

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**  
**INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS**

**CLARINETE**

**1<sup>er</sup> CURSO**


|   |   |   |                  |
|---|---|---|------------------|
| <b>PRUEBAS TÉCNICAS</b>   | <b>Un arpeggio y una escala</b>   |   |                  |
|   | Do Mayor, la menor  | Yves Didier, "les gammes du clarinetteste"<br>(Gamme diatonique, tierces, accord parfait) | Henri Lemoine    |
|   | <b>Un estudio (de entre dos)</b>  |   |                  |
|   | J. Lancelot   | 25 etudes faciles et progressives pour clarinette: 3.                                     | Transatlantiques |
|   | J. Lancelot   | 25 etudes faciles et progressives pour clarinette: 4.                                     | Transatlantiques |
|   | J. Lancelot   | 25 etudes faciles et progressives pour clarinette: 5.                                     | Transatlantiques |
|   | J. Lancelot   | 25 etudes faciles et progressives pour clarinette: 7.                                     | Transatlantiques |
|   | J. Lancelot   | 25 etudes faciles et progressives pour clarinette: 9.                                     | Transatlantiques |
|   | J. Lancelot   | 25 etudes faciles et progressives pour clarinette: 10.                                    | Transatlantiques |
|   | <b>Lectura a primera vista (el alumno tendrá CINCO minutos para su preparación). Ejemplo:</b> |   |                  |
| <p style="text-align: center;"><b>Andante</b></p> <p style="text-align: center;"><b>f marcato</b></p>   |   |   |                  |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>   | <b>Una obra (de entre dos de diferentes estilos)</b>  |   |                  |
|   | G. Martin   | Clarinete passion 2: 1. Songe   | Billaudot        |
|   | G. Martin   | Clarinete passion 2: 6. Le petit soldat   | Billaudot        |
|   | G. Martin   | Clarinete passion 2: 10. Belle histoire   | Billaudot        |
|   | Lancelot / Classens   | La Clarinette Classique vol. C: 3. Menuet FUCHS   | Combre           |
|   | Lancelot / Classens   | La Clarinette Classique vol. C: 7. Lento LEFEVRE  | Combre           |
|   | Lancelot / Classens   | La Clarinette Classique vol. C: 16. Rondo LEFEVRE   | Combre           |
| <p>Es obligatoria (para uso del Tribunal) la aportación de tres copias de las partituras a interpretar.<br/>                 El acompañamiento del pianista es obligatorio.</p> |   |   |                  |

**2º CURSO**

|   |   |   |                 |
|---|---|---|-----------------|
| <b>PRUEBAS TÉCNICAS</b>   | <b>Un arpeggio y una escala</b>   |   |                 |
|   | Fa Mayor, re menor,<br>Sol Mayor, mi menor  | Yves Didier, "les gammes du clarinettiste"<br>(Gamme diatonique, tierces, accord parfait, accord 7 <sup>ème</sup><br>dominante) | Henri Lemoine   |
|   | <b>Un estudio (de entre dos)</b>  |   |                 |
|   | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 1.   | Billaudot       |
|   | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 3.   | Billaudot       |
|   | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 5.   | Billaudot       |
|   | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 7.   | Billaudot       |
|   | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 9.   | Billaudot       |
|   | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 11.  | Billaudot       |
|   | <b>Lectura a primera vista (el alumno tendrá CINCO minutos para su preparación). Ejemplo:</b> |   |                 |
| <p><b>Adagio</b></p>  |   |   |                 |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>   | <b>Una obra (de entre dos de diferentes estilos)</b>  |   |                 |
|   | Lancelot / Classens   | La Clarinette Classique vol. D: 7. Rondo LEFEVRE  | Combre          |
|   | Lancelot / Classens   | La Clarinette Classique vol. D: 9. Rondo-Caprice DEMAR  | Combre          |
|   | C. Nielsen  | Fantasy for clarinet and piano  | Chester         |
|   | O. Navarro  | Jumper clarinet   | Rivera          |
|   | W.A. Mozart   | Sonatina  | Musica Budapest |
|   | J. Makholm  | Jazzosphère vol. 2: 7. Ombres   | Billaudot       |
| <p>Es obligatoria (para uso del Tribunal) la aportación de tres copias de las partituras a interpretar.<br/>                 El acompañamiento del pianista es obligatorio.</p> |   |   |                 |



### 3<sup>er</sup> CURSO

|  |   |   |               |
|--|---|---|---------------|
| <b>PRUEBAS TÉCNICAS</b>  | <b>Un arpeggio y una escala</b>   |   |               |
|  | Si b Mayor,<br>sol menor,<br>Re Mayor, si menor   | Yves Didier, "les gammes du clarinetteste"<br>(Gamme diatonique, tierces, quarts, accord parfait,<br>accord 7 <sup>ème</sup> dominante) | Henri Lemoine |
|  | <b>Un estudio (de entre dos)</b>  |   |               |
|  | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 13.  | Billaudot     |
|  | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 14.  | Billaudot     |
|  | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 15.  | Billaudot     |
|  | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 17.  | Billaudot     |
|  | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 18.  | Billaudot     |
|  | C. Rosé   | 32 Etudes d'après Ferling: 19.  | Billaudot     |
|  | <b>Lectura a primera vista (el alumno tendrá CINCO minutos para su preparación). Ejemplo:</b> |   |               |
| <p><b>Andante</b></p> <p>Klarineta </p>                                     |   |   |               |
| <b>INTERPRETACIÓN</b>  | <b>Dos obras de diferentes estilos</b>  |   |               |
|  | Noël Gallon   | Cantabile   | Billaudot     |
|  | N. Rimsky-Korsakov  | Clarinet Concerto in E-flat major   | Boosey        |
|  | J. Pons Server  | Tres piezas   | Rivera        |
|  | F. X. Pokorny   | Klarinettenkonzert B-dur  | Breitkopf     |
|  | J.B. Vanhal   | Sonata in B, I Allegro  | Musica Rara   |
|  | J. Ed. Barat  | Chat Slave  | Leduc         |
|  | N. Gade   | Fantasiestücke for Clarinet and Piano, Op.43  | Schott        |
|  | C. Baermann   | AdagioNr. 24 aus "Klarinett-Schule", op. 63   | Stretta Music |
| J. Makholm   | Jazzosphère vol. 3: 3. Thème brûlé  | Billaudot   |               |
| <p>Es obligatoria (para uso del Tribunal) la aportación de tres copias de las partituras a interpretar.<br/>El acompañamiento del pianista es obligatorio.</p> |   |   |               |



### 4º CURSO

|   |  |  |               |
|---|--|--|---------------|
| PRUEBAS TÉCNICAS  | Un arpeggio y una escala   |  |               |
|   | Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor   | Yves Didier, "les gammes du clarinetteste" (Gamme diatonique, tierces, quartes, accord parfait, accord 7 <sup>ème</sup> dominante) | Henri Lemoine |
|   | Un estudio (de entre dos)  |  |               |
|   | C. Rosé  | 32 Etudes d'après Ferling: 21.   | Billaudot     |
|   | C. Rosé  | 32 Etudes d'après Ferling: 23.   | Billaudot     |
|   | C. Rosé  | 32 Etudes d'après Ferling: 24.   | Billaudot     |
|   | C. Rosé  | 32 Etudes d'après Ferling: 25.   | Billaudot     |
|   | C. Rosé  | 32 Etudes d'après Ferling: 26.   | Billaudot     |
|   | E. Calvist y Serrano   | 30 Estudios Característicos: 12.   | Bassus        |
|   | Lectura a primera vista (el alumno tendrá CINCO minutos para su preparación). Ejemplo: |  |               |
| <p><b>Allegretto grazioso</b></p>   |  |  |               |
| INTERPRETACIÓN  | Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)    |  |               |
|   | C. Stamitz   | Clarinet Concerto No. 3, I Allegro Moderato  | Peters        |
|   | J.B. Vanhal  | Sonata in B, I Allegro   | Musica Rara   |
|   | T. Madsen  | Sonata for clarinet and piano Op. 23   | Musikk-Husets |
|   | C.M. Weber   | Concertino für Klarinette und Orchester Op. 26   | Breitkopf     |
|   | G. Finzi   | Five bagatelles  | Boosey        |
|   | G. Pierné  | Canzonetta Op. 19  | Leduc         |
|   | H. Ferguson  | Four Short Pieces, Op. 6   | Boosey        |
|   | H. J. Baermann   | Adagio in Db Major   | Breitkopf     |
| C. Stamitz  | Clarinet Concerto No. 3, I Allegro Moderato  | Peters   |               |
| Es obligatoria (para uso del Tribunal) la aportación de tres copias de las partituras a interpretar. El acompañamiento del pianista es obligatorio. |  |  |               |



### 5º CURSO

|   |  |   |               |
|---|--|---|---------------|
| PRUEBAS TÉCNICAS  | Un arpeggio y una escala   |   |               |
|   | La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor   | Yves Didier, "les gammes du clarinetteste"<br>(Gamme diatonique, tierces, quarts, quintes, accord parfait, accord 7 <sup>ème</sup> dominante) | Henri Lemoine |
|   | Dos estudios   |   |               |
|   | C. Rosé  | 32 Etudes d'après Ferling: 27.  | Billaudot     |
|   | C. Rosé  | 32 Etudes d'après Ferling: 28.  | Billaudot     |
|   | E. Calvist y Serrano   | 30 Estudios Característicos: 15.  | Bassus        |
|   | E. Calvist y Serrano   | 30 Estudios Característicos: 16.  | Bassus        |
|   | E. Calvist y Serrano   | 30 Estudios Característicos: 17.  | Bassus        |
|   | E. Calvist y Serrano   | 30 Estudios Característicos: 18.  | Bassus        |
|   | Lectura a primera vista (el alumno tendrá CINCO minutos para su preparación). Ejemplo: |   |               |
| <p style="text-align: center;"><b>Lento</b> ♩ = 60</p> <p>Clarinete en Sib</p>  |  |   |               |
| INTERPRETACIÓN  | Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)    |   |               |
|   | C. Saint Saëns   | Sonate pour clarinette et piano   | Durand        |
|   | A. Romero  | Primer solo de concierto  | Unión Musical |
|   | Henri Rabaud   | Solo de concours op. 10   | Leduc         |
|   | C. G. Reissiger  | Concertino op.63  | Schmidt       |
|   | E. Chausson  | Andante et allegro  | Billaudot     |
|   | J. Stamitz   | Klarinettenkonzert B-dur  | Schott        |
|   | A. Giampieri   | Fantasia, per clarinetto e pianoforte   | Ricordi       |
|   | E. Cavallini   | Adagio e Tarantella per Clarinetto  | Ricordi       |
| J. Makholm  | Jazzosphère vol. 3: 4. Night walk  | Billaudot   |               |
| Es obligatoria (para uso del Tribunal) la aportación de tres copias de las partituras a interpretar. El acompañamiento del pianista es obligatorio. |  |   |               |



**6º CURSO**

**Un arpeggio y una escala**

Re b Mayor, si b menor, Si Mayor, sol # menor

Yves Didier, "les gammes du clarinetteste"  
(Gamme diatonique, tierces, quarts, quintes, octaves, accord parfait, accord 7<sup>ème</sup> dominante)

Henri Lemoine

**Dos estudios**

C. Rosé

32 Etudes d'après Ferling: 29.

Billaudot

C. Rosé

32 Etudes d'après Ferling: 30.

Billaudot

C. Rosé

32 Etudes d'après Ferling: 31.

Billaudot

C. Rosé

32 Etudes d'après Ferling: 32.

Billaudot

E. Calvist y Serrano

30 Estudios Característicos: 20.

Bassus

E. Calvist y Serrano

30 Estudios Característicos: 21.

Bassus

Lectura a primera vista (el alumno tendrá CINCO minutos para su preparación). Ejemplo:

PRUEBAS TÉCNICAS

**Con moto**

Klarineta

Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)

INTERPRETACIÓN

D. Milhaud

Duo concertante pour clarinette et piano

Heugel

C. V. Stanford

Clarinet sonata Op. 129, I Allegro Moderato

Galaxy

F. Krommer

Clarinet Concerto, Op.36

Kunzelmann

S. Mercadante

Concerto en Si b majeur

Billaudot

C.M. Weber

Concerto for clarinet No 1 in F minor, Op. 73

Breitkopf

A. Messenger

Solo de concours

Leduc

R. Schumann

Phantaisistücke

Peters

N. Burgmüller

Duo for Piano and Clarinet, Op.15

Schott

J. Makholm

Jazzosphère vol. 3: 9. Le pirate

Billaudot



Es obligatoria (para uso del Tribunal) la aportación de tres copias de las partituras a interpretar.  
El acompañamiento del pianista es obligatorio.