

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CONTRABAJO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos en la interpretación de los ejercicios estudios y obras Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo Iniciarse en la técnica del pulgar. Conseguir una buena colocación y encuadramiento de la mano Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas Afianzar el mecanismo de cambios de posición Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse en los golpes de arco saltados. Desarrollar el bariolage Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada al nivel Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. 4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. 5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. 6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. 7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica. 8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad

	artística.
--	------------

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Postura correcta, tanto de pie como sentado
2. Desarrollo de la técnica de la mano izquierda:
 - 2.1. Articulación y desarrollo de la velocidad de los dedos
 - 2.2. Conocimiento de varios tipos de trino y sus resoluciones pudiendo interpretarlos adecuadamente en cada estilo
 - 2.3. Afianzamiento de los cambios de posición del tasto y comienzo de los cambios de posición del tasto al sultasto
 - 2.4. Escalas y arpegios en una y dos octavas en todas las tonalidades (incluir los arpegios de 7). Escalas sobre una cuerda en una octava
 - 2.5. Empleo de las dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos
 - 2.6. Perfeccionamiento del vibrato
 - 2.7. Ampliación del estudio de los armónicos naturales
3. Desarrollo de la técnica de la mano derecha:
 - 3.1. Combinaciones de los golpes de arco detaché, legato, martelé, staccato
 - 3.2. Desarrollo del bariolaje en dos cuerdas
 - 3.3. Iniciación a los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato
 - 3.4. Estudio del pizzicato
 - 3.5. Estudio de las diferentes dinámicas
 - 3.6. Control y mejora constante de la calidad del sonido, ritmo y afinación
4. Conocimiento de los recursos técnico-interpretativos de las diferentes épocas, con obras adecuadas al nivel del alumno
5. Audición pública de las obras a interpretar

METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 80 estudios vol.1, HRABÉ
- 12 estudios, LEE
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II" División VI, F.SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (7-12)
- 57 estudios vol. 1, STORCH – HRABÉ (1-3)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 1, 2 y 3, L.STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

C) OBRAS

PIEZAS

- Gavotte, G. BOTTESSINI
- Après un revé, G. FAURÉ
- Hommage a Vivaldi, C. H. GOINGUENE

- Canzona, J. G. JANITSCH
- Tre giorni, G.B. PERGOLESE
- Seis piezas características Op.46, E. RATEZ
- SUZUKI III
- Leichte Spielstucke vol. 2, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.2, G. VANCE
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAS

- Sonatina en sol menor, L V BEETHOVEN
- Sonata en Fa M, A. GIOVANNINO
- Sonata en la m, A. GIOVANNINO
- Sonata en mi m, B. MARCELLO

CONCIERTOS

- Concierto en Fa M, A. CAPUZZI
- Concertino Op. 30, C. LABRO

DÚOS

- Petit scherzo, C. GOUNOD
- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

D) PASAJES DE ORQUESTA:

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2 y 3 L.V. STREICHER
- Repertorio Orquestal vol. 1-7, F. ZIMMERMANN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
-Hábitos de estudio	-20%
-Postura	-10%
-Sonido	-20%
-Afinación	-20%
-Ritmo	-20%
-Interpretación (tempo, fraseo)	-10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	-20%
-Dominio técnico	-40%
-Musicalidad, respeto	-40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
 - Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
 - Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.
- Programa mínimo para superar 1º curso y programa de recuperación.** Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:
- Parte A) escalas y arpegios: *tres escalas mayores y tres menores* con sus respectivos arpegios. Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas
 - Parte B) 2 estudios contrastados de la métodos citados
 - Parte C) 3 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.
- En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados
En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento

- Parte D) Dos pasajes de orquesta
- Realizar mínimo dos audiciones públicas

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CONTRABAJO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos en la interpretación de los ejercicios estudios y obras Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo Iniciarse en la técnica del pulgar. Conseguir una buena colocación y encuadramiento de la mano Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas Desarrollar el vibrato. Aplicar y adecuar con naturalidad en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas Afianzar el mecanismo de cambios de posición Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse en los golpes de arco saltados. Desarrollar el variolage Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a el nivel Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena 	<p>1.– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2.– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3.– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4.– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5.– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Postura correcta, tanto de pie como sentado
2. Desarrollo de la técnica de la mano izquierda:
 - 2.1. Articulación y desarrollo de la velocidad de los dedos
 - 2.2. Conocimiento de varios tipos de trino y sus resoluciones pudiendo interpretarlos adecuadamente en cada estilo
 - 2.3. Afianzamiento de los cambios de posición del tasto y comienzo de los cambios de posición del tasto al sultasto
 - 2.4. Escalas y arpeggios en una y dos octavas en todas las tonalidades (incluir los arpeggios de 7). Escalas sobre una cuerda en una octava
 - 2.5. Empleo de las dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos
 - 2.6. Perfeccionamiento del vibrato
 - 2.7. Ampliación del estudio de los armónicos naturales
3. Desarrollo de la técnica de la mano derecha:
 - 3.1. Combinaciones de los golpes de arco detaché, legato, martelé, staccato
 - 3.2. Desarrollo del bariolaje en dos, tres y cuatro cuerdas (con una mínimo al aire)
 - 3.3. Iniciación a los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato
 - 3.4. Estudio del pizzicato
 - 3.5. Estudio de las diferentes dinámicas
 - 3.6. Control y mejora constante de la calidad del sonido, ritmo y afinación
4. Conocimiento de los recursos técnico-interpretativos de las diferentes épocas, con obras adecuadas al nivel del alumno
5. Audición pública de las obras a interpretar

METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCH
 - Metodo de escalas y arpeggios, L.V. STREICHER
 - Made Vecum, G. VANCE

B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 80 estudios vol.2, HRABÉ
- 12 estudios, LEE
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- 30 estudios, F. SIMANDL (7-18)
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II División VII, F.SIMANDL
- 57 estudios vol. 1, STORCH – HRABÉ (4-8)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2 y 3, L.STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1, K.TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

C) OBRAS

PIEZAS

- Preludio y allegro, BOZZA
- Aprés un revé, G. FAURÉ
- Vocalise, RACHMANINOV
- SUZUKI III y IV

- Progressive repertoire for the double bass vol.2, G. VANCE
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAS

- Sonata en Re M, A. CORELLI
- Sonata en Sol M, W. FESCH
- Sonata nº 6, B. MARCELLO
- Sonata nº3, A. VIVALDI

CONCIERTOS

- Concierto en Fa M, A. CAPUZZI
- Concierto en Sol M, G.B. CIMADOR
- Concertino Op. 30, C. LABRO

DÚOS

- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

D) PASAJES DE ORQUESTA

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2 y 3 L.STREICHER
- Repertorio Orquestal vols. 1-7, F. ZIMMERMANN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
-Hábitos de estudio	-20%
-Postura	-10%
-Sonido	-20%
-Afinación	-20%
-Ritmo	-20%
-Interpretación (tempo, fraseo)	-10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	-20%
-Dominio técnico	-40%
-Musicalidad, respeto	-40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.

- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.

- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

Programa mínimo para superar 2º curso y programa de recuperación. Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- Parte A) escalas y arpegios: *tres escalas mayores y tres menores* con sus respectivos arpegios. Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas

- Parte B) 3 estudios contrastados de la métodos citados

- Parte C) 3 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.

En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados

En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento

- Parte D) Dos pasajes de orquesta

- Realizar mínimo dos audiciones públicas

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CONTRABAJO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable Estudiar escalas y arpeggios en 2 octavas e iniciar en 3 octavas Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo Desarrollar la técnica del pulgar. Conocer nuevas posiciones Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas. Intervalos Estudiar los armónicos naturales Perfeccionar el vibrato. Aplicar y adecuar con naturalidad en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas Afianzar el mecanismo de cambios de posición del tasto al pulgar Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino. Continuar en el desarrollo del pizzicato Controlar los golpes de arco a la cuerda y saltados. Desarrollar el variolage Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada al nivel Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena 	<p>1.– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2.– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3.– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4.– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5.– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Postura correcta del instrumento y el arco, tanto de pie como sentado
- 2- Técnica de la mano izquierda:
 - 2.1- Afinación
 - 2.2- Flexibilidad y equilibrio de los dedos
 - 2.3- Estudio de escalas y arpeggios en dos octavas e iniciación en 3 octavas
 - 2.4- Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas mediante intervalos
 - 2.5- Desarrollo del pizzicato
 - 2.6- Fluidez en los cambios de posición
 - 2.7- Portamentos y glisandos
 - 2.8- Desarrollo y perfeccionamiento del vibrato
 - 2.9- Armónicos naturales
 - 2.10- Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos
 - 2.11- Independencia y articulación de los dedos
 - 2.12- Velocidad de los dedos
 - 2.13- Afianzamiento de las posiciones del tasto y del capotasto
- 3- Técnica de la mano derecha:
 - 3.1- Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco .
 - 3.2- Uso de todas las zonas de arco
 - 3.3- Distribución de arco
 - 3.4- Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades de arco
 - 3.5- Cambios de cuerda. Bariolaje
 - 3.6- Desarrollo de dobles cuerdas
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel
- 7- Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento
- 8- Asistencia a conciertos así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres
- 9- Práctica de la música en conjunto
- 10- Audición pública. Preparación técnica y psicológica a la hora de actuar en público

METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Método de escalas y arpeggios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 12 estudios, LIBON
- Kreutser y Fiorillo, E. NANNY
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II División VI y VIII, F.SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (19-30)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2, 3 y 4, L.STREICHER
- 57 estudios vol.1 STORCH–HRABÉ (8-18)
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

C) OBRAS

PIEZAS

- Preludio y alegre, BOZZA
- Russian sailor's Dance, R. GLIÈRE
- Romance et Rondo, KEYPER
- Gavotte, LORENZITI
- Vocalise, RACHMANINOV
- Suzuki IV
- Progressive repertoire for the double bass vol.3, G. VANCE
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAS

- Sonata in G minor, G. ANTONIETTI
- Sonata No. 2 in E minor , B. MARCELLO
- Sonata No. 6 in G major, B. MARCELLO
- Sonata No. 3, A. VIVALDI
- Sonata No. 5, A. VIVALDI

CONCIERTOS

- Concierto en Fa M, A. CAPUZZI
- Concierto en Sol M, G.B. CIMADOR
- Concierto en ReM, V. PICHL

D) PASAJES DE ORQUESTA

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2, 3 y 4, L.STREICHER
- Repertorio orquestal vol 1-7, F. ZIMMERMANN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
-Hábitos de estudio	-20%
-Postura	-10%
-Sonido	-20%
-Afinación	-20%
-Ritmo	-20%
-Interpretación (tempo, fraseo)	-10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	-20%
-Dominio técnico	-40%
-Musicalidad, respeto	-40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
 - Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
 - Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.
- Programa mínimo para superar 3º curso y programa de recuperación.** Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:
- Parte A) escalas y arpegios: *tres mayores y tres menores*. Triadas, cuatriadas, dominante y disminuida Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas
 - Parte B) *3 estudios* contrastados de la métodos citados
 - Parte C) *4 obras* contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y

tonalidades.

En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados

En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento

- Parte D) *dos pasajes* de orquesta

- Realizar mínimo dos audiciones públicas

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CONTRABAJO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable Estudiar las escalas y arpegios en dos y tres octavas y sus respectivos intervalos Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo Desarrollar la técnica del pulgar y conocer nuevas posiciones Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas y arpegios Estudiar los armónicos naturales y artificiales Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas Afianzar el mecanismo de cambios de posición del tasto al pulgar Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino Continuar en el desarrollo del pizzicato Controlar los golpes de arco a la cuerda y saltados. Desarrollar el variolage Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada al nivel Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena 	<ol style="list-style-type: none"> 1.– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. 2.– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. 3.– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. 4.– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. 5.– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. 6.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. 7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica. 8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Postura correcta del instrumento y el arco, tanto de pie como sentado
- 2- Técnica de la mano izquierda:
 - 2.1- Afinación
 - 2.2- Flexibilidad y equilibrio de los dedos
 - 2.3- Estudio y memorización de las escalas y arpeggios en dos y tres octavas
 - 2.4- Iniciación y desarrollo de las escalas en dobles cuerdas
 - 2.5- Desarrollo del pizzicato
 - 2.6- Fluidez en los cambios de posición
 - 2.7- Portamentos y glisandos
 - 2.8- Desarrollo del vibrato
 - 2.9- Armónicos naturales
 - 2.10- Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos
 - 2.11- Independencia y articulación de los dedos
 - 2.12- Velocidad de los dedos
 - 2.13- Afianzamiento de las posiciones del tasto y del capotasto
- 3- Técnica de la mano derecha:
 - 3.1- Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco
 - 3.2- Uso de todas las zonas de arco
 - 3.3- Distribución de arco
 - 3.4- Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades de arco
 - 3.5- Cambios de cuerda. Variolaje
 - 3.6- Desarrollo de dobles cuerdas
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel
- 7- Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento
- 8- Asistencia a conciertos así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres
- 9- Práctica de la música en conjunto
- 10- Audición pública. Preparación técnica y psicológica a la hora de actuar en público

METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Metodo de escalas y arpeggios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 12 estudios, LIBONI
- Kreutzer y Fiorillo, E. NANNY
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II División IX, F.SIMANDL (1-12)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 3 y 4, L.STREICHER
- 57 estudios vol. 2, STORCH-HRABÉ (1-10)
- Suzuki IV
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.3, G. VANCE

- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

C) OBRAS

PIEZAS

- Andante und Rondo, D. DRAGONETTI
- Romance et Rondo, KEYPER
- Gavotte, LORENZITI
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAS

- Sonata en sol m, E. ECCLES
- Sonata en Sol M , W. FESCH
- Sonata en la m, TELEMANN
- Sonata nº5, A. VIVALDI
- Sonata nº3, A. VIVALDI

CONCIERTOS

- Concierto en La M, D. DRAGONETTI
- Concierto en Re M, V. PICHL
- Concierto en Sol M, G.B. CIMADOR

D) PASAJES DE ORQUESTA

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 3 y 4, L.STREICHER
- Repertorio Orquestal vols. 1-7, F. ZIMMERMANN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
-Hábitos de estudio	-20%
-Postura	-10%
-Sonido	-20%
-Afinación	-20%
-Ritmo	-20%
-Interpretación (tempo, fraseo)	-10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	-20%
-Dominio técnico	-40%
-Musicalidad, respeto	-40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
 - Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
 - Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.
- Programa mínimo para superar 4º curso y programa de recuperación.** Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:
- Parte A) escalas y arpegios: *tres mayores y tres menores*. Triadas, cuatriadas, dominante y disminuida Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas
 - Parte B) 4 estudios contrastados de la métodos citados
 - Parte C) 4 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.
- En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados
En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento

- Parte D) 3 pasajes de orquesta
- Realizar mínimo dos audiciones públicas

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CONTRABAJO	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio 2. Estudiar las escalas en tres octavas 3. Practicar las dobles cuerdas 4. Desarrollar el estudio de los golpes de arco 5. Interpretar obras de diferentes estilos 6. Practicar los armónicos naturales y artificiales 7. Ejecutar correctamente los cambios de posición 8. Controlar la ejecución de todos los golpes de arco 9. Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente 10. Conocer el repertorio contrabajístico más representativo 11. Interpretar obras de todas las épocas y estilos 12. Mejorar la calidad del sonido en todos los registros 13. Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar 14. Mostrar habilidad en la lectura a primera vista 15. Tener control de la memoria en la interpretación de obras 16. Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente 	<p>1.– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2.– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3.– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4.– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5.– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Postura correcta del instrumento y del arco, tanto de pie como sentado
- 2- Técnica de la mano izquierda.
 - 2.1- Desarrollo de la afinación, especialmente en las posiciones del capotasto
 - 2.2- Escalas y arpeggios en tres octavas
 - 2.3- Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas
 - 2.4- Trabajo de la polifonía en los estudios y obras
 - 2.5- Pizzicato en combinación con el arco
 - 2.6- Perfeccionamiento de los cambios de posición
 - 2.7- Desarrollo del portamento y del glisando
 - 2.8- Aplicación del vibrato en función del estilo de la obra
 - 2.9- Armónicos naturales y artificiales
 - 2.10- Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos
 - 2.11- Independencia y articulación de los dedos
 - 2.12- Velocidad de los dedos
 - 2.13- Desarrollo del aprendizaje de todas las posiciones del tasto y sultasto
- 3- Técnica de la mano derecha:
 - 3.1- perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco
 - 3.2- Adquisición de criterio para un uso racional del arco
 - 3.3- Desarrollo de diferentes tipos de bariolaje
 - 3.4- Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel seleccionándolo y adaptándolo progresivamente al alumno
- 7- Perfeccionamiento del sonido en todo el registro del instrumento
- 8- Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento.
 - 8.1- Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas
 - 8.2- Auto evaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público
- 9- Asistencia a conciertos así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres
- 10- Práctica de la música en conjunto
- 11- Preparación técnica y psicológica a la hora de tocar en público mediante técnicas de concentración como visualización, relajación... y audiciones previas en el aula

METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Metodo de escalas y arpeggios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 20 estudios de virtuosismo, E. NANNY
- 10 estudios capricho, E. NANNY
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Gradus ad Parnasun vol. 1, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 3, 4 y 5, L.V. STREICHER
- 57 estudios vol. 2, STORCH-HRABÉ (11-16)
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K. TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

C) OBRAS

PIEZAS

- Elegia en Re, G. BOTTESINI
- Andante Opus 1, S. KOUSEVITZKY
- Chanson Triste Opus 2, S. KOUSEVITZKY
- Humoresque Opus 4, S. KOUSEVITZKY
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAS

- Sonata No. 2, J. S. BACH
- Sonata arpegione, F. SHUBERT
- Sonata en la m, TELEMANN

CONCIERTOS

- Concierto en Mi M, K. DITTERSDORF
- Concierto en La M, D. DRAGONETTI
- Concierto en Re M, V. PICHL

D) PASAJES DE ORQUESTA:

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 3, 4 y 5, L.STREICHER
- Repertorio Orquestal vols. 1-7, F. ZIMMERMANN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
-Hábitos de estudio	-20%
-Postura	-10%
-Sonido	-20%
-Afinación	-20%
-Ritmo	-20%
-Interpretación (tempo, fraseo)	-10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	-20%
-Dominio técnico	-40%
-Musicalidad, respeto	-40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.

- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.

- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

Programa mínimo para superar 5º curso y programa de recuperación. Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- Parte A) escalas y arpegios: *tres mayores y tres menores*. Triadas, cuatriadas, dominante y disminuida Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas

- Parte B) 5 estudios contrastados de la métodos citados

- Parte C) 4 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.

En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados

En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento o 2º y 3º

- Parte D) 3 pasajes de orquesta

- Realizar mínimo dos audiciones públicas

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CONTRABAJO	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio 2. Estudiar las escalas en tres octavas 3. Practicar las dobles cuerdas 4. Desarrollar el estudio de los golpes de arco 5. Interpretar obras de diferentes estilos 6. Practicar los armónicos naturales y artificiales 7. Ejecutar correctamente los cambios de posición 8. Controlar la ejecución de todos los golpes de arco 9. Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente 10. Conocer el repertorio contrabajístico más representativo 11. Interpretar obras de todas las épocas y estilos 12. Mejorar la calidad del sonido en todos los registros 13. Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar 14. Mostrar habilidad en la lectura a primera vista 15. Tener control de la memoria en la interpretación de obras 16. Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente. 	<p>1.– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2.– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3.– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4.– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5.– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad</p>

	artística.
--	------------

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Postura correcta del instrumento y del arco, tanto de pie como sentado
- 2- Técnica de la mano izquierda.
 - 2.1- Desarrollo de la afinación, especialmente en las posiciones del capotasto
 - 2.2- Escalas y arpeggios en tres octavas
 - 2.3- Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas
 - 2.4- Trabajo de la polifonía en los estudios y obras
 - 2.5- Pizzicato en combinación con el arco
 - 2.6- Perfeccionamiento de los cambios de posición
 - 2.7- Desarrollo del portamento y del glisando
 - 2.8- Aplicación del vibrato en función del estilo de la obra
 - 2.9- Armónicos naturales y artificiales
 - 2.10- Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos
 - 2.11- Independencia y articulación de los dedos
 - 2.12- Velocidad de los dedos
 - 2.13- Desarrollo del aprendizaje de todas las posiciones del tasto y sultasto
- 3- Técnica de la mano derecha:
 - 3.1- perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco
 - 3.2- Adquisición de criterio para un uso racional del arco
 - 3.3- Desarrollo de diferentes tipos de variolaje
 - 3.4- Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel seleccionándolo y adaptándolo progresivamente al alumno
- 7- Perfeccionamiento del sonido en todo el registro del instrumento
- 8- Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento.
 - 8.1- Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas
 - 8.2- Auto evaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público
- 9- Asistencia a conciertos así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres
- 10- Práctica de la música en conjunto
- 11- Preparación técnica y psicológica a la hora de tocar en público mediante técnicas de concentración como visualización, relajación... y audiciones previas en el aula

METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Metodo de escalas y arpeggios, STREICHER
- Made Vecum, VANCE George

B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 20 estudios de virtuosismo, E. NANNY
- 10 estudios capricho, E. NANNY
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Gradus ad Parnasun vol. 2, F. SIMANDL
- 57 estudios vol. 2, STORCH-HRABÉ (18-25)

- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 4 y 5, L.V. STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K. TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F.ZIMMERMANN

C) OBRAS

PIEZAS

- 1º suite (cello) trans. para c.b, J. S. BACH
- Reverie, G. BOTTESINI
- Elegy Opus 24, G. FAURÉ
- Humoresque Opus 4, S. KOUSEVITZKY
- Valse Miniature opus 1, S. KOUSEVITZKY
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAS

- Sonata, P. HINDEMITH
- Sonata in A major, A. MISEK
- Sonata Arpeggione g menor, F. SCHUBERT

CONCIERTOS

- Concierto en Mi M, K. DITTERSDORF
- Concierto en fa# m Op. 3, S. KOUSEVITZKY
- Concierto en La M, D. DRAGONETTI

D) PASAJES DE ORQUESTA:

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 4 y 5, L.V. STREICHER
- Repertorio Orquestal vol. 1-7, O. ZIMMERMANN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
-Hábitos de estudio	-20%
-Postura	-10%
-Sonido	-20%
-Afinación	-20%
-Ritmo	-20%
-Interpretación (tempo, fraseo)	-10%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	-20%
-Dominio técnico	-40%
-Musicalidad, respeto	-40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
 - Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
 - Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.
- Programa mínimo para superar 6º curso y programa de recuperación.** Los/as alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:
- Parte A) escalas y arpegios: *tres mayores y tres menores*. Triadas, cuatriadas, dominante y disminuida Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas
 - Parte B) 6 estudios contrastados de la métodos citados
 - Parte C) 4 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y

tonalidades.

En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados

En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento o 2º y 3º

- Parte D) 3 pasajes de orquesta

- Realizar mínimo dos audiciones públicas