 horas).
- Realización de una obra breve en estilo neotonal, siguiendo un arranque dado por el tribunal (2 horas).

OBSERVACIONES

Aquellos alumnos que opten por seguir sus estudios superiores en la especialidad de composición, tendrán un mayor número de trabajos prácticos a realizar, teniendo en cuenta las exigencias propias del acceso a grado superior.