

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IKASGAIA	BAXU ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentuaren kokapena, gorputza-instrumentua harremana. -Beroketa ariketak: muskularrak eta kontzentrazioari dagozkionak. -Eskuin eskuaren teknikorako sarrera "finger bass"-en. -Ezker eskuaren teknikorako sarrera; 1 eta 2 hatzen garrantzia, posizio aldaketak modu natural batean egiteko. -Lehen 4 trasteetan (lehen posizioan) triada maiorren, minorren, gutxituen eta gehituen kontrola izatea, tonu guztietan eta euren inbertsio guztietan. -Maior moduko triada diatonikoak tonu guztietan goranzko laudunetan lehen posizioan. -Zortzidun batean eskala maior eta minor naturalen 7 modu erlatiboetara sarrera. -Fa-ren klabean zifratu harmonikoen eta notazio musikalaren bat-bateko irakurketa. -Posizio guztietan (zortzidun batean) eskala maiorra ikasi eta menperatzea, ariketa desberdinak baliatuz: arintasunez nota kopuru konkretu baten taldekatzeak burutzea eta zatiki ariketak hirudun, laudun, bostun, seidun eta zazpidunka. -Inprobisazio melodikoa eskala maiorrarekin, erritmo-patroi desberdinak erabiliz eta galdera-erantzun esaldiak iradokiz, inprobisazioaren zentzu bakar eta koherente bat lortzeko. -Eskala pentatonikoak: maiorra, minorra eta blues-ekoa. -Blues-aren egitura: akonpainamendu eta inprobisazio-lineak, eskala pentatonikoak erabiliz. -Modu maiorreko laudun erlatiboetara sarrera, oinarritzko posizioan. -Oinarritzko baxu-lineen ikasketa eta eraikuntza musika estilo: Rock, Blues, Bossa-Nova, Swing, Reggae, Funk, Latin, etab. -"Walking bass"-era sarrera. -Errepertorioa: musika-estilo desberdinen adierazgarriak diren abestien ikasketa eta buruz interpretatzea. -Blues estiloak: Shuffle, Chicago blues, Slow blues, etab. -Estilo desberdinetatik transkribatutako soloen/bakarkakoen ikasketa (jazz, blues, rock). 	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldian behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara asistentzia/bertaratzea eta berauen baliatze egokia, nahiz astetik astera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

EDUKIAK

- Ohiko errepertorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Estilo-aldaera desberdinak eskatuko dira: standard-ak, swing-a, bossa-nova, soul-a, latin-a, fusion-a, funk-a. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da (beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena). Orientagarri moduan: "So what", "Freddie the Freeloader" eta "All blues" Miles Davis-enak, "Watermelon Man" eta "Cantaloupe Island" Herbie Hancock-enak, "The Preacher" eta "Sister Sadie" Horace Silver-ena, "Autumn leaves" Johnny Mercer-ena, "The Girl From Ipanema" Antonio Carlos Jobim-ena eta antzerako mailako beste hainbat abesti.
- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako solo bat, ikasmilarekiko egokitutako zailtasun-mailakoa (adib.: Jim Snidero)
- Eskala maiorrak tonalitate guztietan, buruz eta diapasoiaren posizio guztietan, beltza, kortxea, hirukotxo/tresillo eta semikortxea figurazioetan, 80 b.p.m. abiaduran.
- 1. eta 2. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran bi alterazioraino izan ditzaketelarik eta kortxeen figurazioarekin.
- Triada-akorde maior, minor eta gutxituak, nahiz kuartiadarik ohikoenak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, musika-estilo desberdinetan baxu-lineak sortuz.

METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomoa), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeke.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisia eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

MATERIALE DIDAKTIKOA ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide teknikoaren material propio eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
 - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
 - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
 - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
 - Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70

Banakako lanean erregularitasuna. Eraitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> ● Audizioak (urtean bi) ● Ikasgelako audizioak 	%10

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoan (ekaina hasieran) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IKASGAIA	BAXU ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Beroketa ariketak, luzaketak, erlaxazioa, kontzentrazioa eta koordinazioa. -Erritmo eta prezisio metrikoko ikasketak. Abiaduraren garapena: metronomoarekin eta sekuentziadoreekin ariketak. Erresistentzia eta koordinazio ariketak. -Artikulazioaren garapena: ligaturen interpretazioa eta gauzatzea, etab. -Harmonikoetara sarrera. -Soinuaren manipulazioa: instrumentuan bertan eta instrumentuarekin nahiz anplifikadorearekin lana egitea, tinbre desberdinak lortzeko. -Bat-bateko irakurketa notazio estandarrean eta zifratu amerikarrean. -Irakurketaren ikasketa progresiboa notazio estandarrean, posizio desberdinetan. -Dinamikaren erabileraren hobekuntza. -'Slap' teknikaren hastapenak. -Modu maiorreko triada diatonikoen arpegioak tonu guztietan (kuarta/laukote gorakorka eta kromatikoki jeisten) eta inbertsioak lehen posizioan (gorakorra, beherakorra, zatiki beherakorra). -Modu joniko, doriko eta mixolidioaren ikasketa eta menderatzea digitazio desberdinetan. -Inprobisazioa modu joniko, doriko eta mixolidioan: II-VI progresioaren sarrera/hastapenak. -Eskala pentoniko maiorren (T-9-3-5-13), pentatoniko minorren (T-b3-11-5-b7), blues maiorren edo country-aren (T-9-#9/b3-3-5-13) eta blues minorren (T-b3-11-#11/b5-5-b7) ikasketa tonu guztietan. -Inprobisazioa 'blues'-aren gainean. Soloen eta 'lick'-en ikerketa eta ikasketa. -Modu maiorreko kuartriada diatonikoen akorde/arpegioetara sarrera: IMaj7, IIm7, IIIm7, IVMaj7, V7, VIIm7, VIIIm7(b5). 	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldiari behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazioa eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara asistentzia/bertaratzea eta berauen baliatze egokia, nahiz astetik astera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

-Estilo musikal desberdinetan baxu-lineen ikasketa eta eraikuntza: rock-a, blues-a, bossa-nova, swing-a, reggae-a, funk-a, latin-a, ska, etab.

-Errepertorioa: estilo musikal desberdinetako abesti adierazgarrien ikasketa. Buruz interpretatzea. Hainbat "jazz" estandar eta 12 konpasetako rock, pop, soul eta blues errepertorioko abesti klasikoak, tonu guztietan eta aldaera harmoniko desberdinekin ikastea.

-Estilo desberdinetako solo transkribatuen ikasketa (jazz-a, blues-a, rock-a, etab.) .

EDUKIAK

- Ohiko errepertorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena. Orientagarri moduan: "I got Rhythm" Ira eta George Gerswin-ena, "Satin Doll" Duke Ellington-ena, "All of me" Simon & Marks-ena, "Blue Room" Rodgers & Hart-ena, "Doxy" Sonny Rollins-ena, "Footprints" Wayne Shorter-ena, "Maiden Voyage" Herbie Hancock-ena, "Impressions" John Coltrane-ena, eta antzerako mailako beste hainbat abesti.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako lau abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk.
- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko solo bat, ikasmailari egokitutako zailtasun-mailakoa. Orientaziorako errepertorioa: Jim Snidero-ren "Easy jazz conception" eta "Jazz conception" metodoetako 6tik 10erako adibideak.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako baxu elektrikorako linea baten transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala dorikoa, mixolidioa, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra blues maiorra eta blues minorra tonalitate guztietan, buruz eta diapasoiaren posizio guztietan, beltza, kortxea, hirukotxo/tresillo eta semikortxea figurazioetan, 70 b.p.m. abiaduran.
- Triada diatonikoak eskala maiorraren 7 graduen arpegioetan, tonu eta inbertsio guztietan.
- 1. eta 2. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 3 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor eta gutxituak, eta XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5), X⁹7, X6, Xm6 kuartriadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo- eta estilo-testuinguru desberdinetan.

METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomoa), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeke.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisisa eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntoaren interpretazioaren eta

partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

MATERIALE DIDAKTIKOAK ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide teknikoen material propio eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
 - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
 - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
 - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
- Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregularitasuna. Emaitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> ● Audizioak (urtean bi) ● Ikasgelako audizioak 	%10

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoan (ekaina hasieran) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IKASGAIA	BAXU ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Beroketa ariketak, luzaketak, erlaxazioa, kontzentrazioa eta koordinazioa. -Erritmo eta prezisio metrikoko ikasketak. Abiaduraren garapena: metronomoarekin eta sekuentziadoreekin ariketak. Erresistentzia eta koordinazio ariketak. -Artikulazioaren garapena: ligaturen interpretazioa eta gauzatzea, etab. Instrumentuarenak berarenak diren artikulazio-tekniken hastapena. -Harmoniko naturalak: afinazioa eta ikasketak. -Soinuaren manipulazioa: instrumentuan bertan eta instrumentuarekin nahiz anplifikadorearekin lana egitea, tinbre desberdinak lortzeko. Muteoa eta bestelako teknikak. -Bat-bateko irakurketa notazio estandarrean eta zifratu amerikarrean. -Irakurketaren ikasketa progresiboa notazio estandarrean, posizio desberdinetan. -Dinamika: eskuin eskuaren teknikak, espresibitatearen perfektzionamendurako: posizio finkoa. -'Slap' teknika: autore desberdinen ikasketaren bidezko sakontzea. -Kuartriada maiorren, minorren, gutxituen eta gehituen arpegioak tonu guztietan (laudun gorakorka eta kromatikoki jeisten) eta inbertsioak lehen posizioan (gorakorra, beherakorra, zatiki gorakorra eta zatiki beherakorra). -Eskala minor melodikoaren eta minor harmonikoaren ikasketa eta praktika, diapasoiaaren posizio guztietan, tonalitate guztietan. Modu minorrera sarrera. -Modu diatoniko maiorren ikasketa eta menderatzea: jonikoa, dorikoa, frigioa, lidioa, mixolidioa, eoleoa eta lokrioa, digitazio desberdinak erabiliz. -Modu diatoniko maiorrekin inprobisazioa. II-V-I progresioaren zabalkuntza eta aldaerak. Aplikazioa errepertorioko abestietan. Inprobisazio modalaren hastapena. -Inprobisazioa blues-aren gainean: Parker-en blues-era sarrera/blueraren hastapena (Blues for Alice): solo eta 'lick'-en ikasketa. -Triada maior, minor, gutxitu eta gehituen arpegioak tonu guztietan. Digitazio desberdinak eta praktika inbertsio 	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldian behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara bertaratzeko eta berauen baliatze egokia, nahiz astetik astera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

guztietan.

- Kuartiada maior, minor, dominante, erdi-gutxitu eta gutxituen arpegioak tonu guztietan.
- Modu minor natural eta minor harmonikoko graduen arpegioetan triada diatonikoak, tonu eta inbertsio guztietan.
- Estilo musikal desberdinetan baxu-lineen ikasketa eta eraikuntza: rock-a, blues-a, bossanova, swing-a, reggae-a, funk-a, latin-a, ska, etab.
- Errepertorioa: estilo musikal desberdinetako abesti adierazgarrien ikasketa. Buruz interpretatzea. Hainbat jazz 'standard' eta rock, pop, soul errepertorioko abesti klasikoak; blues-ak tonu guztietan eta aldaera harmoniko desberdinekin ikastea.
- Estilo desberdinetako solo transkribatuen ikasketa (jazz-a, blues-a, rock-a, etab.).
- Melodia, baxu linea eta inprobisazioen transkripzioa.

EDUKIAK

- Ohiko errepertorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena. Orientagarri moduan: "St. Thomas", "Tenor Madness", "Doxy" (Sonny Rollins), "Song for my father" (Horace Silver), "Recordame" (Joe Henderson), "Blue Bossa" (Kenny Dorham), "Blue train" (John Coltrane), "Blues for Alice" (Charlie Parker), "Sunny" (Bobby Hebb), "Wave" (Antonio Carlos Jobim) eta antzerako mailako beste hainbat abesti.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako lau abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk. Errepertorio orientagarria: "Essential styles for the drummer and bassist vol. 1 y 2" liburuetatik eta Steve Houghton eta Tom Warrington-en "Alfred master tracks: jazz, fusion, latin, blues" serieetatik ateratako adibideak.
- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko bi solo, ikasmilari egokitutako zailtasun-mailakoak. Orientaziorako errepertorioa: Jim Snidero-ren "Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception" eta "Jazz conception" metodoetako 6tik 10erako adibideak.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako melodia, baxu linea eta inprobisazio baten transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala diatoniko maiorrak (7 modu), minor harmonikoa, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra, blues maiorra eta blues minorra tonalitate guztietan, buruz eta diapasoaren posizio guztietan beltza, kortxea, hirukotxo/tresillo eta semikortxea figurazioetan, 85 b.p.m. abiaduran.
- Aurreko puntuko eskalekin inprobisazioa, testuinguru harmoniko, erritmiko eta estilistiko desberdinetan.
- Modu minor natural eta minor harmonikoko graduen arpegioetan triada diatonikoak, tonu eta inbertsio guztietan.
- 1., 2. eta 3. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 4 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor eta gutxituak, eta XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5), X^ø7, X6, Xm6, X7sus4 kuartiadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo- eta estilo-testuinguru desberdinetan.

- II-V-I zikloen gaineko inprobisazioa tonu guztietan. Gida-noten eta arpegioen erabilera.

METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomoa), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisisa eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntoaren interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

MATERIALE DIDAKTIKOAK ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide tekniko material propio eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
 - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
 - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
 - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
- Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregularatasuna. Emaitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> ● Audizioak (urtean bi) ● Ikasgelako audizioak 	%10

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoan (ekaina hasieran) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

· Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

OHARRAK

--

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IKASGAIA	BAXU ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Beroketa ariketak, luzaketak, erlaxazioa, kontzentrazioa eta koordinazioa. -Erritmo eta prezisio metrikoko ikasketak. Abiaduraren garapena: metronomoarekin eta sekuentziadoreekin ariketak. Erresistentzia eta koordinazio ariketak. -Barneraketa erritmikoa eta zatiketa: metronomoaren erabilera ezberdinak. -Artikulazioaren garapena: ligaturen interpretazioa eta gauzatzea, etab. Instrumentuarenak berarenak diren artikulazio-teknika aurreratuak. -Harmoniko naturalak: afinazioa eta ikasketak. -Dinamika: espresibitatearen perfektionamendurako eskuin eskuaren teknikak: posizio finko eta aldatua. -Soinuaren manipulazioa: instrumentuan bertan eta instrumentuarekin nahiz anplifikadorearekin lana egitea, tinbre desberdinak lortzeko. Muteoa eta bestelako teknikak. -Bat-bateko irakurketa notazio estandarrean eta zifratu amerikarrean. -Irakurketaren ikasketa progresiboa notazio estandarrean, posizio desberdinetan. -'Slap' teknika: autore desberdinen ikasketaren bidezko sakontzea. -Eskala minor naturala, minor armonikoa eta minor melodikoaren ikasketa eta praktika, diapasoiko posizio guztietan eta tonalitate guztietan. -Modu diatoniko maiorren errepaso sistematikoa: jonikoa, dorikoa, frigioa, lidioa, mixolidioa, eoleoa eta lokrioa posizio guztietan eta digitazio ezberdinekin. -Modu diatoniko maiorrekin egindako inprobisazioa. II-V-I progresioaren anpliazio eta bariazioak, eta 'turnaround' progresioaren hastapenak I-VI-II-V. Aplikazioa erreperatorioko abestietan. II-V-I progresio minorren 	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldi behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara bertaratzea eta berauen baliatze egokia, nahiz astetik astera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

<p> hastapenak eta inprobisazio modalaren sakontzea. -Inprobisazioa blues-aren gainean: Parker-en blues-a eta bariazioak: solo eta 'lick'en ikasketa. -Triada maior, minor, gutxitu eta gehituen arpegiok tonu guztietan. Digitazio desberdinak eta praktika inbertsio guztietan. -Kuatrida maiorren, minorren, dominanteen, gehituen, erdi-gutxituen eta gutxituen arpegiok tonu guztietan. -Triada diatonikoak modu minor natural, armoniko eta melodikoan. -Akordeen hastapenak baxuan. -Estilo musikal desberdinetan baxu-lineen ikasketa eta eraikuntza: rock-a, blues-a, bossanova, swing-a, reggae-a, funk-a, latin-a, ska, etab. -Errepertorioa: estilo musikal desberdinetako abesti adierazgarrien ikasketa. Buruz interpretatzea. Hainbat jazz 'standard' eta rock, pop, soul errepertorioko abesti klasikoak; blues-ak tonu guztietan eta aldaera harmoniko desberdinekin ikastea. -Estilo desberdinetako solo transkribatuen ikasketa (jazz-a, blues-a, rock-a, etab.). -Melodia, baxu linea eta inprobisazioen transkripzioa. </p>	
---	--

EDUKIAK

- Ohiko errepertorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena. Orientagarri moduan: "Oleo" (Sonny Rollins), "Have you met Miss Jones" (Rogers/Hart), "All the things you are" (Hammerstein/Kern) "Peace" (Horace Silver), "Inner Urge" (Joe Henderson), "Shiny Stockings" (Count Basie), "Equinox" (John Coltrane), "The Sidewinder" (Lee Morgan), "Triste" (Antonio Carlos Jobim) eta antzerako mailako beste hainbat abesti.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako lau abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk. Orientagarri moduan: Ed Friedland-en "Bass Grooves", "The Essential Jaco Pastorius", Dr. Licks-en "Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendaru Bassist James Jamerson", eta abar.
- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko bi solo, ikasmilari egokitutako zailtasun-mailakoak. Orientaziorako errepertorioa: Jamey Aebersold eta Ken Slone-en "Charlie Parker Omnibook: For All Bass Cleff Instruments", Jim Stinnett-en "The Music of Paul Chambers", etc.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako bi melodia, bi baxu linea eta bi inprobisazioen transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala diatoniko maiorrak (7 modu), minor harmonikoa, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra, blues maiorra eta blues minorra tonalitate guztietan, buruz eta diapasoaren posizio guztietan beltza, kortxea,

hirukotxo eta semikortxea figurazioetan, 100 b.p.m. abiaduran.

- Aurreko puntuko eskalekin inprobisazioa, testuinguru harmoniko, erritmiko eta estilistiko desberdinetan.
- Modu minor natural, minor harmoniko eta minor melodikoko graduen arpegioetan triada diatonikoak, tonu eta inbertsio guztietan.
- 1., 2., 3. eta 4. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 5 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor, gutxitu eta gehituak, eta XMaj7, X7, Xm7, XmMaj7, Xm7(b5), X⁹7, X6, Xm6, X7sus4 kuatriadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo- eta estilo-testuinguru desberdinetan.
- II-V-I ziklo eta barianteen gaineko inprobisazioa tonu guztietan. Gida-noten eta arpegio eta tentsioen erabilera.

METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomoa), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisisa eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

MATERIALE DIDAKTIKOA ET BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide tekniko material propio eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
 - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
 - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
 - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
- Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregularotasuna. Eraitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20

Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none">● Audizioak (urtean bi)● Ikasgelako audizioak	%10
---	-----

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoan (ekaina hasieran) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

OHARRAK

--

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IKASGAIA	BAXU ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Beroketa ariketak, luzaketak, erlaxazioa, kontzentrazioa eta koordinazioa. -Erritmo eta prezisio metrikoko ikasketak. Abiaduraren eta barne tempoaren garapena: metronomoarekin burututako ariketen hobetzea. -Barneraketa erritmikoa eta zatiketa: metronomoaren erabilera ezberdinak. -Tentsiodun arpegioak hirudunen bitartez: 1-3-5-7-9-11-13 -Barneraketa erritmikoa eta zatiketa: metronomoaren erabilera ezberdinak. Zatiketa bitar eta hirutarra. Swing, Even... -'Ghost' noten erabilera duten semikortxe adun baxu-lineak (Jaco Pastorius, e. a.). -Dinamikaren hobetzea jotzean, espresibitatea. -Erregistroa zabaltzeko armonikoen erabilera. -Sei alteraziorainoko melodien bat-bateko irakurketa. -Be-bop eskala eta mugimendu melodikoa kromatismoak erabiliaz. -Inprobisazioa be-bop eskala minor eta dominantea erabiliaz. -Eskala minor melodikoaren moduak zortzidun baten 	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldi behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara bertaratzeko eta berauen baliatze egokia, nahiz astetik astera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

<p>eremuan.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Eskala minor melodikoaren modu eta koatriadak eta haien erabilerak. -Errepertorioa: estilo musikal desberdinetako abesti adierazgarrien ikasketa. Buruz interpretatzea. Hainbat jazz 'standard' eta rock, pop, soul errepertorioko abesti klasikoak; blues-ak tonu guztietan eta aldaera harmoniko desberdinekin ikastea. -'Rhythm & Changes' formaren hastapena. -Estilo desberdinetako solo transkribatuen ikasketa eta analisia (jazz-a, blues-a, rock-a, etab.). -Melodia, baxu linea eta inprobisazioen transkripzioa. 	
--	--

EDUKIAK

- Ohiko errepertorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako lau abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk. Orientagarri moduan: Ed Friedland-en "Bass Grooves", "The Essential Jaco Pastorius", Dr. Licks-en "Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendaru Bassist James Jamerson", eta abar.
- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko bi solo, ikasmilari egokitutako zailtasun-mailakoak. Orientaziorako errepertorioa: Jamey Aebersold eta Ken Slone-en "Charlie Parker Omnibook: For All Bass Cleff Instruments", Jim Stinnett-en "The Music of Paul Chambers", etc.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako bi melodia, bi baxu linea eta bi inprobisazioen transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala diatoniko maiorrak (7 modu), minor harmonikoa, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra, blues maiorra eta blues minorra tonalitate guztietan, buruz eta diapasoiaren posizio guztietan beltza, kortxea, hirukotxo eta semikortxea figurazioetan, 120 b.p.m. abiaduran.
- Aurreko puntuko eskalekin inprobisazioa, testuinguru harmoniko, erritmiko eta estilistiko desberdinetan.
- Modu minor natural, minor harmoniko eta minor melodikoko graduen arpegioetan triada diatonikoak, tonu eta inbertsio guztietan.
- 1., 2., 3. eta 4. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 5 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor, gutxitu eta gehituak, eta XMaj7, X7, Xm7, XmMaj7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6, X7sus4 kuatriadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo- eta estilo-testuinguru desberdinetan.

- II-V-I ziklo eta barianteen gaineko inprobisazioa tonu guztietan. Gida-noten eta arpegio eta tentsioen erabilera.

METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomoa), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisia eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntsoaren interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

MATERIALE DIDAKTIKOA ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide tekniko material propio eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
 - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
 - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
 - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
- Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregularatasuna. Emaitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> ● Audizioak (urtean bi) ● Ikasgelako audizioak 	%10

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoan (ekaina hasieran) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

· Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IKASGAIA	BAXU ELEKTRIKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Beroketa ariketak metronomoa erabiliaz, aurreko ikasturteetan zehar ikasitako haibat moduen bitartez. -21 moduen erreposoa: Maior eta minor, minor armoniko eta minor melodiko zortzidun baten eremuan. -Moduen hastapenak bi zortzidunen eremuan (tonalitate guztietan). -Inprobisazio modala eta baliabide melodiko-harmonikoak inprobisazio tonalarentzako. -Jazz estandarren bat-bateko irakurketa eta inprobisazioa, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. -Inprobisazio modalaren hastapenak. -Hiruhilekoan ikasitako baliabide melodiko-armonikoekin: II-V-I progresio eta haren barianteen zabaltzea eta 'turnaroud'aren hastapenak I-VI-II-V. Errepertorioko abestietan aplikatuko da. II-V-I progresio minorren hastapenak. -Akordeak baxu elektrikoan. -Bi abesti 'chord melody' eran, akorde eta bestelako baliabide musikalen bitartez, irakaslearekin adostutakoak izango direnak. -60 b.p.m.-ko abiaduraz inprobisatzeko gaitasuna, kromatismoak erabiliaz betiere arpegioko notak aldi indartsuetan jorratuz, aurreko ikasturtean bebop eskalen inguruan ikasitakoaren arabera. -Eskala bebop eta kromatismoak erabiliaz, jazz estandar batean zehar egindako kortxea lerrokada etengabeak. -Ikasturteko mailera doitzen diren irakaslearekin adostutako melodia, baxu linea eta inprobisazioen transkripzio eta analisisa. 	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldi behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara bertaratzeko eta berauen baliabide egokia, nahiz estetika atera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

EDUKIAK

- Ohiko errepertorioko 6 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako lau abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk. Orientagarri moduan: Ed Friedland-en "Bass Grooves", "The Essential Jaco Pastorius", Dr. Licks-en "Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendaru Bassist James Jamerson", eta abar.

- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 4 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko bi solo, ikasmailari egokitutako zailtasun-mailakoak.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako bi melodia, bi baxu linea eta bi inprobisazioaren transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala diatoniko maior eta minorrak, minor harmonikoa, minor melodikoa (21 modu) tonalitate guztietan, buruz eta diapasoiaren posizio guztietan beltza, kortxea, hirukotxo eta semikortxea figurazioetan, 100 b.p.m. abiaduran.
- Aurreko puntuko eskalekin inprobisazioa, testuinguru harmoniko, erritmiko eta estilistiko desberdinetan.
- Modu minor natural, minor harmoniko eta minor melodikoko graduen arpegioetan triada diatonikoak, tonu eta inbertsio guztietan.
- 1., 2., 3. eta 4. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 6 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor, gutxitu eta gehituak, eta XMaj7, X7, Xm7, XmMaj7, Xm7(b5), X⁹7, X6, Xm6, X7sus4 kuartriadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo-eta estilo-testuinguru desberdinetan.
- II-V-I ziklo eta barianteen gaineko inprobisazioa tonu guztietan. Gida-noten eta arpegio eta tentsioen erabilera.

METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomoa), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertze.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisia eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

MATERIALE DIDAKTIKOA ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide teknikoaren material propioa eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
 - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
 - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
 - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako

egokitzapena.

·Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregularotasuna. Eraitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> ● Audizioak (urtean bi) ● Ikasgelako audizioak 	%10

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoan (ekaina hasieran) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

OHARRAK