

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 2) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 3) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 4) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 5) Aprender las digitaciones básicas. 6) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 7) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 8) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9) Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. B) Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y mantenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. C) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales. D) La interpretación musical: <ol style="list-style-type: none"> 1) La expresión instrumental.- La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 2) La música como vehículo de comunicación. 3) Audición de fragmentos musicales. 4) Práctica de la lectura a primera vista.
CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Emisión y articulación.
- Participación, trabajo y rendimiento del alumno tanto clase como en casa.
- Limpieza, cuidado y mantenimiento del instrumento
- El pulso; Comprensión y mantenimiento en pasajes y silencios.
- Demostrar la importancia de la constancia en el estudio para dominar este aspecto

TÉCNICA

- Escala mayor y menor y sus arpegios, sin alteraciones.
- Escala cromática en las primeras dos octavas (Do⁴-Do⁶) y la escala y arpegios de Do Mayor y La menor.
- Facilidad en aprender una pieza de memoria y en tocar un fragmento corto a primera vista

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 1º de elemental:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp, W. Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed. Zimmermann

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte: (Respiración: Ejercicios 1,2,3 y 4)

- Escala cromática en las dos primeras octavas. Escalas y arpegios de Do Mayor y La menor.

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (1º curso: unidades 1 a 6)

- TREVOR WYE..... Iniciación a la flauta (1ª parte)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 1ª a la 13ª)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)

M. Moyse: 30 dúos (nº16)

L. Moyse: Forty little pieces in progressive order for beginner flautists

T. Wye: A very easy flute treasury

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. I. (nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 16, 20 y 24)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a	Orden y cuidado del instrumento y del cuaderno de clase 10%
	Actitud de cada clase 65%
	Otras actividades (Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) 25%

clase semanalmente trabajados los materiales requeridos.

- Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud y disposición a aprender en clase.
- Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas elementales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

OHARRAK

El tiempo estipulado de estudio semanal es de 4 horas. Repartidos aproximadamente de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 30 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 40 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 40 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 hora por día, en 2 sesiones de media hora

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. 6) Aprender las digitaciones básicas. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. B) Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. C) La interpretación musical: <ol style="list-style-type: none"> 1) La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 2) La música como vehículo de comunicación. 3) Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos. 4) Inicio a la improvisación. 5) Práctica de la lectura a primera vista.
CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES: <ul style="list-style-type: none"> -Emisión y articulación. -Participación, trabajo y rendimiento del alumno tanto clase como en casa. -Limpieza, cuidado y mantenimiento del instrumento - El pulso; Comprensión y mantenimiento en pasajes y silencios. El metrónomo y su utilidad.

- Demostrar la importancia de la constancia en el estudio para dominar este aspecto

TÉCNICA

- Notas tenidas.
 - Escala cromática hasta el Mi agudo (Do⁴-Mi⁶) y conocer las posiciones de la 3ª octava hasta el Fa (Fa⁶)
 - Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones y sus arpeggios.
- La menor, re menor, sol menor, mi menor, si menor, do mayor, fa mayor, sib mayor, sol mayor y re mayor.
- Facilidad en aprender una pieza de memoria y en tocar un fragmento a primera vista.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 2º de elemental:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Moyse, Marcel: Debutant Flutiste
 Popp, W. Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed.Zimmermann
 Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 6 al 10)
 FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Respiración; Notas Tenidas, Escalas y Arpeggios)
- Escala cromática en dos octavas.
 - Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones. Las escalas menores en el modo natural.
- FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (2º curso: unidades 1 a 10)
 TREVOR WYE..... Teoría y práctica de la flauta Volúmenes I, III, V, VI
 F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

- FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)
 LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 2
 Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas
 Fischer, C.:.....Solos para flauta. 36 piezas de repertorio con acompañamiento de piano
 Moyse, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.
 Norton, C.:.....Microjazz para flauta
 Wye, T.:A very easy flute treasury.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido,	Orden y cuidado del instrumento y del cuaderno de clase 10% Actitud de cada clase

<p>escalas, estudios, obras (melodías y canciones).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados los materiales requeridos. - Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud y disposición a aprender en clase. - Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre. 	<p>65%</p> <p>Otras actividades (Evaluación Inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..)</p> <p>25%</p>
---	---

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el segundo curso de las enseñanzas elementales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio semanal es de 4 horas. Repartidos aproximadamente de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 30 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 40 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 40 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 hora por día, en 2 sesiones de media hora

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar. 6) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. 7) Trabajar la imitación y la improvisación. 8) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. 1) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. 2) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.). 3) Valoración de la capacidad de memorización. 4) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) Descubrimiento del propio cuerpo: 1) La relajación muscular. 2) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. B) Descubrimiento del instrumento: 1) Breve reseña histórica. 2) Mantenimiento. 3) Embocadura, emisión natural. 4) Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. 5) La afinación. 6) Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. 7) Hábitos y planificación de estudio. C) La interpretación musical: 1) La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, las frases, etc. 2) La música como vehículo de comunicación. 3) Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos. 4) Creación e improvisación instrumental. D) Audición musical: 1) Elementos y aspectos musicales. 2) Música de diferentes épocas y estilos
--

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Participación y trabajo del alumno tanto clase como en casa.
 - Limpieza, cuidado y mantenimiento del instrumento
 - Rendimiento en las clases
 - Tocar la escala cromática hasta el Fa# y tocar las escalas y arpeggios mayores y menores hasta tres alteraciones teniendo en cuenta la igualdad del sonido y de los dedos.
- Do mayor, la menor, fa mayor, re menor, sib mayor, sol menor, mib mayor, do menor, sol mayor, mi menor, re mayor, si menor, la mayor y fa# menor.

TÉCNICA

- Notas tenidas.
- Todo tipo de articulación y sus combinaciones sobre escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Las escalas cromáticas y progresivas hasta FA# agudo
- Reconocimiento de pasajes de dificultad para su posterior estudio.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Las Listado de métodos y partituras de 3º de elemental:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 11 a 15)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Tercera parte. (Sonido y Escala progresiva)
 - Escala cromática en dos octavas.
 - Escalas mayores y menores y arpeggios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- TREVOR WYE..... Volumen I, III, IV, V y VI
- F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 34º a la 54º)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)

Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas

Beethoven, L.V.:.....Allegro and Minuet Sol (2 Flautas)

Lamas, Mauro..... 3 piezas sencillas para flauta y piano

M Moyse, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.

Norton, C.:.....Microjazz para flauta

Rogers, A.:.....Switch on to jazz

Rota, N.:.....5 piezas fáciles

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 3

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras melodías y canciones). - Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos. - Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario. - Realización de una pequeña audición (en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo de la misma. 	<p>Orden y cuidado del instrumento y del cuaderno de clase 10%</p> <p>Actitud de cada clase 65%</p> <p>Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) 25%</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.</p> <p>Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el tercer curso de las enseñanzas elementales.</p> <p>El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p> <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <p>Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.</p>	

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio semanal es de 4 horas. Repartidos aproximadamente de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 30 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 40 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 40 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 hora por día, en 2 sesiones de media hora

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar. 6) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	En estos niveles la evaluación será continua y los resultados obtenidos se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora. <ol style="list-style-type: none"> 1) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. 2) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.). 3) Valoración de la capacidad de memorización. 4) Valoración de la improvisación y de la creación. 5) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1) La relajación muscular. 2) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. B) Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Breve reseña histórica. 2) Mantenimiento. 3) Embocadura, emisión natural. 4) Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. 5) La afinación. 6) Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. 7) Hábitos y planificación de estudio. C) La interpretación musical: <ol style="list-style-type: none"> 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. 3) Comprensión de las estructuras musicales. 4) La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 5) La música como vehículo de comunicación. D) Audición musical:

- 1) Elementos y aspectos musicales.
- 2) Música de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Participación y trabajo del alumno tanto clase como en casa.
- Limpieza, cuidado y mantenimiento del instrumento
- Rendimiento en las clases
- Tocar la escala cromática, escalas y arpegios e intervalos correspondientes a este 4º curso con expresividad y fraseo, mayores y menores hasta cuatro alteraciones teniendo en cuenta la igualdad del sonido y de los dedos, y repaso de las escalas del curso anterior.
- Tocar de memoria obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, el fraseo y el estilo.

TÉCNICA

- Notas tenidas.
- Todo tipo de articulación y sus combinaciones sobre escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones.
- Las escalas cromáticas y progresivas hasta FA# agudo
- Reconocimiento de pasajes de dificultad para su posterior estudio.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 4º de elemental:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 16 a 20)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 55º a la 74º)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Cuarta parte. (Notas Tenidas. Escalas y Arpegios. Ejercicios de Trinos)
- Escala cromática en dos octavas aplicando diferentes articulaciones.
- Escalas mayores y menores y arpegios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- Ejercicios de vibrato (TREWOR WYE volumen 4º)
- 15 pequeños estudios melódicos op. 33, volumen 1.....E. Koehler (Estudiar 10 o más estudios)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

- Vivaldi, Antonio (1678-1741) Sonata nº 2 en Do Mayor Op. 13
- Bach, J.S. (1685-1750) Aria de la Suite en D
- Debussy, C. (1862 – 1918) The Little negro
- Haendel, G.F. (1685-1759)..... Sonatas La m /Sol m
- Dvorák, Antonín (1841-1904).....Humoresque
- ANONIMO..... Greensleeves
- Massenet, Jules (1842 – 1912)..... Meditación “THAIS”
- Faure, Gabriel (1845-1924)..... Siciliana Op.78 / Berceuse
- Scarlatti, D (1685-1757).....”Ainsi qu’un papillon léger”
- Weber, C.M. von (1786 – 1826).....Scherzo Op.63

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras melodías y canciones). - Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos. - Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario. - Realización de una pequeña audición (en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> Orden y cuidado del instrumento y del cuaderno de clase 10% Actitud de cada clase 65% Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) 25%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.</p> <p>Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el cuarto curso de las enseñanzas elementales.</p> <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <p>Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.</p>	

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio semanal es de 3,30 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 30 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 1 hora por día, en 2 sesiones de media hora

Opción 2: Entre semana -3 días- 45 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 hora por día, en 2 sesiones de media hora