

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CONJUNTO (GUITARRA)	CURSO	1º de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir gradualmente las destrezas necesarias para el trabajo en conjunto. - Conocer, valorar y cumplir las normas básicas de comportamiento en grupo. - Favorecer la responsabilidad compartida, la convivencia y adaptación al grupo - Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra. 2- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la actuación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. 3.- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. 4.- Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra. 5.- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. Mediante este criterio se pretende 6.- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. 7.- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. 8.- Aplicar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento. 9.- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo,
- Agógica y dinámica
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos. Contraste y tímbrica.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio
- Práctica de improvisación.
- Repertorio básico y características de estilo
- Valoración del silencio como marco de la interpretación
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

METODOLOGÍA

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada alumno y formación grupal, teniendo en cuenta su nivel y destreza, dado que en dichas formaciones concurren alumnos de diferentes cursos. Se citan a título orientativo algunas obras de autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrándose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del dialogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

Obras:

Pierre Attaignant	Pavanes et gaillardes	4 g.
Varios autores :		3g.
<small>(H. Newsidler, M.de Fuenllana, Francesco da Milano...) Muszierhefte für gitarren</small>		
M. Praetorius	Danses de Terpsícore	4g.
A. Gabrielli	Ricercare	4g.
T. Morley	Ballet	4g.
A. Vivaldi	Las cuatro estaciones (Primavera, Otoño)	4g.
J. S. Bach	Corales	4g.
J. S. Bach	Invenções	2g.
J. S. Bach	Pequeña fuga	4g.
H. Purcell	Rondeau	3g.
G.F.Händel	La Rejouissance	3g.
J.Haydn	Cassations stucke	3g.
A.de L'Hoyer	Trio concertante	3g.
Leonhard von Call	Trio	3g.
M. Linnemann	A circle of seasons	3g.
M. Linnemann	Scenes from Don Quixote	3g.
F. Moreno-Torroba	Estampas	4g.
A.Donostia	Karrika dantza	4g.
J. Guridi	Lau euskal abesti	3g.
J.Kindle	Kalimba	4g.
J. W. Duarte	Little suite nº 4	3g.
D.Bogdanovic	World music primer	3g y 2g.
De Maurizi	Fantasia hungara	3g.
H.E.Apostel	"Es waren zwei konigskinder"	4g.
E. Werdin	4 Miniaturen	3g.
C. Machado	Modinhas brasileiras	4g.
Scott Joplin	Ragtimes	4g.
D. Kreidler	Fun for 3	3g.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro. Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales)	Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) se calificará la preparación e interpretación del programa presentado en cada audición trimestral , que consistirá en un mínimo de dos obras de estilos diferentes.(40 %)

- Audiciones de aula

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

La selección de obras incluidas en el apartado Metodología se refieren a formaciones de tres y cuatro guitarras, por ser las más utilizadas dentro del plan de estudios de la especialidad. Estas formaciones se completarán y enriquecerán en actividades con otro tipo de combinaciones mixtas de diferentes instrumentos.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CONJUNTO (GUITARRA)	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conseguir gradualmente las destrezas necesarias para el trabajo en conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer, valorar y cumplir las normas básicas de comportamiento en grupo. - Favorecer la responsabilidad compartida, la convivencia y adaptación al grupo - Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel 	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra. 2- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la actuación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. 3.-Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. 4.-Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra. 5.- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. Mediante este criterio se pretende 6.-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. 7.-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. 8.-Aplicar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento. 9.-Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo,
- Agógica y dinámica
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos. Contraste y tímbrica.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio
- Práctica de improvisación.
- Repertorio básico y características de estilo
- Valoración del silencio como marco de la interpretación
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

METODOLOGÍA

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada alumno y formación grupal, teniendo en cuenta su nivel y destreza, dado que en dichas formaciones concurren alumnos de diferentes cursos. Se citan a título orientativo algunas obras de autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrándose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del diálogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

Obras:

Pierre Attaignant	Pavanes et gaillardes	4 g.
Varios autores :		3g.
<small>(H. Newsidler, M.de Fuenllana, Francesco da Milano...) Muszierhefte für gitarren</small>		
M. Praetorius	Danses de Terpsicore	4g.
A. Gabrielli	Ricercare	4g.
T. Morley	Ballet	4g.
A. Vivaldi	Las cuatro estaciones (Primavera, Otoño)	4g.
J. S. Bach	Corales	4g.
J. S. Bach	Invenções	2g.
J. S. Bach	Pequeña fuga	4g.
H. Purcell	Rondeau	3g.
G.F.Händel	La Rejouissance	3g.
J.Haydn	Cassations stücke	3g.
A.de L'Hoyer	Trio concertante	3g.
Leonhard von Call	Trio	3g.
M. Linnemann	A circle of seasons	3g.
M. Linnemann	Scenes from Don Quixote	3g.
F. Moreno-Torroba	Estampas	4g.
A.Donostia	Karrika dantza	4g.
J. Guridi	Lau euskal abesti	3g.
J.Kindle	Kalimba	4g.
J. W. Duarte	Little suite nº 4	3g.
D.Bogdanovic	World music primer	3g y 2g.
De Maurizi	Fantasia hungara	3g.
H.E.Apostel	"Es waren zwei konigskinder"	4g.
E. Werdin	4 Miniaturen	3g.
C. Machado	Modinhas brasileiras	4g.
Scott Joplin	Ragtimes	4g.
D. Kreidler	Fun for 3	3g.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro. Controles periódicos:	Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado cada audición trimestral que consistirá en un mínimo de dos obras de estilos diferentes. (40 %)

- Audiciones
- Audiciones de aula

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

La selección de obras incluidas en el apartado Metodología se refieren a formaciones de tres y cuatro guitarras, por ser las más utilizadas dentro del plan de estudios de la especialidad. Estas formaciones se completarán y enriquecerán en actividades con otro tipo de combinaciones mixtas de diferentes instrumentos.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CONJUNTO (GUITARRA)	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Conseguir gradualmente las destrezas necesarias para el trabajo en conjunto.</p> <p>- El alumno o alumna a partir de ahora demostrará su capacidad interpretativa y de respuesta dentro del grupo, con mayor autonomía, tomando protagonismo en la dirección interpretativa del programa y su ejecución</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra. 2- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la actuación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. 3.-Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. 4.-Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra. 5.- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. Mediante este criterio se pretende 6.-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. 7.-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. 8.-Aplicar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento. 9.-Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Profundizar y desarrollar los contenidos citados a continuación, ya expuestos en anteriores cursos:

- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo,
- Agógica y dinámica
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos. Contraste y tímbrica.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio
- Práctica de improvisación.
- Repertorio básico y características de estilo
- Valoración del silencio como marco de la interpretación
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

METODOLOGÍA

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada alumno y formación grupal, teniendo en cuenta su nivel y destreza, dado que en dichas formaciones concurren alumnos de diferentes cursos. Se citan a título orientativo algunas obras de autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrandose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del dialogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

Obras:

Pierre Attaignant	Pavanes et gaillardes	4 g.
M. Praetorius	Danses de Terpsicore	4g.
A. Gabrielli	Ricercare	4g.
A. Vivaldi	L'estro Armónico (Concierto 1,2,4.,10,11)	4g.
A. Vivaldi	L'estro Armónico (Conciertos 6,7,12)	3g.
J. S. Bach	Cinque contrapuncti...	3g.
J. S. Bach	Trio	3g.
J. S. Bach	Pequeña fuga	4g.
G.P. Telemann	Tríos onata	3g.
Santiago de Murcia	Fandango	4g.
J. Haydn	Cassations stucke	3g.
A. de L'Hoyer	Trio concertante	3g.
Leonhard von Call	Trio	3g.
M. Linnemann	Scenes from Don Quixote	3g.
A. Barrios Mangoré	Zapateado caribe	3g.
M. de Falla	Introducción y danza del corregidor	3g.
I. Albeniz	Berceuse	3g.
J. Rodrigo	Dos piezas caballerescas	4g.
M. Ravel	Petit Poucet	3g.
F. Moreno-Torroba	Estampas	4g.
J. Guridi	Lau euskal abesti	3g.
L. Brouwer	Cuban landscape with rain	4g.
L. Brouwer	Paisaje cubano con rumba	4g.
L. Brouwer	Acerca del cielo, el aire y la sonrisa	4g.
J. Kindle	Kalimba	4g.
C. Domeniconi	Oyun	4g.
S. Rak	Rumba	4g.
S. Rak	Four moods	3g.
J. W. Duarte	Little suite nº 4	3g.
D. Bogdanovic	Stirfry	4g.
D. Bogdanovic	Pastorale	3g.
R. Dyens	Suite polimorha	4g.
R. Dyens	Bresils	4g.
De Maurizi	Fantasía hungara	3g.
T.C. David	Drei Canzonen	3g.
T. Takemitsu	Music for guitars	3g.
S. Dogson	Follow the star	3g.
M.D. Pujol	Fin de siglo	3g.
C. Machado	Modinhas brasileiras	4g.
Scott Joplin	Ragtimes	4g.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado en cada audición trimestral que consistirá en un mínimo de dos obras de estilos diferentes. (40 %)</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

OBSERVACIONES

La selección de obras incluidas en el apartado Metodología se refieren a formaciones de tres y cuatro guitarras, por ser las más utilizadas dentro del plan de estudios de la especialidad. Estas formaciones se completarán y enriquecerán en actividades con otro tipo de combinaciones mixtas de diferentes instrumentos.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CONJUNTO (GUITARRA)	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Conseguir gradualmente las destrezas necesarias para el trabajo en conjunto.</p> <p>- El alumno o alumna a partir demostrará su capacidad interpretativa y de respuesta dentro del grupo con mayor autonomía, tomando protagonismo en la dirección interpretativa del programa y su ejecución.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra. 2- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la actuación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. 3.-Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. 4.-Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra. 5.- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. Mediante este criterio se pretende 6.-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. 7.-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. 8.-Aplicar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento. 9.-Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Profundizar y desarrollar los contenidos citados a continuación, ya expuestos en anteriores cursos:

- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo,
- Agógica y dinámica
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos. Contraste y tímbrica.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio
- Práctica de improvisación.
- Repertorio básico y características de estilo
- Valoración del silencio como marco de la interpretación
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

METODOLOGÍA

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada alumno y formación grupal, teniendo en cuenta su nivel y destreza, dado que en dichas formaciones concurren alumnos de diferentes cursos. Se citan a título orientativo algunas obras de autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrándose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del diálogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

Obras:

Pierre Attaignant	Pavanes et gaillardes	4 g.
M. Praetorius	Danses de Terpsícore	4g.
A. Gabrielli	Ricercare	4g.
A. Vivaldi	L'estro Armónico (Concierto 1,2,4..,10,11)	4g.
A. Vivaldi	L'estro Armónico (Conciertos 6,7,12)	3g.
J. S. Bach	Cinque contrapuncti...	3g.
J. S. Bach	Trio	3g.
J. S. Bach	Pequeña fuga	4g.
G.P. Telemann	Triosonata	3g.
Santiago de Murcia	Fandango	4g.
J. Haydn	Cassations stucke	3g.
A. de L'Hoyer	Trio concertante	3g.
Leonhard von Call	Trio	3g.
M. Linnemann	Scenes from Don Quixote	3g.
A. Barrios Mangoré	Zapateado caribe	3g.
M. de Falla	Introducción y danza del corregidor	3g.
I. Albeniz	Berceuse	3g.
J. Rodrigo	Dos piezas caballerescas	4g.
M. Ravel	Petit Poucet	3g.
F. Moreno-Torroba	Estampas	4g.
J. Guridi	Lau euskal abesti	3g.
L. Brouwer	Cuban landscape with rain	4g.
L. Brouwer	Paisaje cubano con rumba	4g.
L. Brouwer	Acerca del cielo, el aire y la sonrisa	4g.
J. Kindle	Kalimba	4g.
C. Domeniconi	Oyun	4g.
S. Rak	Rumba	4g.
S. Rak	Four moods	3g.
J. W. Duarte	Little suite nº 4	3g.
D. Bogdanovic	Stirfry	4g.
D. Bogdanovic	Pastorale	3g.
R. Dyens	Suite polimorha	4g.
R. Dyens	Bresils	4g.
De Maurizi	Fantasía hungara	3g.
T.C. David	Drei Canzonen	3g.
T. Takemitsu	Music for guitars	3g.
S. Dogson	Follow the star	3g.
M.D. Pujol	Fin de siglo	3g.
C. Machado	Modinhas brasileiras	4g.
Scott Joplin	Ragtimes	4g.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado en cada audición trimestral que consistirá en un mínimo de dos obras de estilos diferentes (40 %).</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

OBSERVACIONES

La selección de obras incluidas en el apartado Metodología se refieren a formaciones de tres y cuatro guitarras, por ser las más utilizadas dentro del plan de estudios de la especialidad. Estas formaciones se completarán y enriquecerán en actividades con otro tipo de combinaciones mixtas de diferentes instrumentos.