

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

FAGOT

1^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>Do Mayor (tres octavas) y Mi menor (dos octavas). Picado y ligado, en 4/4, parando en la tónica, negra = 60</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>J. Weissenborn. "50 estudios avanzados", del 1 al 6</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<i>H. Bailly: "Spleen"; P. Lantier: "Menuet et Gavotte"; B. Marcello, "Sonata". J. Weissenborn: "3 canciones". J. Kozeluch, "Concierto"</i>

2^o CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>La menor (dos octavas) y Si b Mayor (tres octavas). Picado y ligado, en 4/4, parando en la tónica, negra=69</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>J. Weissenborn, "50 estudios avanzados", del 7 al 13</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	<i>H. Bailly: "Spleen"; P. Lantier: "Menuet et Gavotte"; B. Marcello, "Sonata"; J. Weissenborn: "3 canciones". J. Kozeluch, "Concierto"</i>

3^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>Re Mayor (una octava y media) y Mi b Mayor (dos octavas). Picado y ligado, en 4/4, parando en la tónica, negra=72</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>J. Weissenborn, "50 estudios avanzados", del 14 al 19</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Dos obras de diferentes estilos
	<i>B. Marcello, "Sonata"; T. Dunhill, "Lyric Suite"; L. Milde, "Tres piezas"; A. Vivaldi: "Concierto" la m, fv III, n. 7</i>

4º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>La Mayor (hasta Re sobreagudo) y La b Mayor (tres octavas)</i>
	Un estudio (de entre dos)
	<i>V. Neukirchner, "23 estudios", de entre 1- 3- 4- 6- 7 y 9</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal) <i>B. Marcello, "Sonata"; A. Vivaldi: "Concierto" la m, fv III, n7. L. Milde, "3 piezas"; T. Dunhill, "Lyric Suite"; P. Hindemith, "Sonata"; C Weber: "andante y rondo". C. Weber, "Concierto"</i>

5º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>Mi Mayor (tres octavas) y Re b Mayor (tres octavas). Picado y ligado, con articulaciones variables, en ejercicios de 5ª y 8ª (a consultar), negra= 120</i>
	Dos estudios
	<i>N. Gatti, "22 grandes ejercicios", de entre 1-3-4-6-7y11</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal) <i>A. Vivaldi, "Concierto en Mi menor"; W. A. Mozart, "Concierto", C. Weber, "Andante y Rondo" y "Concierto; L. Milde, "Estudios de concierto", de entre 1-3-4-5 y 7</i>

6º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	<i>Si Mayor, y escala cromatica desde Si b grave hasta Mi sobreagudo. Picado y ligado, con articulaciones variables , en ejercicios de 5ª y 8ª (a consultar), negra = 120</i>
	Dos estudios
	<i>A. Giampieri, "16 estudios de perfeccionamiento", de entre 1-3-4-5 y 7</i>
INTERPRETACIÓN	Lectura a primera vista
	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal) <i>W. A. Mozart, "Concierto". A. Vivaldi, "Concierto" mi menor. C. Weber, "Andante y rondo" y "Concierto". J. N. Hummel, "Concierto". C. Saint Saens, "Sonata". M. Arnold, "Fantasy". L. Milde, "50 estudios de concierto", de entre 9 y 28</i>