

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido. 2- Trabajar las escalas hasta el La agudo (La ⁶) y Do grave (Do ⁴). 3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso. 4- Interpretar obras de diferentes estilos. 5- Ir mejorando la lectura a primera vista. 6- Dominar las escalas cromáticas hasta el La ⁶ .	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos con cierta soltura y rapidez. • Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio • Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. • Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Mostrar una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. • Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros • Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental • Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos • Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre. • Interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) El propio cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.

Refuerzo de la sonoridad del instrumento, trabajada inicialmente en el Grado Elemental. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y

modificarlos.

Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpegios de cara a la consecución de un sonido puro.

La afinación.- Habilidad técnica, la digitación, la articulación y la repentización:

El picado sencillo (staccatto). Inicio del doble picado (T-K).

Ejercicios técnicos en escalas y arpegios.

Escalas cromáticas, progresivas y escalas (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta tres alteraciones; - terceras-arpegios

Aumento progresivo de la velocidad: semicorcheas Negra=60 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=52.

Hábitos y planificación de estudio.

Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.

Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). . Darle importancia a las indicaciones del profesor.

C) Interpretación musical:

Facilidad y agilidad de lectura.

Disfrutar con la música.

D) Audición musical:

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.- Conocer el repertorio solista y de conjunto del instrumento en el amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.- Interpretar un mínimo de 1 obra y 3 estudios por trimestre.

ACTITUDES:

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc.
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
7. Comprobar la interpretación de memoria

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos

establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 1º :

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- De la Sonorite.....M. Moyse
- Teoría y práctica de la flauta Vol. 1,3, 4, 5 y 6.....T. Wye
- 24 Pequeños Estudios Melódicos, con variaciones.....M. Moyse
- 20 Estudios Cantantes,(10 primeros estudios) Gariboldi
- Estudios op.41..... J. Andersen
- Estudios románticos.....E. Koehler
- 17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert
 - EJ4: Do mayor, la menor, fa mayor, re menor, sib mayor sol menor, mib mayor, do menor, sol mayor, mi menor, re mayor, si menor, con articulaciones.
 - EJ5: con articulaciones.
 - EJ6: Do mayor, fa mayor y sol mayor con articulaciones.
- 7 Ejercicios diarios.....A. Reichert

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

- Hotteterre, Jaquez- (1674-1763)..... Sonata, G M. Op.1 nº4 (2 Fl solas)
- Haendel,G.F. (1685-1759)..... Sonatas op.1 nº1(Fa M /Sol M)
- Platti, G.: (1690-1763).....*Sonata Mi menor*
- Quantz, J.J. (1697-1773)..... Sonata 1 en La menor
- Gluck, Ch.W. (1714-1787)..... Orfeo, scène des champs elysées
- Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Sonatas KV 10 a 12
- Dvorák, Antonín (1841-1904)..... Song to the Moon (de Rusalka)
- Debussy, Claude (1862-1918)..... En bateau
- Gaubert, Philippe (1879-1941)..... Divertimento Griego
- Ibert, J (1890 - 1962).....Aria
- Tomasi, Henri (1901 – 1971)..... Le petit Chevrier corse
- Moyse, Louis (1912- 2007)..... 3 Piezas Fáciles

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase: <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar interés por las obras a interpretar. • Tener sentido autocrítico. • Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento. • Darle importancia a la calidad en la interpretación. 	Orden y cuidado del instrumento y del cuaderno de clase 10% Actitud de cada clase 65% Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) 25%

- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
 - Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido.
- Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.
- Disfrutar con la música.
 - Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 5,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:
 Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 40 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 60 minutos diarios;
 Opción 2: Entre semana -3 días- 60 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 y media horas por día –en 2 sesiones por día de 45 minutos-

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEN EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (1.):

1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SolM, Mim).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *SolM, Mim, *ReM, Sim).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores se harán de memoria

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido. 2- Trabajar las escalas hasta el Si bemol agudo Sib ⁶ y Do grave Do ⁴ . 3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso. 4- Interpretar obras de diferentes estilos. 5- Ir mejorando la lectura a primera vista. 6- Dominar las escalas cromáticas hasta el Sib ⁶ .	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos con cierta soltura y rapidez. • Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio • Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. • Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. • Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros • Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental • Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos • Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre. • Interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) El propio cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.

Refuerzo de la sonoridad del instrumento, afianzada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpeggios de cara a la consecución de un sonido puro.

La afinación.

Habilidad técnica, la digitación, la articulación y la repentización:

Ejercicios técnicos en escalas y arpegios.

Escalas cromáticas, progresivas y escalas- (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta cuatro alteraciones; terceras-arpegios

Aumento progresivo de la velocidad: semicorcheas Negra=63 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=60.

El picado sencillo (staccato). Estudio y práctica del doble picado (T-K).

Iniciación del vibrato de diafragma.

Hábitos y planificación de estudio.

Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.

Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). . Darle importancia a las indicaciones del profesor.

C) Interpretación musical:

Facilidad y agilidad de lectura.

Disfrutar con la música.

D) Audición musical:

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

Conocer el repertorio solista y de conjunto del instrumento en el amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). . Darle importancia a las indicaciones del profesor.

Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Interpretar un mínimo de 1 obra y 3 estudios por trimestre.

ACTITUDES:

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc.
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
7. Comprobar la interpretación de memoria

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 2º :

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....	M. Moyses
Teoría y práctica de la flauta Vol. 1, 4 y 6.....	T. Wye
7Grandes ejercicios diarios.....	A. Reichert
Estudios para Flauta Op.33-1.....	Köhler
20 Estudios Cantantes, (LEDOC)(10 últimos estudios).....	Gariboldi
Ejercicios Diarios Op.89.....	Gariboldi
17 Grandes ejercicios diarios.....	Taffanel y Gaubert
EJ4: La mayor, fa# menor, mi mayor, do# menor, si mayor sol# menor, lab mayor, fa menor, reb mayor, sib menor, solb mayor, mib menor, con articulaciones.	
EJ5: con articulaciones.	
EJ6: solamente las terceras en la mayor, mi mayor, si mayor, lab mayor, reb mayor, y solb mayor, con articulaciones.	

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Bach, J.S. (1685-1750).....	Sonata en Sol menor BWV 1020
Marcello, Benedetto (1686-1739).....	Sonata en Re menor Op2 Nº2
Haydn, F.J. (1732 – 1809).....	Sonata en Sol mayor
Boccherini, L. (1743- 1805)	Concierto RE mayor Op.27
Mozart, W.A. (1756- 1791).....	Sonatas KV 13 Sonata nº4 Fa
Donizetti, Gaetano (1797-1848).....	Sonata en Do menor
Chopin, Federico (1810-1849).....	Tema y Variaciones in Mi mayor,
Fauré, Gabriel (1845-1924).....	Pieza
Debussy, Claude (1862-1918).....	Claro de luna
Fleury, Louis (1878 – 1926).....	Obras Originales de los S.XVIIy XVIII
Gaubert, Philippe (1879-1941).....	Siciliana
Ibert, Jacques (1890-1962).....	Aria

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones).	Orden y cuidado del instrumento y del cuaderno de clase 10%
- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase:	Actitud de cada clase 65%
• Demostrar interés por las obras a interpretar.	Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) 25%

- Tener sentido autocrítico.
 - Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
 - Darle importancia a la calidad en la interpretación.
 - Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
 - Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido.
- Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.
- Disfrutar con la música.
 - Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el segundo curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 5,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:
 Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 40 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 60 minutos diarios;
 Opción 2: Entre semana -3 días- 60 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 y media horas por día –en 2 sesiones por día de 45 minutos-

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENeko EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (2.):

1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-EsKalas: Taffanel y Gaubert (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *SolM, Mim, *ReM, Sim).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4(*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores se harán de memoria

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido. 2- Trabajar las escalas hasta el Si sobreagudo (Si ⁶) y Do grave (Do ⁴). 3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso. 4- Interpretar obras de diferentes estilos. 5- Ir mejorando la lectura a primera vista. 6- Dominar las escalas cromáticas hasta el Si sobreagudo.	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos con cierta soltura y rapidez. • Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio • Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. • Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Mostrar una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. • Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros • Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental • Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos • Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre. • Interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) El propio cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.

Refuerzo de la sonoridad del instrumento, afianzada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpeggios de cara a la consecución de un sonido puro. La afinación.

Habilidad técnica, la digitación, la articulación y la repentización:

El sencillo y doble picado

Ejercicios técnicos en escalas y arpeggios.

Escalas cromáticas, progresivas y escalas-terceras-arpeggios (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta cinco alteraciones.

Aumento progresivo de la velocidad: semicorcheas Negra=66 y para intervalos de tercera y arpeggios Negra=63.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, arpeggios, etc.)

Continuación y afianzamiento del estudio del doble picado (Negra=100); aumento paulatino de la velocidad;

Iniciación en el conocimiento y práctica del triple picado

Profundización en el estudio del vibrato

Hábitos y planificación de estudio: Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.

Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta

imprescindible.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). . Darle importancia a las indicaciones del profesor.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Interpretar de memoria escalas, intervalos de 3ª, arpeggios y obras.

Conocimiento y contacto con instrumentos afines con especial atención al flautín y flauta en sol.

C) Interpretación musical:

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista

Disfrutar con la música.

D) Audición musical:

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

Conocer el repertorio solista y de conjunto del instrumento en el amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).

Darle importancia a las indicaciones del profesor.

Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Interpretar un mínimo de 1 obra y 4 estudios por trimestre.

ACTITUDES:

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc.
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.

4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
7. Comprobar la interpretación de memoria

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 3º :

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyses
 Teoría y práctica de la flauta Vol. 1(Sonido), 4 (Afinación) y 6.....T. Wye
 26 Pequeño caprichos, (13 primeros caprichos) Op.37 Andersen
 24 Caprichos Estudios (12 primeros estudios), Op.26 Boehm
 20 Estudios basados en Kreutzer (10 primeros estudios) Boehm-Moyse
 25 Estudios Románticos, Op.66 Kolher
 Estudios de Estilo Op.134 Gariboldi
 Grandes ejercicios.....G.Gariboldi
 7Grandes ejercicios diarios.....A. Reichert
 17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert
 EJ4: Entero de memoria, con articulaciones.
 EJ6: La mayor, mi mayor, si mayor, lab mayor, reb mayor, y solb mayor, con articulaciones.

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Loeillet, J. B. (1680-1730)..... Sonata en Do mayor
 Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en C mayor BWV 1033
 Telemann, G.Ph. (1681-1767)..... Sonata G Mayor
 Haendel,G.F. (1685-1759)..... Sonata en La menor (Hallenser n1)
 Leclair, J.M. (1697-1764)..... Sonata Op9 en E m. o C M
 Quantz, J.J. (1697-1773)..... Sonata N. 2 en Si b.
 Vivaldi, Antonio (1678-1741) Sonatas "Il pastor Fido"
 Mozart, W. A. (1756-1791).....Sonatas KV 10-15
 Beethoven (1770 -1827)..... Sonata en Fa mayor
 Weber, Carl Maria (1786 – 1826)..... Sonatas para Flauta, Op.10
 Genin, Paul-Agricole (1832-1903)..... Carnaval de Venecia
 Faure, Gabriel (1845-1924)..... Morceau de Concours / Siciliana
 Dukas, Paul (1865-1935)..... Alla gitana
 Brun, Georges (1878 – 1961)..... Romance Op.41

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase: <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar interés por las obras a interpretar. • Tener sentido autocrítico. • Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento. • Darle importancia a la calidad en la interpretación. • Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido. • Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido. - Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre. <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar con la música. • Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades 	<p>Orden y cuidado del instrumento y del cuaderno de clase 10%</p> <p>Actitud de cada clase 65%</p> <p>Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) 25%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el tercer curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 5,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 40 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 60 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 60 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 y media horas por día –en 2 sesiones por día de 45 minutos-

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENAKO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (3.):

1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-EsKalas: Taffanel y Gaubert (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m).

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 3 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Sol M, ReM, La M)*.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 4 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Sol M, ReM, La M, Mi M)*.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4(*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m, *SiM, Sol#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Sol M, ReM, La M, Mi M, SiM)*

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y las terceras, se harán de memoria

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido. 2- Trabajar las escalas hasta el Si agudo (Si ⁶) y Do grave (Do ⁴). 3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso. 4- Interpretar obras de diferentes estilos. 5- Mejorar la lectura a primera vista. 6- Dominar las escalas cromáticas hasta el Si sobreagudo. 7- Conocer e interpretar diferentes pasajes orquestales.	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos con cierta soltura y rapidez. • Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio • Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. • Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Mostrar una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. • Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros • Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental • Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos • Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre. • Interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) El propio cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.

Refuerzo de la sonoridad del instrumento, afianzada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpeggios de cara a la consecución de un sonido puro.

La afinación.

Habilidad técnica, la digitación, la articulación y la repentización:

El picado sencillo.

Ejercicios técnicos en escalas y arpegios.

Escalas cromáticas, progresivas y escalas-terceras-arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta seis alteraciones.

Aumento progresivo de la velocidad: semicorcheas Negra=80 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=72.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, arpegios, etc.)

Afianzamiento en el estudio y práctica del doble y triple picado (T-K, T-K-T) aumento progresivo de la velocidad.

Profundización en el estudio del vibrato

Hábitos y planificación de estudio: Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.

Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). . Darle importancia a las indicaciones del profesor.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Interpretar de memoria escalas, intervalos de 3ª, arpegios y obras.

Conocimiento y contacto con instrumentos afines con especial atención al flautín y flauta en sol.

C) Interpretación musical:

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista

Disfrutar con la música.

D) Audición musical:

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

Conocer el repertorio solista y de conjunto del instrumento en el amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).

Darle importancia a las indicaciones del profesor.

Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Interpretar un mínimo de 1 obra y 3 estudios por trimestre.

ACTITUDES:

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para

- tomar el aire, etc.
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.
 4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular
 5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
 6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
 7. Comprobar la interpretación de memoria

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 4º :

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- De la Sonorite.....M. Moyse
- Teoría y práctica de la flauta Vol. 1(Sonido), 4 (Afinación) y 6.....T. Wye
- 26 Pequeño caprichos, (13 últimos caprichos) Op.37 Andersen
- 24 Caprichos Estudios (12 últimos estudios) Op.26 Boehm
- 20 Estudios basados en Kreutzer (10 últimos estudios Boehm-Moyse
- 18 Estudios de Berbiguier M.Moyse
- Estudios.....Furstenau
- 7 Grandes ejercicios.....A. Reichert
- 17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert
- EJ4: Entero de memoria, con articulaciones.
- EJ6: Entero, en todas las tonalidades y con articulaciones.

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

- Vivaldi, Antonio (1678-1741) Concierto II Gardelino
- Telemann, G.Ph. (1681-1767)..... Sonata B menor // Fantasías para flauta sola
- Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata Sonata en A M
- Haendel,G.F. (1685-1759)..... Sonata en Si menor (Op.1 n19)
- Leclair, J.M. (1697-1764)..... Sonata Op9 nº 7 en G M
- Devienne, Francois (1759-1803)..... Concierto nº 2 en D mayor
- Beethoven (1770 -1827)..... Serenade, Op 41
- Kuhlau (1786-1832).....Gran Solo (1º-3º)
- Doppler, Franz (1821-1883)..... Berceuse Op.15
- Roussel, A. (1869-1937)Andante et Scherzo Op. 51
- Casella, Alfredo, (1883 -1947)..... Barcarola y Scherzo
- Guridi, Jesús (1886 - 1922)..... Tirana
- Bozza, Eugene (1905 – 1991)..... Soir dans les montagnes
- Rutter, John (1945 -)..... Suite Antique

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase: <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar interés por las obras a interpretar. • Tener sentido autocrítico. • Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento. • Darle importancia a la calidad en la interpretación. • Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido. • Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido. - Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre. <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar con la música. • Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades 	<p>Orden y cuidado del instrumento y del cuaderno de clase 10%</p> <p>Actitud de cada clase 65%</p> <p>Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) 25%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el cuarto curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 6,15 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 50 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 60 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 60 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 y media horas por día –en 2 sesiones por día de 45 minutos-

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENeko EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (4.):

1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores hasta 4 alteraciones.(*DoM,

Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 4 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, LaM Sol M, ReM, La M, MiM)*.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 5 alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *RebM, Sibm, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m, *SiM, Sol#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM)*.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 6 alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *RebM, Sibm, *SolbM, Mibm, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m, *SiM, Sol#m, *Fa#M, Re#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M)*.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y las terceras, se harán de memoria

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Mejorar en lo posible la calidad del sonido. 2- Trabajar las escalas hasta el Do sobreagudo (Do ⁷) y Do grave (Do ⁴), con una alteración. 3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso. 4- Interpretar obras de diferentes estilos. 5- Ir mejorando la lectura a primera vista. 6- Ejecutar las escalas cromáticas hasta el Do sobreagudo 7- Conocer e interpretar pasajes orquestales.	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos con cierta soltura y rapidez. • Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio • Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. • Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Mostrar una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. • Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros • Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental • Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos • Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre. • Interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) El propio cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.

Refuerzo de la sonoridad del instrumento, afianzada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpeggios de cara a la consecución de un sonido puro.

La afinación.

Habilidad técnica, la digitación, la articulación y la repentización:

El picado sencillo.

Ejercicios técnicos en escalas y arpegios.

Escalas cromáticas, progresivas y escalas-terceras-arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas)

Aumento progresivo de la velocidad: semicorcheas Negra=88 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=80.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, arpegios, etc.)

Afianzamiento en el estudio y práctica del doble y triple picado (T-K, T-K-T) aumento progresivo de la velocidad.

Profundización en el estudio del vibrato

Hábitos y planificación de estudio: Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.

Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). . Darle importancia a las indicaciones del profesor.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Interpretar de memoria escalas, intervalos de 3ª, arpegios y obras.

Conocimiento y contacto con instrumentos afines con especial atención al flautín y flauta en sol.

C) Interpretación musical:

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista

Disfrutar con la música.

D) Audición musical:

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

Conocer el repertorio solista y de conjunto del instrumento en el amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).

Darle importancia a las indicaciones del profesor.

Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Interpretar un mínimo de 1 obra y 3 estudios por trimestre.

ACTITUDES:

1- Demostrar interés por las obras a interpretar.

2- Tener sentido autocrítico.

3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.

4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.

5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.

6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.

7- Disfrutar con la música.

8- Tener interés por tocar en audiciones.

TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.

2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc.

3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.
4. Comprobar las digitaciones y el es-fuerzo muscular
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el pi-cado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
7. Comprobar la interpretación de memoria

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 5º :

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyse
 Teoría y práctica de la flauta Vol. 1(Sonido), 4 (Afinación) y 6.....T. Wye
 24 Estudios de Op.37 Th.Bohem
 24 Estudios técnicos Op.63 (12 primeros estudios) Andersen
 12 Grandes Estudios de estilo (acompañados por una 2ª flauta) J. Herman
 17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert
 EJ4, EJ6, EJ7: con articulaciones

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto "La Noite"
 Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en Mi b.
 Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)..... Concierto G mayor
 Stamitz C. (1745 - 1801).....Concierto en Sol mayor
 Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Andante y Rondo
 Kuhlau (1786-1832)..... Variaciones sobre un tema irlandés, Op. 105 //Divertimentos Op.68
 Doppler, Franz (1821-1883)..... Fantasia Pastoral Húngara // Mazurka de Salon, Op.16
 Reinecke, Carl (1824-1910)..... Balada
 Taffanel, Paul (1844-1908)..... Andante Pastoral et Scherzettino
 Chaminade, Cecile (1861-1944)..... Concertino
 Gaubert, Philippe (1879-1941)..... Romance
 Milhaud, Darius (1894-1974)..... Sonatina
 Copland, Aaron (1900-1990)..... Duo para Flauta y Piano
 Gurbindo, J. Fermin (1935 - 1985)..... Sonatina
 Honneger, A.: Danza de la cabra

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase: <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar interés por las obras a interpretar. • Tener sentido autocrítico. • Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento. • Darle importancia a la calidad en la interpretación. • Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido. • Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido. - Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre. <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar con la música. • Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades 	<p>Orden y cuidado del instrumento y del cuaderno de clase 10%</p> <p>Actitud de cada clase 65%</p> <p>Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) 25%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el quinto curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 8,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 1 hora diaria. Fin de semana -2 días- 90 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 90 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1,40 horas por día –en 2 sesiones por día de 50 minutos-

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENeko EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (5.):

1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores hasta 5 alteraciones. (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *RebM, sIBM, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m, *SiM, Sol#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, LabM, RebM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM)*.

-Reichert 2, tonalidades mayores

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

*Las escalas mayores así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 6 alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *RebM, Sibm, SolbM, mibm, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m, *SiM, Sol#m, *Fa#M, Re#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 6 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M)*.

-Reichert 2, tonalidades mayores y menores

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

*Las escalas mayores (hasta 6 alteraciones) y menores (hasta 3 alteraciones), así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 6 alteraciones (*DoM, Lam, *FaM, Rem, *SibM, Solm, *MibM, Dom, *LabM, Fam, *RebM, Sibm, *SolbM, Mibm, *SolM, Mim, *ReM, Sim, *LaM, Fa#m, *MiM, Do#m, *SiM, Sol#m, *Fa#M, Re#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 6 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M)*.

-Reichert 2, tonalidades mayores y menores

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

*Todas las escalas mayores y menores así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido. 2- Trabajar las escalas hasta el Do sobreagudo (Do ⁷) y Do grave (Do ⁴). 3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso. 4- Interpretar obras de diferentes estilos. 5- Ir mejorando la lectura a primera vista. 6- Dominar las escalas cromáticas hasta el Do sobreagudo.	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: <ul style="list-style-type: none"> • Leer textos con cierta soltura y rapidez. • Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio • Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. • Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Mostrar una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. • Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros • Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental • Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos • Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre. • Interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) El propio cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.

Refuerzo de la sonoridad del instrumento, afianzada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpeggios de cara a la consecución de un sonido puro.

La afinación.

Habilidad técnica, la digitación, la articulación y la repentización:

El picado sencillo.

Ejercicios técnicos en escalas y arpegios.

Escalas cromáticas, progresivas y escalas-terceras-arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas)

Aumento progresivo de la velocidad: semicorcheas Negra=100 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=92.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, arpegios, etc.)

Afianzamiento en el estudio y práctica del doble y triple picado (T-K, T-K-T) aumento progresivo de la velocidad.

Profundización en el estudio del vibrato

Hábitos y planificación de estudio: Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.

Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). . Darle importancia a las indicaciones del profesor.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Interpretar de memoria escalas, intervalos de 3ª, arpegios y obras.

Conocimiento y contacto con instrumentos afines con especial atención al flautín y flauta en sol.

Conocimiento de la digitación y puesta en práctica del Re⁷.

C) Interpretación musical:

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista

Disfrutar con la música.

D) Audición musical:

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

Conocer el repertorio solista y de conjunto del instrumento en el amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).

Darle importancia a las indicaciones del profesor.

Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Interpretar un mínimo de 1 obra y 4 estudios por trimestre.

ACTITUDES:

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para

- tomar el aire, etc.
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.
 4. Comprobar las digitaciones y el es-fuerzo muscular
 5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
 6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
 7. Comprobar la interpretación de memoria

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 6º :

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- De la Sonorite.....M. Moyses
- Teoría y práctica de la flauta Vol. 1(Sonido), 4 (Afinación) y 6.....T. Wye
- 7 Ejercicios diarios.....A. Reichert
- 17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert
EJ4, EJ6, EJ7, EJ8: con articulaciones
- 24 Caprichos. Op.26 Boehm
- 20 Estudios basados en Kreutzer Moyses
- 24 ESTUDIOS DE VIRTUOSIDAD (SOLAMENTE LENTO PARA LA FLEXIBILIDAD)M. MOYSE
- Ejercicios diarios.....M. Moyses
- Escalas mayores, escalas menores, terceras mayores, terceras menores, acordes de 3 tonos, acordes de 5as aumentadas.
- 30 Estudios op.107.....S. Kart- Elet
Estudiar 6 o más estudios

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

- Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto "La Tempesta"
- Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en E menor. // Partita
- Bach, C.Ph.E (1714-1788)..... Hamburger Sonata
- Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Concierto en G
- Devienne, Francois (1759-1803)..... Concierto nº 7
- Clinton, John (1810 – 1864)..... Select Italian Melodies, Op.114 - N°18
- Faure, Gabriel (1845-1924)..... Fantasia
- Godard, Benjamín (1849-1895)..... Suite en 3 movimientos.
- Hue, Georges (1858-1948)..... Fantasia
- Mouquet , Jules (1867 – 1946)..... Danza Griega // La Flûte de Pan Op.15
- Busser, Henri (1872-1973)..... Prelude et Scherzo op35
- Caplet, André (1878 – 1925)..... Reverie et Petite valse
- Enesco, Georges (1881-1955)..... Cantabile y Presto

Casella, Alfredo, (1883 -1947)..... Siciliana y Burlesca
 Cortese, Luigi (1899-1976)..... Introduzione e Allegro op.40

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones).</p> <p>- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar interés por las obras a interpretar. • Tener sentido autocrítico. • Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento. • Darle importancia a la calidad en la interpretación. • Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido. • Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido. <p>- Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar con la música. • Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades 	<p>Orden y cuidado del instrumento y del cuaderno de clase 10%</p> <p>Actitud de cada clase 65%</p> <p>Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) 25%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el sexto curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 8,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 1 hora diaria. Fin de semana -2 días- 90 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 90 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1,40 horas por día –en 2 sesiones por día de 50 minutos-

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (6.):

1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

Escalas: Taffanel y Gaubert 4, entero.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, entero.

-Reichert 2 entero.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y las terceras, se harán de memoria

2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

Escalas: Taffanel y Gaubert 4, entero.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, entero.

-Reichert 2 entero.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores –hasta 6 alteraciones)y menores (hasta 3 alteraciones) las terceras, se harán de memoria

3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

Escalas: Taffanel y Gaubert 4, entero.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, entero.

-Reichert 2 entero.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y menores y las terceras, se harán de memoria