

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a montar el clarinete. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 4. Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 7. Aprender las digitaciones básicas. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 11. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 5. Embocadura, respiración y emisión. 6. Digitación. 7. Sonido, ritmo y expresión. 8. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 9. Lectura a 1ª vista. 10. La improvisación. 11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 12. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje del clarinete. 2. Entretenimiento del instrumento. 3. Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El cuerpo en movimiento. 3.2. La relajación muscular. 3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 4. Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Presentación. 4.2. Breve reseña histórica. 4.3. Montaje y entretenimiento. 4.4. Embocadura, emisión natural. 4.5. Habilidad técnica, inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1.1. De memoria. 4.5.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta La # 3. 4.5.1.3. Escala cromática.
--

- 4.5.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor.
- 4.6. Ritmos:
- 4.6.1. Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- 4.6.2. Figuras: w, h, q, e
- 4.7. Dinámica:
- 4.7.1. mezzo forte.
- 4.8. Articulaciones:
- 4.8.1. Picado y ligado.
- 4.8.2. Equilibrio columna de aire-embocadura
- 4.9. Características sonoras:
- 4.9.1. Picado natural y fácil, ligado dulce.
- 4.10. Cuidado de la embocadura y de la columna de aire para la obtención de un sonido de calidad.
- 4.11. Búsqueda de coordinación en la digitación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- 5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: A-B-A
6. Interpretación:
- 6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- 6.2. La música como vehículo de comunicación.
- 6.3. Audición de fragmentos musicales.
- 6.4. Inicio a la improvisación.
7. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Huarte, Ana..... Klarineta eta bere lagunak..... Erviti
 Wastall, Peter Aprende tocando el clarinete Boosey & Hawkes
 Lancelot / Classens La Clarinette Classique A..... Combred

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
- Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
- Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La # 3.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor.
 - 1.4. Ejercicios y estudios.
2. Interpretación: selección de canciones de una dificultad acorde con este nivel.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar tocando. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 7. Aprender las digitaciones básicas. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 11. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 5. Embocadura, respiración y emisión. 6. Digitación. 7. Sonido, ritmo y expresión. 8. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 9. Lectura a 1ª vista. 10. La improvisación. 11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 12. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje del clarinete. 2. Entrenamiento del instrumento. 3. Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El cuerpo en movimiento. 3.2. La relajación muscular. 3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 4. Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Presentación. 4.2. Breve reseña histórica. 4.3. Montaje y entretenimiento. 4.4. Embocadura, emisión natural. 4.5. Habilidad técnica, inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1.1. De memoria. 4.5.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta La 4. 4.5.1.3. Escala cromática.
--

- 4.5.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor, re menor, mi menor.
- 4.6. Ritmos:
- 4.6.1. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- 4.6.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.
- 4.7. Dinámica:
- 4.7.1. Mezzo forte, forte.
- 4.8. Articulaciones:
- 4.8.1. Picado y ligado.
- 4.9. Características sonoras:
- 4.9.1. Picado natural y fácil, ligado dulce.
- 4.10. Cuidado de la embocadura y de la columna de aire para la obtención de un sonido de calidad.
- 4.11. Búsqueda de coordinación en la digitación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- 5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: A-B-A
6. Interpretación:
- 6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- 6.2. La música como vehículo de comunicación.
- 6.3. Audición de fragmentos musicales.
- 6.4. Inicio a la improvisación.
7. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

San Sebastian, Luis.....	2. mailako eskalak	
Klosé, Hyacinthe	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 1)	Billaudot
Lancelot J	20 Etudes faciles pour clarinette.....	Billaudot
Wastall, Peter	Aprende tocando el clarinete	Boosey & Hawkes
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique A.....	Combre
Verdier, Jean-François	Cartes Postales, vol. 1	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinette Passion + CD	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
- Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
- Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La 4.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor, re menor, mi menor.
 - 1.4. Ejercicios y estudios.
2. Interpretación: selección de canciones de una dificultad acorde con este nivel.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar tocando. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Lograr la coordinación muscular necesaria para tocar el clarinete. 7. Conocer y utilizar las características acústicas del instrumento. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 11. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno a través de la memorización y de la interpretación.. 12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 5. Embocadura, respiración y emisión. 6. Digitación. 7. Sonido, ritmo y expresión. 8. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 9. Lectura a 1ª vista. 10. La improvisación. 11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 12. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje del clarinete. 2. Entrenamiento del instrumento. 3. Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El cuerpo en movimiento. 3.2. La relajación muscular. 3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 4. Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. El clarinete a través de la historia. 4.2. Montaje y entrenamiento. 4.3. Embocadura, emisión natural. 4.4. Técnica: la digitación, la articulación y la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1.1. De memoria. 4.4.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta Do 5. 4.4.1.3. Escala cromática.

- 4.4.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor.
- 4.5. Ritmos:
- 4.5.1. Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- 4.5.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.
- 4.6. Dinámica:
- 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Articulaciones:
- 4.7.1. Picado natural y fácil, ligado dulce.
- 4.8. Características sonoras:
- 4.8.1. Sonido timbrado, de calidad, mediante una correcta utilización de la embocadura y de la columna de aire.
- 4.9. Digitación bien coordinada.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- 5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: lied, rondo, menuet.
6. Interpretación:
- 6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- 6.2. La música como vehículo de comunicación.
- 6.3. Audición de fragmentos musicales.
- 6.4. Improvisación.
7. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

San Sebastian, Luis.....	Klarinete ikasliburua, 3. maila	
Dangain, Guy	Cahier de gammes.....	Billaudot
Romero, Antonio	Método completo para clarinete	U.M.E
Klosé, H/Dangain, G	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 3)	Billaudot
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique B	Combre
Verdier, Jean-François	Cartes Postales, vol. 1	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinette Passion + CD	Billaudot
Naulais, Jérôme	Clarinette Cocktail, vol. 1.....	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %
2. Exámenes y controles.	
3. Conciertos.	
4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros.	
5. Puntualidad y faltas de asistencia.	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Do 5.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor.
 - 1.4. Ejercicios y estudios, coordinados con las tonalidades.
2. Interpretación: selección de piezas y canciones de una dificultad acorde con este nivel.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar tocando. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Lograr la coordinación muscular necesaria para tocar el clarinete. 7. Conocer y utilizar las características acústicas del instrumento. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 11. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno a través de la memorización y de la interpretación.. 12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 5. Embocadura, respiración y emisión. 6. Digitación. 7. Sonido, ritmo y expresión. 8. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 9. Lectura a 1ª vista. 10. La improvisación. 11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 12. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje del clarinete. 2. Entrenamiento del instrumento. 3. Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El cuerpo en movimiento. 3.2. La relajación muscular. 3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 4. Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. El clarinete a través de la historia. 4.2. Montaje y entrenamiento. 4.3. Embocadura, emisión natural. 4.4. Técnica: la digitación, la articulación y la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1.1. De memoria. 4.4.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta Mi 5. 4.4.1.3. Escala cromática.

- 4.4.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, Mi b Mayor, La Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor, do menor, fa # menor.
- 4.5. Ritmos:
- 4.5.1. Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
- 4.5.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.
- 4.6. Dinámica:
- 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Articulaciones:
- 4.7.1. Picado (normal, staccato) y ligado.
- 4.8. Características sonoras:
- 4.8.1. Sonido timbrado, de calidad, mediante una correcta utilización de la embocadura y de la columna de aire.
- 4.9. Digitación bien coordinada.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- 5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: lied, rondo, menuet.
6. Interpretación:
- 6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- 6.2. La música como vehículo de comunicación.
- 6.3. Audición de fragmentos musicales.
- 6.4. Improvisación.
7. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Dangain, Guy	Cahier de gammes.....	Billaudot
Lancelot, Jacques.....	25 études faciles & progressives.....	Transatlantiques
Davies, John/ Harris, Paul	80 Graded Studies for Clarinet, Book 1	Faber Music
Weston, Pamela.....	50 Melodious Studies	Fentone
Weston, Pamela.....	50 Classical Studies	Fentone
Dangain, Guy	Initiation à Mozart, cahier 1	Billaudot
Romero, Antonio	Método completo para clarinete	U.M.E
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique C.....	Combre
Naulais, Jérôme	Clarinette Cokctail + CD, vol 2	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinette Passion + CD vol 2.....	Billaudot
Harrison, Brian.....	Rhythm and Reeds (2 Clarinets)	Schott
Makholm, Joseph.....	Jazzosphere, Vol.1	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %
2. Exámenes y controles.	
3. Conciertos.	
4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros.	
5. Puntualidad y faltas de asistencia.	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Mi 5.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, Mi b Mayor, La Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor, do menor, fa # menor.
 - 1.4. Ejercicios y estudios, coordinados con las tonalidades.
2. Interpretación: selección de piezas y canciones de una dificultad acorde con este nivel.