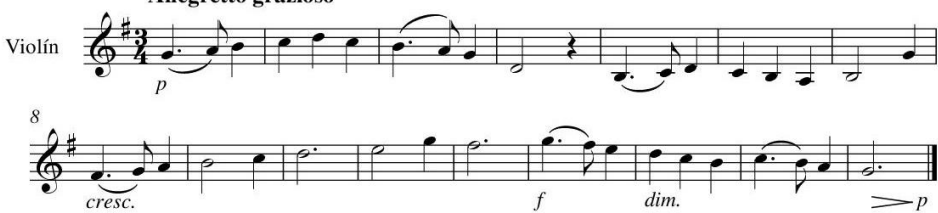


MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK BIOLINA


INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio eta eskalak.
	<i>Eskala Mayor edo minor bat bere arpegioekin. Posizio aldaketak izan beharko ditu edo posizio finko batean egon beharko du (2. posiziotik aurrera).</i>
	Estudio bat (alderdi ezberdinak lantzen dituzten biren artean aukeratuta)
	<i>Estudio orientagarriak:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - KAYSER Op.20: 13.a. - WOHLFAHRT Op.45: 32, 33, 34, 35.ak. - SITT Op.32: II. y III. liburuak.
ARIKETA TEKNIKOAK	Bat-bateko irakurketa
	<p style="text-align: center;">ADIBIDEA</p> <p style="text-align: center;">Allegretto grazioso</p> <p>Violín </p>
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta)
	Vibratoa baliabide espresibo bezala eta gutxienez lehenengo hiru posizioak barne dituzten obrak edota kontzertu edo sonaten mugimenduak gomendatzen dira.
	<i>Errepertorio orientagarria:</i>
	<u>Biolin eta piano</u> - FIOCOCCO: Allegro.
	<u>Sonatak</u> - HAENDEL: Sonatak, Op. 1.
<u>Kontzertuak</u> - KÜCHLER: Kontzertinoa, Op.12 (1. mugimendua). - SEITZ: Kontzertinoa, Op.13 2.a. - VIVALDI: Sol M-en Kontzertua, Op.3 3.a. - VIVALDI: La m-en Kontzertua, Op. 3 6.a.	



2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio eta eskalak
	Bi zortziduneko eskala bat, Maior edo minor melodikoa, bere triada eta zazpidun arpegioekin. 1. posiziotan dauden eskalak zein Do Maior, Do minor, Re Maior eta Re minor eskalak kanpo geratzen dira.
	Estudio bat (alderdi ezberdinak lantzen dituzten biren artean aukeratuta)
	<p><i>Estudio orientagarriak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - DOFLEIN: The Violinist's Progress. - DONT: Estudioak, Op. 37. - KAYSER: 36 Estudioak, Op. 20. - MAZAS: Op. 36 / I. - POLO: Soka bikoitzak. - SITT: Op. 32. - TROTT: Soka bikoitzak. - WHISTLER: Preparing for Kreutzer. - WOHLFART: Estudioak, Op. 45.
INTERPRETAZIOA	Bat-bateko irakurketa
	<p style="text-align: center;"><i>ADIBIDEA</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Alla marcia</i></p> <p>Violín </p>
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta)
	<i>Kontzertu eta sonaten mugimendu bakoitza obra bat balitz bezala onartuko da, baldin eta oso motza ez bada.</i>
	<p><i>Errepertorio orientagarria:</i></p> <p><u>Biolin eta piano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - BOHM: Sarabande in G minor. - BOHM: Perpetuo mobile. - KREISLER: Andantino. - KREISLER: Minuett. - KREISLER: Rondino (Beethoven-en gai batetan oinarritua). - MOLLENHAUER: The boy Paganini.



- **SOROZABAL:** Eresi.
- **SUZUKI:** IV. liburua (osoa); V. liburua (1, 2, 5, 6).

Sonatak

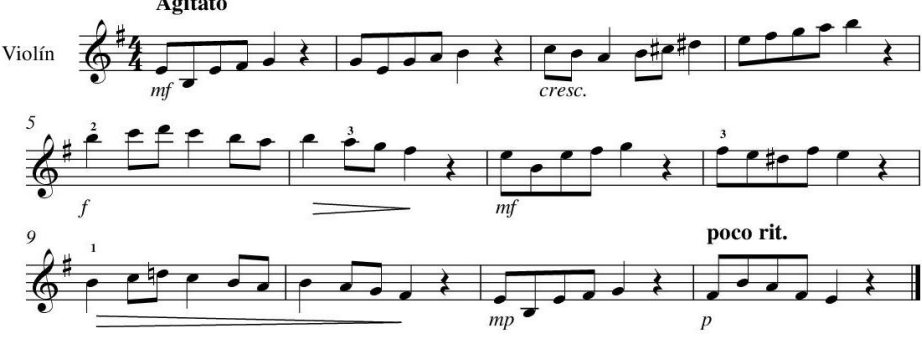
- **CORELLI:** 12 sonatak Op. 5.
- **HAENDEL:** Sonatak Op. 1.
- **VIVALDI:** 12 sonatak Op. 2.
- **VERACINI:** Mi M-en Sonata.

Kontzertuak

- **HUBER:** Fa M-en Kontzertinoa, Op. 7.
- **RIEDING:** Op. 21, 25 eta Op. 24.
- **TELEMANN:** La m-en kontzertua.
- **VIVALDI:** Sol m-en Kontzertua, Op. 12 1.a.



3. MAILA

	Arpegio eta eskalak
	Hiru zortziduneko eskala bat, Maior edo minor melodikoa, bere triada eta zazpidun arpegioekin.
ARIKETA TEKNIKOAK	Estudio bat (alderdi ezberdinak lantzen dituzten biren artean aukeratuta)
	<i>Estudio orientagarriak:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - DOFLEIN: The Violinist's Progress. - DONT: Estudioak, Op. 37. - FIORILLO: 36 Estudioak. - KAYSER: 36 Estudioak, Op. 20. - KREUTZER: 42 Estudioak. - MAZAS: Op. 36 / I. - POLO: Soka bikoitzak. - SITT: Op. 32. - TROTT: Soka bikoitzak. - WOHLFART: Estudioak, Op. 45, 54, 74. - WHISTLER: Preparing for Kreutzer.
	Bat-bateko irakurketa
	<i>ADIBIDEA</i>
	<p style="text-align: center;">Agitato</p> <p>Violín </p>
INTERPRETAZIOA	Bi obra, bestelako estilokoak
	<p><i>Kontzertu eta sonaten mugimendu bakoitza obra bat balitz bezala onartuko da, baldin eta oso motza ez bada.</i></p> <p><i>Errepertorio orientagarria:</i></p> <p><u>Biolin eta piano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - BOHM: Introduction and Polonaise. - GLUCK: Melodie. - ELGAR: Chanson de Matin, Op. 15 2.a. - ELGAR: Chanson de Nuit, Op. 15 1.a. - KREISLER: Allegretto.



- **MONTI:** Czardas.

Sonatak


- **CORELLI:** 12 sonatak, Op. 5.
- **ECCLES:** Solm-en sonata.
- **HÄNDEL:** Sonatak.
- **VIVALDI:** 12 sonatak, Op. 2.

Kontzertuak

- **ACCOLAY:** Lam-en 1. Kontzertua.
- **BACH:** Rem-en bi biolinenzako kontzertua.
- **SITT:** Rem-en Op.110 eta Lam-en Op. 70 kontzertinoak.
- **SEITZ:** Sol m-en kontzertua, Op. 12 3.a.



4. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio eta eskalak
	Hiru zortziduneko eskala bat, Maior edo minor melodikoa, bere triada eta zazpidun arpegioekin. Bere eskala kromatikoarekin egingo da.
	Estudio bat (alderdi ezberdinak lantzen dituzten biren artean aukeratuta)
ARIKETA TEKNIKOAK	<p><i>Estudio orientagarriak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - DOFLEIN: The Violinist's Progress. - DONT: Estudioak, Op. 37. - FIORILLO: 36 Estudioak. - KREUTZER: 42 Estudioak. - MAZAS: Estudio distiratsuak, Op. 36 / II. - POLO: Soka bikoitzak. - SITT: Op. 32.
	Bat-bateko irakurketa
	<p style="text-align: center;">ADIBIDEA</p> <p style="text-align: center;"><i>Alla marcia</i></p> <p>Violín </p>
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)
	<i>Kontzertu eta sonaten mugimendu bakoitza obra bat balitz bezala onartuko da, baldin eta oso motza ez bada.</i>
	<p><i>Errepertorio orientagarria:</i></p> <p><u>Biolina bakarrik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - TELEMANN: Fantasiak. <p><u>Biolin eta piano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - FALLA-KOCHANSKY: Espaniar kantak. - FAURE: Berceuse - GRANADOS: Espaniar dantzak, 2. eta 3.a. - KREISLER: Precieuse-a.



- **KREISLER:** Liebesleid.
- **KREISLER:** Siciliana eta Rigodón.
- **SCHUBERT:** L'Abeille.

Sonatak

- **CORELLI:** Sonatak.
- **HÄNDEL:** Sonatak..

Kontzertuak

- **BACH:** Lam-en Kontzertua.
- **DE BERIOT:** Op. 104 9. eta Op.76 7. Kontzertuak.
- **NARDINI:** Mi m-en kontzertua, Op.1 23.a.
- **VIOTTI:** Sol M-en kontzertua, 23.a.



5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio eta eskalak
	Hiru zortziduneko eskala bat, bere triada eta zazpidun arpegioekin. Gutxi gorabeherako tempoak: beltza= 100. Bere eskala kromatikoarekin zein eskala armonikoekin egingo da.
	Bi estudio (alderdi ezberdinak lantzen dituztenak)
ARIKETA TEKNIKOAK	<p><i>Estudio orientagarriak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - FIORILLO: 36 Estudioak. - KREUTZER: 42 Estudioak. - MAZAS: Estudio distiratsuak, Op. 36/II. - POLO: Soka bikoitzak. - RODE: 24 kapritxoak.
	Bat-bateko irakurketa
	<p style="text-align: center;">ADIBIDEA</p> <p style="text-align: center;">Allegro risoluto</p> <p>Violín </p>
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)
	<i>Kontzertu eta sonaten mugimendu bakoitza obra bat balitz bezala onartuko da, baldin eta oso motza ez bada.</i>
	<p><i>Errepertorio orientagarria:</i></p> <p><u>Biolina bakarrik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - TELEMANN: Fantasiak. <p><u>Biolina eta pianoa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - BEETHOVEN: Fa M-en Romanza, Op. 50. - FALLA-KOCHANSKY: Espaniar kantak. - SARASATE: Playera, Op. 23 1.a. - THAIS: Meditation. - WIENIAWSKI: Kuyawiak. - WIENIAWSKI: Oberturak Op. 19.



Sonatak

- **DVORAK:** Sonatina Op. 100.
- **MOZART:** Sonatak (KV 301-306).
- **SCHUBERT:** Sonatinak.
- **TARTINI:** Sonata Op. 1 10.a

Kontzertuak

- **BACH:** Mi M-en kontzertua.
- **HAYDN:** Sol M-en kontzertua (Hob. VII: 4) .
- **KREUTZER:** Re m-en kontzertua, 19.a.
- **RODE:** La m-en kontzertua, Op.9 7.a.
- **VIOTTI:** La m-en kontzertua, 22.a.



6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio eta eskalak
	Hiru zortzidun eskala bat, bere triada eta zazpidun arpegioekin. Gutxi gorabeherako tempoak: beltza= 100. Bere eskala kromatikoarekin bai eskala armonikoekin baita eskala soka bikoitzekin ere (hirudun, seidun eta zortzidun eskalak) egingo da.
ARIKETA TEKNIKOAK	Bi estudio (alderdi ezberdinak lantzen dituztenak)
	<p><i>Estudio orientagarriak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - FIORILLO: 36 Estudioak. - KREUTZER: 42 Estudioak. - MAZAS: Estudio artistikoak, Op. 36/ III. - RODE: 24 Kapritxoak.
ARIKETA TEKNIKOAK	Bat-bateko irakurketa
	<p style="text-align: center;">ADIBIDEA</p> <p style="text-align: center;">Tempo di valse</p> <p>Violín</p>
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)
	<p><i>Kontzertu, sonaten eta Bach-en Sonata eta Partiten mugimendu bakoitza, obra bat balitz bezala onartuko da, baldin eta oso motza ez bada.</i></p> <p><i>Errepertorio orientagarria:</i></p> <p><u>Biolina bakarrik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - BACH: Sonatak y Partitak. - TELEMANN: Fantasiak. - <p><u>Biolín eta piano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - BARTÓK: Errumaniar dantzak. - BEETHOVEN: Romanza en Sol M Op.40. - GRANADOS-KREISLER: Espaniar dantza, 5.a. - MOZART-KREISLER: Rondó.



- **SARASATE:** Malagueña, Op. 21 1.a.
- **WIENIAWSKI:** Leyenda, Op. 17.

-

Sonatak

- **MOZART:** Sonatak (KV 376-380).
- **SCHUBERT:** Sonatak D 385, D 408.

Kontzertuak

- **HAYDN:** Do M-en kontzertua (Hob. VII: 4).
- **KABALEWSKI:** Do M-en kontzertua, Op. 48.
- **MOZART:** Re M-en kontzertua, K. 211.
- **MOZART:** "Adelaida" kontzertua.
- **RODE:** Kontzertua, 8.a.
- **VIOTTI:** Kontzertua, 20.a.
- **VIVALDI:** Lau urte-sasoiak.