

***Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música***  
***Criterios de evaluación***  
***Prueba teórico-práctica***

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA**

#### **Para 1º y 2º**

- La correcta interiorización del pulso con objeto de lograr una interpretación precisa.
- La precisión rítmica en la ejecución de ejercicios rítmicos, fragmentos u obras que contengan fórmulas rítmicas variadas y metros tanto regulares como irregulares.
- La correcta aplicación del *tempo* establecido en los ejercicios, haciendo uso de las equivalencias indicadas.
- La justeza de afinación en la entonación de un fragmento melódico aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- El conocimiento y reconocimiento visual de aspectos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y de estilo en una partitura según los contenidos trabajados.
- Corrección en la representación escrita de un fragmento musical escuchado (dictado).
- La agilidad de lectura necesaria para abordar con éxito la correcta interpretación, análisis y seguimiento de las partituras.

#### **Para 3º**

- La correcta interiorización del pulso con objeto de lograr una interpretación precisa.
- La precisión rítmica en la ejecución de ejercicios rítmicos, fragmentos u obras que contengan fórmulas rítmicas variadas y metros tanto regulares como irregulares.
- La correcta aplicación del *tempo* establecido en los ejercicios, haciendo uso de las equivalencias indicadas.
- La justeza de afinación en la entonación de un fragmento melódico aplicando las indicaciones de carácter expresivo.

**Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música**  
**Crterios de evaluaci3n**  
**Prueba te3rico-pr3ctica**

- El conocimiento y reconocimiento visual de aspectos r3tmicos, mel3dicos, modulatorios, cadenciales, formales, t3mbricos y de estilo en una partitura seg3n los contenidos trabajados.
- Correcci3n en la representaci3n escrita de un fragmento musical escuchado (dictado).
- La agilidad de lectura necesaria para abordar con 3xito la correcta interpretaci3n, an3lisis y seguimiento de las partituras.
- La capacidad para reproducir gr3ficamente aspectos polif3nicos en forma de acordes, estructuras arm3nicas o dictados a 2 voces, interrelacionando o3do-razonamiento (o3do interno, consciente).

**Para 4º, 5º y 6º**

En cuanto a los ejercicios de las pruebas orales (cantar una partitura con acompa±amiento de piano e interpretar un ejercicio de ritmo):

- La correcta interiorizaci3n del pulso con objeto de lograr una interpretaci3n precisa.
- La precisi3n r3tmica en la ejecuci3n de ejercicios r3tmicos, fragmentos y obras que contengan f3rmulas r3tmicas variadas y metros tanto regulares como irregulares.
- La correcta aplicaci3n del *tempo* establecido en los ejercicios, haciendo uso de las equivalencias indicadas.
- La agilidad de lectura necesaria para abordar con 3xito la correcta interpretaci3n, an3lisis y seguimiento de las partituras.
- La justeza de afinaci3n en la entonaci3n de un fragmento mel3dico aplicando las indicaciones de car3cter expresivo.

***Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música***  
***Criterios de evaluación***  
***Prueba teórico-práctica***

## **PRUEBAS ESCRITAS**

### **Pruebas correspondientes al acceso a 4º CURSO**

#### **Actividades:**

- 1. Armonizar una melodía de bajo-soprano a cuatro voces** (el aspirante debe indicar los acordes y los grados).
- 2. Analizar una obra o fragmento adecuado al nivel:** mediante esta prueba, el aspirante debe indicar el esquema formal (secciones, frases, semifrases, motivos), y la estructura armónica de la misma.

#### **Criterios de evaluación:**

- 1. A través de la prueba de armonización:** se valorará la aptitud del alumno para el uso adecuado de los acordes, el conocimiento de las reglas de armonía, la mecánica de los enlaces entre acordes, la utilización de todo tipo de acordes que correspondan a este nivel y la capacidad del alumno para diseñar ciertos procesos armónicos. Además del punto de vista morfológico y sintáctico, se valorará la corrección, la expresividad, el interés y la riqueza de la armonización.
- 2. A través de la prueba análisis:** se valorará la capacidad del alumno de estructurar correctamente una obra, así como la capacidad clasificar los acordes que forman parte de la misma. Se valorará también la capacidad de relacionar dichas partes entre sí.

## **MÚSICA MODERNA**

#### **Actividades y criterios de evaluación:**

- 1. Análisis de un tema:** se valorará la capacidad del alumno de estructurar correctamente un tema de jazz, así como la capacidad clasificar los acordes que forman parte del mismo, identificando a su vez las diferentes escalas que corresponden a cada uno de los acordes que forman el tema, así como las tensiones disponibles en cada acorde.
- 2. Armonización de una melodía:** A través de la prueba de armonización, se valorará la aptitud del alumno para el uso adecuado de los acordes y el conocimiento de las reglas de la armonía propia de la música de jazz y moderna en general, demostrando así el conocimiento de las escalas correspondientes a cada acorde y las tensiones disponibles..

***Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música  
Criterios de evaluación  
Prueba teórico-práctica***

**Pruebas correspondientes al acceso a 5º CURSO**

**Actividades:**

- 1. Armonizar un bajo-soprano que tenga cambios de tono** (el aspirante debe indicar los acordes y los grados).
- 2. Analizar una composición de carácter modulante** (el aspirante debe indicar los grados y el desarrollo tonal).

**Criterios de evaluación:**

**1. A través de la actividad de armonización**, se valorará la aptitud del alumno para el uso adecuado de los acordes, el conocimiento de las reglas de armonía, la mecánica de los enlaces entre acordes, la utilización de todo tipo de acordes que correspondan a este nivel y la capacidad para diseñar ciertos procesos armónicos modulantes. Además del punto de vista morfológico y sintáctico, se valorará la corrección, la expresividad, el interés y la riqueza de la armonización.

**2. A través de la actividad de análisis** se valorará la aptitud del alumno para reunir información que puede derivarse de una composición. Sobre todo, se indicarán las siguientes puntos: esquema formal, desarrollo y transformación motivica, timbre principal de la composición; características principales de la melodía (juegos de imitación, acentos de la entonación; relaciones entre el sentido de la entonación y los acentos del ritmo, ...); características principales de la armonía (grados, recorrido tonal, -tono principal, tonos de paso, acordes aplicados, acordes de préstamo, ...- la solidez y escasez de la armonía, la profundidad y superficialidad de la armonía, el tejido musical o textura, ...); distribución del tiempo interno o forma (unidades expresivas cortas, medianas y largas y las pausas que éstas delimitan); características principales del ritmo (repetitivo, sobreentendido, sin compás, ...); niveles de sonoridad o volumen y matices de las voces; descripción del valor representativo de la composición o de la sociedad que se conforma alrededor de esa música.; clasificación de las voces (-orgánicas y variables, notas de adorno, combinaciones de las voces y la complementariedad de las voces, ...).

***Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música  
Criterios de evaluación  
Prueba teórico-práctica***

## **MÚSICA MODERNA**

### **Actividades y criterios de evaluación:**

- 1. Análisis de un tema con modulación:** se valorará la capacidad del alumno de estructurar correctamente un tema de jazz, encontrando el desarrollo temático y las características compositivas del mismo, así como la capacidad clasificar los acordes que forman parte del tema y las modulaciones que se puedan producir en el mismo. Se identificarán también, las diferentes escalas que corresponden a cada uno de los acordes que forman el tema, así como las tensiones disponibles en cada acorde.
- 2. Armonización de una melodía:** A través de la prueba de armonización, se valorará la aptitud del alumno para el uso adecuado de los acordes en diferentes tipos de música: blues, jazz modal, acordes híbridos, etc. Además se valorará la capacidad de armonizar temas modulantes, con diferentes tipos de modulación.

**Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música**  
**Crterios de evaluaci3n**  
**Prueba te3rico-pr3ctica**

**Pruebas correspondientes al acceso a 6º CURSO**

**HISTORIA DE LA MÚSICA**

**Actividades:**

- 1. Conocer, a trav3s de la audici3n, la expresi3n musical de los siglos X-XVI.**
- 2. Realizar comentarios de escritos sobre m3sica o de contenido musical.** Se tendr3n en cuenta puntos de vista hist3ricos y est3ticos.

**Crterios de evaluaci3n:**

Se valorar3 la capacidad del alumnado para situar una obra musical en su tiempo hist3rico, seÑalando el g3nero, la estructura formal y los principales rasgos est3ticos, as3 como la capacidad para explicar t3rminos y conceptos b3sicos de un texto de Ha. de la M3sica, que ayuden a comprender su contenido.

**EJERCICIO DE ARMONIZACI3N**

**Actividades:**

- 1. Armonizar un coral en estilo de J. S. Bach** (el aspirante debe indicar los acordes y los grados).
- 2. Analizar un composici3n de estilo fuga o sonata** (el aspirante debe indicar los grados y el recorrido tonal de la composici3n ).

**Crterios de evaluaci3n:**

- 1. A trav3s de la actividad de armonizaci3n de un coral en estilo de Bach,** se valorar3 el conocimiento del estilo de Bach, la aptitud del alumno para hacer un uso adecuado de los acordes, el conocimiento de las reglas de armon3a, la mec3nica del enlace entre acordes, la utilizaci3n de todo tipo de acordes que correspondan a este tipo de m3sica y la capacidad del alumno para diseÑar ciertos procesos arm3nicos y tonales. Tiene especial importancia la profundizaci3n en el estudio de las cadencias. Adem3s del punto de vista morfol3gico y sint3ctico, se valorar3 la correcci3n, la expresividad, el inter3s y la riqueza de la armonizaci3n.

***Pruebas de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música  
Criterios de evaluación  
Prueba teórico-práctica***

- 2. A través del análisis de una composición de estilo fuga o sonata:** se valorará la aptitud del alumno para reunir toda la información de una de estas dos formas musicales, indicándose los siguientes puntos: análisis morfosintáctico; análisis armónico: grados, recorrido tonal, tonos modulaciones, etc., imitaciones, relaciones entre las voces, tejido musical o textura, etc., análisis de las principales características del ritmo, etc.

## **FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN: MÚSICA MODERNA**

**Actividad:** Realización de un arreglo para combo de jazz, a un tema propuesto por el tribunal.

**Criterios de evaluación:** Mediante esta actividad se valorará la capacidad del alumno para analizar y rearmonizar la obra, así como el conocimiento de la escritura instrumental, dentro del estilo de la música moderna. Se valorará también el interés y la musicalidad del arreglo a realizar, valorando la originalidad del mismo y todas aquellas aportaciones que el propio alumno o alumna realice.