

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

CLAVE

1^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Arpegios y escalas
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Estudios
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	<p>Dos obras de diferentes épocas y estilos. El candidato presentará un repertorio de tres piezas de las cuales una será elegida por el tribunal y la otra por el candidato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pequeños preludios o invenciones a dos voces de J.S. Bach</i> - <i>Dúos para principiantes de A. de Cabezón</i> - <i>L'art de toucher le clavecin de F. Couperin</i> - <i>La mélodieuse, Le coucou (libro 1º) de L.C. Daquin</i> - <i>Suites (excepto las 8 primeras) un movimiento, de G.F. Haendel</i> - <i>Sonatas del vol. I de F.J. Haydn</i> - <i>Fantasia para cembalo soli de G.Ph. Telemann</i>

2º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Arpegios y escalas
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Estudios
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	<p>Dos obras de diferentes épocas y estilos. El candidato presentará un repertorio de tres piezas de las cuales una será elegida por el tribunal y la otra por el candidato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pequeños preludios, Invenciones y Sinfonías o preludios y fugas de (clave bien temperado) J.S. Bach</i> - <i>Versos, piezas varias de D. Zipoli</i> - <i>Fugas del Magnificat y Suites de J. Pachelbel</i> - <i>Fantasías de G.Ph. Telemann</i> - <i>Sonatas sencillas de D. Scarlatti</i> - <i>Piezas sencillas de F. Couperin, C. Daquin, J-F. D'Andrieu, etc.</i>



3^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Arpegios y escalas
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Estudios
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Dos obras de diferentes épocas y estilos. El candidato presentará un repertorio de tres piezas de las cuales una será elegida por el tribunal y la otra por el candidato.
	<ul style="list-style-type: none"> - Suites y piezas varias de D. Buxtehude - Suites de G. Böhm - Suites, preludios y fugas, piezas varias de J.K.F. Fischer - Piezas sencillas de L. Couperin, J.Ph. Rameau o J. Duphy - Piezas varias de H. Purcell - Correntes de G. Frescobaldi - Suites, Preludios y fugas de J.S. Bach

4^o CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Arpegios y escalas
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Estudios
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Tres obras de diferentes épocas y estilos. El candidato presentará un repertorio de cuatro piezas de las cuales una será elegida por el tribunal y el resto por el candidato.
	<ul style="list-style-type: none"> - Preludios y fugas de J.S. Bach - Suites Francesas II, III o IV de J.S. Bach - Balletti, Correnti e Passacagli de G. Frescobaldi - Sonatas de D. Scarlatti, A. Soler o S. Albero - Suites, obras varias de J. Pachelbel, G. Böhm o D. Buxtehude - Fantasias, toccatas o variaciones de J.P. Sweelinck - Obras sencillas de los virginalistas ingleses - Suites, piezas varias de H. Purcell, J. Clarke, W. Croft - Préludes non mensurés sencillos de L. Couperin - Piezas varias de L.C. Daquin, F. Couperin o J.Ph. Rameau - Fabordones, duetos, diferencias, glosados de A. De Cabezón



5º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Arpegios y escalas
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Estudios
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Cuatro obras de diferentes épocas o estilos. El candidato presentará un repertorio de cinco piezas de las cuales una será elegida por el tribunal y el resto por el candidato.
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Preludios y fugas, Suites Francesas de J.S. Bach</i> - <i>Balletti, Correnti e Passacagli, Canzone y Toccatas de G. Frescobaldi</i> - <i>Sonatas de D. Scarlatti, A. Soler, S. Alber, J. Ferrer</i> - <i>Obras varias de D. Buxtehude, G. Böhm o G.F. Händel</i> - <i>Fantasías, toccatas o variaciones de J.P. Sweelinck</i> - <i>Obras sencillas de los virginalistas ingleses</i> - <i>Suites, piezas varias de H. Purcell, J. Clarke, W. Croft</i> - <i>Obras varias y préludes non mensurés sencillos de L. Couperin o J.H. D'Anglebert</i> - <i>Piezas varias de F. Couperin o J. Ph. Rameau</i> - <i>Piezas del Mikrokosmos de B. Bartok</i>

6º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Arpegios y escalas
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Estudios
	<i>No hay que realizar esta prueba.</i>
	Lectura a primera vista
INTERPRETACIÓN	Cinco obras de diferentes épocas o estilos.
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Preludios y fugas, Suites Francesas, Suites Inglesas, Toccatas de J.S. Bach</i> - <i>Balletti, Canzone, Correnti e Passacagli, Gallardas, Arias y Partitas de G. Frescobaldi</i> - <i>Suites de D. Buxtehude, G.F. Haendel</i> - <i>Suites de J.J. Froberger</i> - <i>Fantasias, toccatas, variaciones de J.P. Sweelinck</i> - <i>Suites, piezas varias de J. Clarke, H. Purcell, W. Croft</i> - <i>Préludes non mensurés de L. Couperin o J.H. D'Anglebert</i> - <i>Sonatas de D. Scarlatti, A. Soler J. Ferrer</i> - <i>Sonatas de J. Haydn</i> - <i>Sonatas Prusianas, obras varias de C.Ph.E. Bach</i> - <i>Piezas del Mikrokosmos de B. Bartok</i> - <i>Rain Dreaming de T. Takemitsu</i> - <i>Passacaglia ungherese de G. Ligeti</i>