

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>2) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</li> <li>3) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li> <li>4) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora.</li> <li>5) Aprender las digitaciones básicas.</li> <li>6) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>7) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li> <li>8) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>9) Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</li> <li>10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ol>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Poseer una técnica mínima que permita producir el sonido con naturalidad.</li> <li>2) Interpretar con rigor los diferentes elementos de la partitura.</li> <li>3) Mostrar, en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje.</li> <li>4) Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo.</li> <li>5) Mostrar interés y participación por la asignatura.</li> <li>6) Mostrar respeto, educación, y escuchar en el aula.</li> </ol>

**SECUENCIA DE CONTENIDOS**

<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Descubrimiento del propio cuerpo:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) El cuerpo en movimiento.</li> <li>2) La relajación muscular.</li> <li>3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ol> </li> <li>b) Descubrimiento del instrumento:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Presentación.</li> <li>2) Breve reseña histórica.</li> <li>3) Montaje y entretenimiento.</li> <li>4) Embocadura, emisión natural.</li> <li>5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> </ol> </li> <li>c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> <li>2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</li> <li>3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.</li> </ol> </li> <li>d) La interpretación musical:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.</li> <li>2) La música como vehículo de comunicación.</li> <li>3) Audición de fragmentos musicales.</li> <li>4) Inicio a la improvisación.</li> </ol> </li> </ol>
--

5) Práctica de la lectura a primera vista.

#### ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

#### METODOLOGÍA

##### EJERCICIOS Y MÉTODOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BAYARRI (Josep Vicent)	TU PRIMER LIBRO DE OBOE	RODRIGO MUSICAL
CROZZOLI (Sergio)	LE PRIME LEZIONI DE OBOE	RICORDI (ER 2736)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 1	DE HASKE
GIOT (Michel)	L'ABC DU JEUNE HAUTOBOISTE	BILLAUDOT
REMAUD (Guy)	MA PREMIERE ANNEE DE HAUTOBOIS	CHOUDENS
WASTALL (Peter)	LEARN AS YOU PLAY OBOE	BOOSEY & HAWKES
<b>RECUELS</b>		
CAURETTE (Andrè)	LE HAUTOBOIS CLASSIQUE	PHILIPPO –COMBRE
FRANCIS (Sarah)	MÚSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE 1	NOVA-MUSIC (NM 395)
HINCHLIFFE (Robert)	THE REALLY EASY BOOK OBOE	FABER
CRAXTON (Janet)	FIRST BOOK OF OBOE SOLOS	ALAN RICHARDSON

OBRAS CON PIANO		
AMELLER (Andrè)	L'ANÈMONE	LEMOINE (HL 24426)
AMELLER (Andrè)	SAWO	ROBERT MARTIN
ALBRESPIC (Jacques)	ÈLÈGIE	LEDUC

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.</li> <li>- El análisis de las actividades de los alumnos.</li> <li>- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.</li> <li>- Sesiones de evaluación trimestrales.</li> <li>- <b>Listas</b> de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.</li> <li>- <b>Escalas</b> estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.</li> <li>▪ Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.</li> <li>▪ Gráficas</li> </ul> </li> </ul> <p>Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Diario</b> de clase o cuaderno del profesor en el que constarán: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Datos del alumno</li> <li>▪ Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.</li> <li>▪ Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..</li> <li>▪ Prueba extraordinaria: realización y calificación.</li> <li>▪ Prueba por imposibilidad de evaluación continua.</li> <li>▪ Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores,</li> </ul> </li> </ul>	<p>Embocadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación, Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento, Audiciones en público</p>

<p>indicando asunto, asistentes y fecha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.</li> </ul> <p>- <b>Ficha</b> de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.</p> <p>- <b>Cuaderno del alumno</b>, que sirve para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.</li> <li>- agenda.</li> <li>- vía de comunicación padres-profesor/a.</li> </ul>	
--	--

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES Primer trimestre

Nociones de respiración.

Colocación de la embocadura.

Emisión del sonido.

Colocación del instrumento.

P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. Unidades 1- 5.

Mi primer libro de oboe 1 al 10

#### **Segundo trimestre**

Escala de Do Mayor y la menor.

Escala cromática registro grave-medio.

P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. Unidades 6-10.

The Really Easy Oboe Book. Pieza 1.

First Book of Oboe Solos: Piezas 1 y 3.

Look, Listen & Learn 1: 5 piezas

Mi primer libro de oboe 11 al 20

#### **Tercer trimestre**

P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. Hasta Unidad 12.

The Really Easy Oboe Book. Pieza 2.

First Book of Oboe Solos: Pieza 4.

Look, Listen & Learn 1: 5 piezas.

Mi primer libro de oboe 21 al 30

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Disfrutar con el instrumento.</li> <li>2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</li> <li>4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li> <li>5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades.</li> <li>6) Aprender las digitaciones básicas.</li> <li>7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li> <li>9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</li> <li>11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ol>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Adoptar una posición corporal adecuada.</li> <li>2) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación.</li> <li>3) Emplear adecuadamente la respiración rítmica.</li> <li>4) Adecuarse a la caña que se posee en ese momento.</li> <li>5) Interpretar con rigor los diferentes ritmos trabajados,</li> <li>6) Interpretar con rigor las diferentes articulaciones trabajadas.</li> <li>7) Mostrar, en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje</li> <li>8) Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo.</li> <li>9) Interpretar con los diferentes matices trabajados atendiendo a las indicaciones de la partitura.</li> <li>10) Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas para cada trimestre.</li> <li>11) Mostrar interés y participación por la asignatura</li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Descubrimiento del propio cuerpo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) El cuerpo en movimiento.</li> <li>2) La relajación muscular.</li> <li>3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ol> </li> <li>b) Descubrimiento del instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Presentación.</li> <li>2) Breve reseña histórica.</li> <li>3) Montaje y entretenimiento.</li> <li>4) Embocadura, emisión natural.</li> <li>5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> </ol> </li> <li>c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> <li>2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</li> </ol> </li> </ol>
--

3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.

d) La interpretación musical:

- 1) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- 2) La música como vehículo de comunicación.
- 3) Audición de fragmentos musicales.
- 4) Inicio a la improvisación.
- 5) Práctica de la lectura a primera vista.

#### ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

#### METODOLOGÍA

##### EJERCICIOS Y MÉTODOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BARRET (Apollon Marie Rose)	A COMPLETE METHOD FOR THE OBOE	BOOSEY & HAWKES (BH BK 349)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 2	DE HASKE
DOEMENS (Bettina)	SPIELBUCH 1	SCHOOT
ROTHWELL (Evelyn)	THE OBOIS'T COMPANION	OUP (3223368)
SALVIANI (Clemente)	METODO OBOE Vol.1	RICORDI
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE	BILLAUDOT (2212)
<b>ESTUDIOS</b>		
LACOUR (Guy)	24 ESTUDIOS ATONALES FÁCILES	BILLAUDOT (G 1751 B)
CRAXTON (H.)	3 ELIZABETHIAN PIECES FROM THE FITZWILLIAM'S VIRGINAL BOOK	OUP
CRAXTON (Janet)	FIRST BOOK OF OBOE SOLOS	ALAN RICHARDSON
FRANCIS (Sarah)	MÚSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE III	NOVA MUSIC (NM 397)

HINCHLIFFE (Robert)	THE REALLY EASY BOOK OBOE	FABER
WASTALL (Peter)	APRENDE TOCANDO EL OBOE	MUNDIMUSICA
<b>OBRAS CON PIANO</b>		
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
AMELLER (André)	BELLE PROVINCE- CHICOUTIMI	BILLAUDOT
BARILLER (Robert)	MINIATURES	LEDUC (AL 23117)
BARILLER (Robert)	GERBEROY	LEDUC (AL 23685)
DURAND (Pierre)	RÈVERIE	COMBRE (CO 5079)
EMONET (Pierre)	ARIE ET VALSE	ROBERT MARTIN (R 23446 M)
GABELLES (Gustave)	CANTILENE	PHILIPPO – COMBRE (PO 3499)
GOOSSENS (Eugene)	ISLAMITE DANCE	LEDUC (AL 23146)
GRIEG (Edvard)	FOUR PIECES	CHESTER

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.</li> <li>- El análisis de las actividades de los alumnos.</li> <li>- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.</li> <li>- Sesiones de evaluación trimestrales.</li> <li>- <b>Listas</b> de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.</li> <li>- <b>Escalas</b> estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:</li> </ul>	Embocadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación, Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento, Audiciones en público

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.</li> <li>▪ Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.</li> <li>▪ Gráficas</li> </ul> <p>Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Diario</b> de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Datos del alumno</li> <li>▪ Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.</li> <li>▪ Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..</li> <li>▪ Prueba extraordinaria: realización y calificación.</li> <li>▪ Prueba por imposibilidad de evaluación continua.</li> <li>▪ Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.</li> <li>▪ En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.</li> </ul> </li> <li>- <b>Ficha</b> de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.</li> <li>- <b>Cuaderno del alumno</b>, que sirve para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.</li> <li>- agenda.</li> <li>- vía de comunicación padres-profesor/a.</li> </ul> </li> </ul>	
--	--

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

Primer trimestre



- Escalas Mayores y menores hasta una alteración.
- Escala cromática.
- P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. Unidades 17-19.
- J.SELLNER. Ejercicios preliminares: Do Mayor- La menor.
- Salviani Vol I: 1-2
- SPIELBUCH 1: Piezas de 11-13.
- The Really Easy Oboe Book. Piezas 3 y 5.
- First Book of Oboe Solos: Pieza 2.

**Segundo trimestre**

- Escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones.
- P. WASTALL. Aprender a tocar el oboe. Unidades 20-22.
- Salviani I: 3-4
- SPIELBUCH 1: Piezas de 14-16.
- The Really Easy Oboe Book. Piezas 6 y 7.
- First Book of Oboe Solos: Piezas 3 y 8.

**Tercer trimestre**

- Repaso de las escalas del trimestre anterior.
- Salviani I: 5
- SPIELBUCH 1: Piezas de 17-20.
- The Really Easy Oboe Book. Piezas 9 y 10.
- First Book of Oboe Solos: Pieza 12.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión. 5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar el oboe. 6) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar la imitación y la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música	En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. 1) Adoptar una posición corporal adecuada. 2) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación. 3) Emplear adecuadamente la respiración rítmica. 4) Adecuarse a la caña que se posee en ese momento. 5) Interpretar con rigor los diferentes ritmos trabajados, 6) Interpretar con rigor las diferentes articulaciones trabajadas. 7) Mostrar, en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje 8) Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo. 9) Interpretar con los diferentes matices trabajados atendiendo a las indicaciones de la partitura. 10) Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas para cada trimestre. 11) Mostrar interés y participación por la asignatura

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) El cuerpo en movimiento.</li> <li>2) La relajación muscular.</li> <li>3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ol> b) Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Presentación.</li> <li>2) Breve reseña histórica.</li> <li>3) Montaje y entretenimiento.</li> <li>4) Embocadura, emisión natural.</li> <li>5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.</li> </ol> c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</li> <li>2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</li> <li>3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.</li> </ol>
---

- d) La interpretación musical:
- 6) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - 7) La música como vehículo de comunicación.
  - 8) Audición de fragmentos musicales.
  - 9) Inicio a la improvisación.
  - 10) Práctica de la lectura a primera vista.

#### ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

#### METODOLOGÍA

##### EJERCICIOS Y MÉTODOS

<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL 19307)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 3	DE HASKE
RAINA (East)	EJERCICIOS TÉCNICOS PARA OBOE	SCHOOT (6957)
SALVIANI (Clemente)	METODO OBOE Vol. I y II	RICORDI
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE 2º	BILLAUDOT (3092)
<b>ESTUDIOS</b>		
ANDRAUD (Albert)	PREMIER CAHIER D'ETUDES	LEDUC (AL 18133)
BROWN (James)	OBOE SOLOS	CHESTER (JWC 55087)
FRANCIS (Sarah)	MUSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE	NOVA MUSIC (NM 398)
LACOUR (Guy)	24 ESTUDIOS ATONALES FÁCILES	BILLAUDOT (G 1751 B)
LUNDT (Emilius)	ESTUDIOS PARA OBOE	VERLAG

PUSHECHNIKOV	60 ESTUDIOS FÁCILES	MUSICA RARA (MR 1972) (E.A.)
VERROUST (S.)	24 ESTUDIOS MELÓDICOS	BILLAUDOT
<b>OBRAS CON PIANO</b>		
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
AMELLER (André)	SONATINE	BILLAUDOT (G 3306 B)
ARNE (Michael)	PASTORALE	CHESTER
BARILLER (Robert)	PAYSAGES	LEDUC (AL 23118)
BARILLER (Robert)	RUSSIACANTO	LEDUC (AL 23704)
BERTHELOT (René)	AIR PASTORAL	LEDUC (AL20918)
BERTHELOT (René)	PAS DE DANSE	LEMOINE (HL 24524)
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
DUBOIS (Pierre-Max)	HISTORIES DE HAUTOBOIS	BILLAUDOT
EDWARD (Michael)	ÉLEGIE	RICORDI
GRIEG (Edvard)	CHANSON DE SOLVEIG	FENTONE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.</li> <li>- El análisis de las actividades de los alumnos.</li> <li>- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.</li> <li>- Sesiones de evaluación trimestrales.</li> <li>- <b>Listas</b> de control. Aplicables para evaluar</li> </ul>	Embocadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación, Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento, Audiciones en público

aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.

- **Escalas** estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:
  - Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.
  - Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
  - Gráficas

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
  - Datos del alumno
  - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
  - Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
  - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
  - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
  - Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
  - En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.
- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.
- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:
  - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.
  - agenda.
  - vía de comunicación padres-profesor/a.

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### OBSERVACIONES

El alumno/a deberá poner de relieve un dominio de cuatro lecciones por tonalidad para el Salviani II y el Sellner, y para el Salviani I, dos lecciones por trimestre.  
En cuanto a las piezas y obras, se propone un ratio de obra por trimestre.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	OBOE	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Disfrutar con el instrumento.</li> <li>2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li> <li>3) Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</li> <li>4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión.</li> <li>5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar el oboe.</li> <li>6) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>8) Trabajar la imitación y la improvisación.</li> <li>9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</li> </ol> <p>Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música</p>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Adoptar una posición corporal adecuada.</li> <li>2) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación.</li> <li>3) Emplear adecuadamente la respiración rítmica.</li> <li>4) Adecuarse a la caña que se posee en ese momento.</li> <li>5) Interpretar con rigor los diferentes ritmos trabajados,</li> <li>6) Interpretar con rigor las diferentes articulaciones trabajadas.</li> <li>7) Mostrar, en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje</li> <li>8) Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo.</li> <li>9) Interpretar con los diferentes matices trabajados atendiendo a las indicaciones de la partitura.</li> <li>10) Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas para cada trimestre.</li> <li>11) Mostrar interés y participación por la asignatura</li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Descubrimiento del propio cuerpo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) El cuerpo en movimiento.</li> <li>2) La relajación muscular.</li> <li>3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ol> </li> <li>b) Descubrimiento del instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Presentación.</li> </ol> </li> </ol>
---

- 2) Breve reseña histórica.
  - 3) Montaje y entretenimiento.
  - 4) Embocadura, emisión natural.
  - 5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
- 1) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - 2) La música como vehículo de comunicación.
  - 3) Audición de fragmentos musicales.
  - 4) Inicio a la improvisación.
  - 5) Práctica de la lectura a primera vista.

#### ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

#### METODOLOGÍA

##### EJERCICIOS Y MÉTODOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL19308)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 3	DE HASKE
GEKELER (Kenneth)	GEKELER METHOD FOR OBOE	BELWIN- MILLS (95)
SINGER (Segismondo)	METODO TERICO –PRACTICO PER L´OBOE PARTE III	RICORDI (ER 966)
COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
SINGER (Segismondo)	METODO TEORICO-PRACTICO PER L´OBOE PARTE IV	RICORDI (ER967)

##### ESTUDIOS



JOPPIG (Gunther)	100 LEICHTE KLASSISCHE STUDIEN	UNIVERSAL (UE 17507)
LUNDT (Emilius)	ESTUDIOS PARA OBOE	VERLAG
RÓSLER (Fritz)	OBOEN STUDEN VOLUME I	DVFM (31063)
RÓSLER (Fritz)	OBOEN STUDEN VOLUME II	DVFM (31063)
VERROUST (S.)	24 ESTUDIOS MELÓDICOS	BILLAUDOT
<b>OBRAS CON PIANO</b>		
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
FAURÈ (Gabriel)	PIÈCE	LEDUC (AL 16155)
JOPLIN (Scott)	THE ENTERTAINER	NOVA-MUSIC(NM 450)
MARTIN (Franck)	PETITE COMPLAINTE	HUG (GH 11129)
PLANEL (Robert)	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC (AL 21355)
ROTA (Nino)	ELEGIA	LEDUC (AL 21646)
TOMASI (Henri)	CHANT CORSE	LEDUC
<b>MUSICA ANTIGUA</b>		
HAENDEL (Georg Friedrich)	AIR AND RONDO	CHESTER (JWC 1572)
LOEILLET (Jean Baptiste)	SONATA IN C MAJOR	CHESTER (CH 1567)
RICHER (Jeanine)	DARISSIMO	ESCHIG (ME 8845)
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
- La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades.		Embocadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis de las actividades de los alumnos.</li> <li>- La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben.</li> <li>- Sesiones de evaluación trimestrales.</li> <li>- <b>Listas</b> de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO.</li> <li>- <b>Escalas</b> estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación.</li> <li>▪ Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.</li> <li>▪ Gráficas</li> </ul> </li> </ul> <p>Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Diario</b> de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Datos del alumno</li> <li>▪ Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.</li> <li>▪ Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..</li> <li>▪ Prueba extraordinaria: realización y calificación.</li> <li>▪ Prueba por imposibilidad de evaluación continua.</li> <li>▪ Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.</li> <li>▪ En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.</li> </ul> </li> <li>- <b>Ficha</b> de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.</li> <li>- <b>Cuaderno del alumno</b>, que sirve para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.</li> <li>- agenda.</li> <li>- vía de comunicación padres-profesor/a.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento, Audiciones en público</p>
---	--

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

#### **OBSERVACIONES**

##### *MÍNIMOS EXIGIBLES*

1. Interpretar todas las piezas para la prueba de acceso a E.P.
2. Interpretar de memoria una de las piezas para la prueba de acceso.
3. Tocar los estudios técnicos propuestos en clase.
4. Conocer el fraseo para aplicar respiraciones correctas.
5. Adoptar una correcta posición del cuerpo.
6. Mantener el sonido estable.
7. Mantener el instrumento en buen estado.
8. Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado.
9. Conocimiento de los signos de articulación y aplicación.
10. Utilización y ejecución de diferentes matices.
11. Adquirir una embocadura que responda a las exigencias del nivel.
12. Tocar al tempo exigido.
13. Experimentar el sentido de la afinación y de la calidad del sonido.
14. Mostrar hábitos de estudio correcto y eficaz.
15. Demostrar una mejora apreciable en el control de la respiración y la columna del aire.
16. Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
17. Producción de sonidos largos y cortos en diferentes matices.
18. Correcta ejecución de las escalas de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Sib Mayor, La Mayor, Mi b Mayor, La b Mayor, Mi Mayor (en estado fundamental, terceras y octavas)
19. Correcta ejecución de los arpeggios de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, Re Mayor, Sib Mayor, La Mayor, Mib Mayor, La b Mayor, Mi Mayor.