

MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

BAXU ELEKTRIKOA

1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<p><u>Akonpainamendu ariketa:</u> Hautagaiak baxu lineak burutu beharko ditu tribunalak adierazitako akorde progresio eta estiloetan oinarrituta. Honetarako tribunalak froga burutzerako momentuan hainbat estiloetan grabatutako audio baseak (rock, pop, bossa nova, blues, funk...) hornituko ditu, halaber, dagozkien amerikar zifratua duten gidoiekin batera.</p>
	<p><u>Ebaluaketa:</u> Balioztatuko dira bai zifratu baten aurrean akonpainamenduak inprobisatzeko gaitasuna, zein jo beharreko audioarekiko hautagaiak erakutsitako egokipen estilistiko, erritmiko nahiz tinbrikoa. Interpretazioarekiko doitasun metriko eta aniztasunak kontuan hartuko dira.</p>
	<p><u>Froga teknikoetarako eskala eta arpegioak:</u> <i>Triada arpegioak diapasoiaren posizio ezberdinetan, zazpidun dominante eta zazpidun minorra. Pop eta Rock erritmo arruntak kortxeadun zatiketaz, hainbat estilotako figura erritmiko arruntak: Soul, Reggae, Ska, Rock & Roll, Blues bitarra eta Shuffle-a. Oinarrizko Walking bass-a.</i></p>
	<p><u>Inprobisazioa:</u> Froga honek eskala eta arpegioen ezagutza neurtzen du, baita zentzu melodikoa, musikalitatea, inprobisaziorako gaitasuna eta musika modernoaren eremuaren baitan erabiliak diren hainbat estilotako hizkuntza musikalen ezagutza. Hautagaiak inprobisazio bat burutu beharko du zifratu amerikarra duen akorde progresio batean eta honi dagokion audio basean zehar, tribunalak frogaren unean hornituko duena.</p>
	<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko dira eskala eta arpegioen ezagutza, zifratu baten aurrean erakutsitako inprobisatzeko gaitasuna, hala nola hautagaiak jo beharreko akonpainamendu pistaren gain erakutsitako egokitasun tinbriko, estilistiko eta erritmikoa. Kontuan hartuko dira bai fraseatzearen zentzutasuna nahiz espresio eta artikulazio teknikak.</p>
	<p><u>Inprobisazio ariketa:</u> <i>Eskala pentatonikoak honako tonuetan: C, A, E, G, F. Eskala maiorra C, F, eta G tonuetan bi posizio ezberdinetan gutxienez. Inprobisazioak burutzeko erabiliko diren akorde progresioak diatonikoak izango dira. Aintzakotzat hartuko dira espresio eta azentuatze teknika ezberdinen erabilerena, baita dagozkien arpegioenak ere.</i></p>
	<p><u>Bat-bateko irakurketa:</u> Hautagaiak tribunalak proposatutako partitura baten bat-bateko irakurketa burutu beharko du.</p>
<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko da partiturak bat-batean irakurtzeko gaitasuna. Kontuan hartuko dira bai interpretazioaren doitasuna baita pultso irmoa mantentzeko gaitasuna ere.</p>	
<p><u>Bat-bateko irakurketa ariketa:</u> <i>Zailtasun maila: gehienez bi alterazio armaduran zuri, beltz, eta kortxea figuraziotan zein haien isilunetaz, baita alterazio akzidentalak ere.</i></p>	



INTERPRETAZIOA	<p>Interpretazioa: Hautagai bakoitzak estilo ezberdinetako bi obra aurkeztuko ditu (Rock, Blues, Jazz...) tribunalaren aukeran hauetako bat interpretatu beharko duenari. Grabatutako baseak erabil ahal izango dira hautagaiak formatu digitalean ekarrita. Halaber, bere musiko laguntzaileak ekar ahal izango ditu horrela nahi izanez gero.</p>
	<p>Ebaluaketa: Aintzat hartuko dira aurkeztutako obren zailtasun eta aniztasun estilistiko eta, halaber, egokipen estilistiko eta tinbrikoa. Inprobisazioa barne duten obretan kontuan hartuko dira bai honen originaltasuna nahiz egokipen estilistiko eta armonikoa.</p>
	<p><u>Interpretazio frogarako obra orientagarrien zerrenda:</u></p> <p>BLUES, FUNK, POP, SOUL, ROCK: <i>The Metters: Cissy strut</i> <i>Van Morrison: Brown eyed girl</i> <i>The Temptations: My Girl</i> <i>B.B. King: The thrill is gone</i> <i>Freddie King: Hide Away</i> <i>Bob Marley & The Wailers: Stir it up</i></p> <p>JAZZ: <i>Miles Davis: Freddie the freeloader</i> <i>Lee Morgan: The Sidewinder</i></p>



2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK

Akonpainamendu ariketa: Hautagaiak baxu lineak burutu beharko ditu tribunalak adierazitako akorde progresio eta estiloetan oinarrituta. Honetarako tribunalak froga burutzerako momentuan hainbat estiloetan grabatutako audio baseak (rock, pop, bossa nova, blues, funk...) hornituko ditu, orobat, dagozkien amerikar zifratua duten gidoiekin batera.

Ebaluaketa: Balioztatuko dira bai zifratu baten aurrean akonpainamenduak inprobisatzeko gaitasuna, zein jo beharreko audioarekiko hautagaiak erakutsitako egokipen estilistiko, erritmiko nahiz tinbrikoa. Interpretazioarekiko doitasun metrikoa eta aniztasuna kontuan hartuko dira.

Froga teknikoetarako eskala eta arpegioak: *Triada eta koatriada arpegioak diapasoiaren posizio ezberdinetan. Pop eta Rock erritmo arruntak kortxeadun zatiketaz, hainbat estilotako figura erritmiko arruntak: Soul, Reggae, Ska, Rock & Roll, Blues bitarra eta Shuffle-a, Funk semikortxea zatiketaz, Swing, Walking bass-a hurreratze kromatikoekin. Azentuazioa.*

Inprobisazioa: Froga honek eskala eta arpegioen ezagutza neurtzen du, baita zentzu melodikoa, musikalitatea, inprobisaziorako gaitasuna eta musika modernoaren eremuaren baitan erabiliak diren hainbat estilotako hizkuntza musikalen ezagutza. Hautagaiak inprobisazio bat burutu beharko du zifratu amerikarra duen akorde progresio baten eta honi dagokion audio basean zehar, tribunalak frogaren unean hornituko duena.

Ebaluaketa: Aintzat hartuko dira eskala eta arpegioen ezagutza, zifratu baten aurrean erakutsitako inprobisatzeko gaitasuna, hala nola hautagaik jo beharreko akonpainamendu pistaren gain erakutsitako egokitasun tinbriko, estilistiko eta erritmikoa. Kontuan edukiko dira bai fraseatzearen zentzutasuna nahiz espresio eta artikulazio teknikak.

Inprobisazio ariketa: *Eskala pentatoniko maior eta minorrak C, A, E, G, F, Bb tonuetan eta posizio ezberdinetan. Eskala maiorra tonu eta posizio guztietan. Inprobisazioak burutzeko erabiliko diren akorde progresioak diatonikoak eta blues-aren berezkoak izango dira (I7, IV7, V7). Aintzakotzat hartuko dira soinu kalitatea eta espresio, artikulazio eta azentuatze teknika ezberdinen erabilpena, baita dagozkien arpegioenak ere.*

Bat-bateko irakurketa: Hautagaiak tribunalak proposatutako partitura baten bat-bateko irakurketa burutu beharko du.

Ebaluaketa: Aintzat hartuko da partiturak bat-batean irakurtzeko gaitasuna. Kontuan izango dira bai interpretazioaren doitasuna baita pultso irmoa mantentzeko gaitasuna ere.

Bat-bateko irakurketa ariketa: *Zailtasun maila: gehienez hiru alterazio armaduran zuri, beltz, eta kortxea figuraziotan zein haien isilunetaz, baita alterazio akzidentalak ere.*



INTERPRETAZIOA	<p><u>Interpretazioa:</u> Hautagai bakoitzak estilo ezberdinetako bi obra aurkeztuko ditu (Rock, Blues, Jazz...) tribunalaren aukeran hauetako bat interpretatu beharko duelarik. Grabatutako baseak erabil ahal izango dira hautagaiak formatu digitalean ekarrita. Halaber, bere musiko laguntzaileak ekar ahal izango ditu horrela nahi izanez gero.</p>
	<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko dira aurkeztutako obren zailtasun eta aniztasun estilistiko eta, halaber, egokipen estilistiko eta tinbrikoa. Inprobisazioa barne duten obretan kontuan hartuko dira bai honen originaltasuna nahiz egokipen estilistiko eta armonikoa.</p>
	<p><u>Interpretazio frogarako obra orientagarrien zerrenda:</u></p> <p>BLUES, FUNK, POP, SOUL, ROCK:</p> <p><i>Otis Redding: Sittin' on the dock of the bay</i> <i>The Meters: Just kissed my baby</i> <i>AC/DC: Back in black</i> <i>Queen: Another one bites the dust</i> <i>Police: Message in a bottle</i> <i>Red hot Chili peppers: Give it away</i> <i>Jimi Hendrix: Fire</i> <i>Stevie Ray Vaughan: Texas flood</i></p> <p>JAZZ:</p> <p><i>Miles Davis: All Blues</i> <i>Josef Zawinul: Mercy, Mercy, Mercy</i></p>



3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK

Akonpainamendu ariketa: Froga honek eskala eta arpegioren menperaketa neurtzen du, baita zentzu erritmikoa eta musika modernoaren eremuaren baitan erabiliak diren hainbat estilotako hizkuntza musikalen ezagutza. Hautagaiak baxu linea ezberdinak burutu beharko ditu tribunalak adierazitako akorde progresio eta estiloetan oinarrituta. Honetarako tribunalak froga burutzerako momentuan hainbat estiloetan grabatutako audio baseak (jazz, rock, pop, bossa nova, blues, funk...) hornituko ditu, halaber, dagozkien amerikar zifratua duten gidoiekin batera.

Ebaluaketa: Aintzat hartuko dira bai zifratu baten aurrean akonpainamenduak inprobisatzeko gaitasuna, zein jo beharreko audioarekiko hautagaiak erakutsitako egokipen estilistiko, erritmiko nahiz tinbrikoa. Interpretazioarekiko doitasun metrikoa eta anitztasuna kontuan hartuko dira.

Froga teknikoetarako eskala eta arpegiak: *Triada eta koatriada arpegiak inbertsio ezberdinetan. Pop eta Rock erritmo arruntak kortxeadun eta semikortxeadun zatiketaz, hainbat estilotako figura erritmiko arruntak: Soul, Reggae, Ska, Rock & Roll, Blues bitarra eta Shuffle-a, Funk semikortxea zatiketaz, Swing, Walking bass-a hurreratze kromatikoekin, Bossa nova. Ezker eskuineko soinu moteldurak (palm mute), figura sinkopatuak, Slap.*

Inprobisazioa: Froga honek eskala eta arpegioren ezagutza neurtzen du, baita zentzu melodikoa, musikalitatea, inprobisaziorako gaitasuna eta musika modernoaren eremuaren baitan erabiliak diren hainbat estilotako hizkuntza musikalen ezagutza. Hautagaiak inprobisazio bat burutu beharko du zifratu amerikarra duen akorde progresio baten eta honi dagokion audio basean zehar, tribunalak frogaren unean hornituko duena.

Ebaluaketa: Aintzat hartuko dira eskala eta arpegioren ezagutza, zifratu baten aurrean erakutsitako inprobisatzeko gaitasuna, hala nola hautagaik jo beharreko akonpainamendu pistaren gain erakutsitako egokitasun tinbriko, estilistiko eta erritmikoa. Kontuan edukiko dira bai fraseatzearen zentzutasuna nahiz espresio eta artikulazio teknikak.

Inprobisazio ariketa: *Eskala pentatoniko maior eta minorrak tonu eta posizio guztietan. Eskala maior eta minorra tonu eta posizio guztietan. Eskala maiorra, mixolidia eta dorikoa tonu guztitan posizio guztitan. Inprobisazioak burutzeko erabiliko diren akorde progresioak diatonikoak, modalak eta blues-aren berezkoak izango dira (I7, IV7, V7). Aintzakotzat hartuko dira espresio, artikulazio eta azentuatze teknika ezberdinen erabilpena, baita akorde bakoitzari dagozkion arpegiorenak ere. Era berean, proposatutako progresioekiko erakutsitako egokipen estilistikoa kontuan izango da.*

Bat-bateko irakurketa: Hautagaiak tribunalak proposatutako partitura baten bat-bateko irakurketa burutu beharko du.

Ebaluaketa: Aintzat hartuko da partiturak bat-batean irakurtzeko gaitasuna. Kontuan izango dira bai interpretazioaren doitasuna baita pultso irmoa mantentzeko gaitasuna ere.

Bat-bateko irakurketa ariketa: *Zailtasun maila: irakurketa lehenengo eta bigarren posizioan, gehienez hiru alterazio armaduran zuri, beltz, eta kortxea figuraziotan zein haien isilunetaz, konpas barruko ligatura posibleak eta baita alterazio akzidentalak bat ere.*



Interpretazioa: Hautagai bakoitzak estilo ezberdinetako bi obra aurkeztuko ditu (Rock, Funk, Blues, Jazz...). Grabatutako baseak erabil ahal izango dira hautagaiak formatu digitalean ekarrita. Halaber, bere musiko laguntzaileak ekar ahal izango ditu horrela nahi izanez gero.

Ebaluaketa: Aintzat hartuko dira aurkeztutako obren zailtasun eta aniztasun estilistiko eta, halaber, egokipen estilistiko eta tinbrikoa. Inprobisazioa barne duten obretan kontuan hartuko dira bai honen originaltasuna nahiz egokipen estilistiko eta armonikoa.

Interpretazio frogarako obra orientagarrien zerrenda:

INTERPRETAZIOA

BLUES, FUNK, POP, REGGAE, ROCK:

Led Zeppelin: Inmigrant song
James Brown: I got you (I feel good) - Cold Sweat
Police: Roxanne
Stealer's Wheel: Stuck in the middle with you
Eagles: Hotel California
Deep Purple: Smoke on the Water
Stevie Ray Vaughan: Pride and Joy
Bob Marley & The Wailers: I shot the sheriff

JAZZ:

Charlie Parker: Now's the time
Sonny Rollins: Tenor madness
Herbie Hancock: Cantaloupe island - Maiden Voyage
Horace Silver: Sister Sadie
Miles Davis: So What

4. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<p><u>Akonpainamendu ariketa:</u> Froga honek eskala eta arpegioren menperaketa neurtzen du, baita zentzu erritmikoa eta musika modernoaren eremuaren baitan erabiliak diren hainbat estilotako hizkuntza musikalen ezagutza eta, aldi berean, estilo bakoitzari egokitako baxu linea bat inprobisatzeko gaitasuna. Hautagaiak baxu linea ezberdinak burutu beharko ditu tribunalak adierazitako akorde progresio eta estiloetan oinarrituta. Honetarako tribunalak froga burutzerako momentuan hainbat estiloetan grabatutako audio baseak (jazz, rock, pop, bossa nova, blues, funk...) hornituko ditu, halaber, dagozkien amerikar zifratua duten gidoiekin batera.</p>
	<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko dira bai zifratu baten aurrean akonpainamenduak inprobisatzeko gaitasuna, zein jo beharreko audioarekiko hautagaiak erakutsitako egokipen estilistiko, erritmiko nahiz tinbrikoa. Interpretazioarekiko doitasun metriko eta aniztasunak kontuan hartuko dira.</p>
	<p><u>Froga teknikoetarako eskala eta arpegiok:</u> Triada eta koatriada arpegiok inbertsio ezberdinetan. Pop eta Rock erritmo arruntak kortxeadun eta semikortxeadun zatiketaz, hainbat estilotako figura erritmiko arruntak: Soul, Reggae, Ska, Rock & Roll, Blues bitar eta hirutarra, Shuffle-a, Funk semikortxea zatiketaz, Swing, Walking bass-a hurreratze kromatikoekin, Bossa nova. Ezker eskuineko soinu moteldurak (palm mute), figura sinkopatuak, Slap.</p>
	<p><u>Inprobisazioa:</u> Froga honek eskala eta arpegioren ezagutza neurtzen du, baita zentzu melodikoa, musikalitatea, inprobisaziorako gaitasuna eta musika modernoaren eremuaren baitan erabiliak diren hainbat estilotako hizkuntza musikalen ezagutza. Hautagaiak solo motako inprobisazio bat burutu beharko du, zifratu amerikarra duen akorde progresio baten eta honi dagokion audio basean zehar, tribunalak frogaren unean hornituko duena.</p>
	<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko dira eskala eta arpegioren ezagutza, zifratu baten aurrean erakutsitako inprobisatzeko gaitasuna, hala nola hautagaik jo beharreko akonpainamendu pistaren gain erakutsitako egokitasun tinbriko, estilistiko eta erritmikoa. Kontuan edukiko dira bai fraseatzearen zentzutasuna nahiz espresio eta artikulazio teknikak.</p>
	<p><u>Inprobisazio ariketa:</u> Eskala pentatoniko maior eta minorrak tonu eta posizio guztietan. Eskala maiorra, mixolidia eta dorikoa tonu guztitan posizio guztitan. Inprobisazioak burutzeko erabiliko diren akorde progresioak diatonikoak, modalak eta blues-aren berezkoak izango dira (I7, IV7, V7). Aintzakotzat hartuko dira espresio, artikulazio eta azentuatze teknika ezberdinen erabilerena, baita akorde bakoitzari dagozkion arpegiorenak ere. Era berean, proposatutako progresioekiko erakutsitako egokipen estilistikoa kontuan izango da.</p>
	<p><u>Bat-bateko irakurketa:</u> Hautagaiak tribunalak proposatutako partitura baten bat-bateko irakurketa burutu beharko du.</p>
<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko da partiturak bat-batean irakurtzeko gaitasuna. Kontuan izango dira bai interpretazioaren doitasuna baita pultso irmoa mantentzeko gaitasuna ere.</p>	
<p><u>Bat-bateko irakurketa ariketa:</u> Zailtasun maila: irakurketa lehenengo eta bigarren posizioan, gehenez hiru alterazio armaduran zuri, beltz, eta kortxea figuraziotan zein haien isilunetaz, konpas barruko ligatura posibleak eta baita alterazio akzidentalak bat ere.</p>	



Interpretazioa: Hautagai bakoitzak estilo ezberdinetako hiru obra aurkeztuko ditu (Rock, Funk, Blues, Jazz...) tribunalaren aukeran hauetako bi interpretatu beharko dituelarik. Grabatutako baseak erabil ahal izango dira hautagaiak formatu digitalean ekarrita. Halaber, bere musiko laguntzaileak ekar ahal izango ditu horrela nahi izanez gero.

Ebaluaketa: Aintzat hartuko dira aurkeztutako obren zailtasun eta aniztasun estilistikoa eta, halaber, egokipen estilistiko eta tinbrikoa. Inprobisazioa barne duten obretan kontuan hartuko dira bai honen originaltasuna nahiz egokipen estilistiko eta armonikoa.

Interpretazio frogarako obra orientagarrien zerrenda:

INTERPRETAZIOA

BLUES, POP, SOUL, ROCK, FUNK:

Aretha Franklin: Respect
Red Hot Chili Peppers: Suck my kiss
Pee Wee Ellis: The Chicken
Robben Ford: Rugged road
Deep Purple: Highway star
Rage Against The Machine: Bombtrack
Queen: You're my best friend

JAZZ:

Joe Henderson: Recordame
Sonny Rollins: Doxy - St. Thomas - Oleo
Kenny Dorham: Blue Bossa
Horace Silver: Song for my father
Duke Ellington: Satin doll



5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<p><u>Akonpainamendu ariketa:</u> Froga honek eskala eta arpegioen menperaketa neurtzen du, baita zentzu erritmikoa eta musika modernoaren eremuaren baitan erabiliak diren hainbat estilotako hizkuntza musikalen ezagutza eta, aldi berean, estilo bakoitzari egokitako baxu linea bat inprobisatzeko gaitasuna. Hautagaiak baxu linea ezberdinak burutu beharko ditu tribunalak adierazitako akorde progresio eta estiloetan oinarrituta. Honetarako tribunalak froga burutzerako momentuan hainbat estiloetan grabatutako audio baseak (swing, bebop, rock, pop, blues, bossa nova, latin, funk...) hornituko ditu, halaber, dagozkien amerikar zifratua duten gidoiekin batera. Zifratuak derrigorrezko figura erritmikoak eduki ditzake.</p>
	<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko dira bai zifratu baten aurrean akonpainamenduak inprobisatzeko gaitasuna, zein jo beharreko audioarekiko hautagaiak erakutsitako egokipen estilistiko, erritmiko nahiz tinbrikoa. Interpretazioarekiko doitasun metriko eta aniztasunak kontuan hartuko dira.</p>
	<p><u>Froga teknikoetarako eskala eta arpegiak:</u> <i>Triada eta koatriada arpegiak inbertsio ezberdinetan, tentsiodun hainbat disposizio (bederatzidun, hamaikadun eta hamairudun bitarteekin). Pop eta Rock erritmo arruntak kortxeadun eta semikortxeadun zatiketaz, hainbat estilotako figura erritmiko arruntak: Soul, Reggae, Ska, Rock & Roll, Blues bitar eta hirutarra, Shuffle-a, Funk semikortxea zatiketaz, Swing, Rhythm & Changes, Walking bass-a hurreratze kromatikoekin, Bossa nova, Latin. Ezker eskuineko soinu moteldurak (palm mute), figura sinkopatuak, Slap, mamu notak (ghost notes).</i></p>
	<p><u>Inprobisazioa:</u> Froga honek eskala eta arpegioen ezagutza neurtzen du, baita zentzu melodikoa, musikalitatea, inprobisaziorako gaitasuna eta musika modernoaren eremuaren baitan erabiliak diren hainbat estilotako hizkuntza musikalen ezagutza. Hautagaiak solo motako inprobisazio bat burutu beharko du, zifratu amerikarra duen akorde progresio baten eta honi dagokion audio basean zehar, tribunalak frogaren unean hornituko duena.</p>
	<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko dira eskala eta arpegioen ezagutza, zifratubaten aurrean erakutsitako inprobisatzeko gaitasuna, hala nola hautagaik jo beharreko akonpainamendu pistaren gain erakutsitako egokitasun tinbriko, estilistiko eta erritmikoa. Kontuan edukiko dira bai fraseatzearen zentzutasuna nahiz espresio eta artikulazio teknikak.</p>
	<p><u>Inprobisazio ariketak:</u> <i>Eskala pentatoniko maior eta minorrak tonu eta posizio guztietan. Eskala maiorra, mixolidia eta dorikoa tonu guztitan posizio guztitan. IIm7-V7-Imaj7 estekak. Inprobisazioak burutzeko erabiliko diren akorde progresioak diatonikoak, dominante sekundariodun eta II minor erlatibodunak, kontestu modalak, jazz-blues-a eta rhythm & changes-aren berezkoak direnak izango dira. Aintzakotzat hartuko dira estilo bakoitzari dagozkien teknika espresibo ezberdinen erabilpena (legato, bibrato, artikulazio eta azentuazioak), baita akorde bakoitzari dagozkion arpegiorenak ere. Era berean, proposatutako progresioekiko erakutsitako egokipen estilistiko eta tinbrikoak kontuan edukiko dira.</i></p>
	<p><u>Bat-bateko irakurketa:</u> Hautagaiak tribunalak proposatutako partitura baten bat-bateko irakurketa burutu beharko du.</p>
<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko da partiturak bat-batean irakurtzeko gaitasuna. Kontuan izango dira bai interpretazioaren doitasuna baita pultso irmoa mantentzeko gaitasuna ere.</p>	
<p><u>Bat-bateko irakurketa ariketa:</u> <i>Zailtasun maila: irakurketa lehenengo, bigarren eta hirugarren posizioan, gehienez hiru alterazio armaduran zuri, beltz, eta kortxea figuraziotan zein haien isilunetaz, konpas barruko ligatura posibleak eta baita alterazio akzidentalak bat ere.</i></p>	



Interpretazioa: Hautagai bakoitzak estilo ezberdinetako hiru obra aurkeztuko ditu (Rock, Funk, Blues, Jazz...) tribunalaren aukeran hauetako bi interpretatu beharko dituelarik, eta haietako bat jazz erreperatorioko chord-melody baxu bakarlari estiloko moldaketa izan beharko duelarik, akorde progresioan zeharkako inprobisazioa barne. Beste obrarako grabatutako baseak erabil ahal izango dira hautagaiak formatu digitalean ekarrita. Halaber, bere musiko laguntzaileak ekar ahal izango ditu horrela nahi izanez gero.

Ebaluaketa: Aintzat hartuko dira aurkeztutako obren zailtasun eta aniztasun estilistikoa eta, halaber, egokipen estilistiko eta tinbrikoa. Inprobisazioa barne duten obretan kontuan hartuko dira bai honen originaltasuna nahiz egokipen estilistiko eta armonikoa.

Interpretazio frogarako obra orientagarrien zerrenda:

FUNK, SOUL, POP, ROCK:

*James Brown: Mother Popcorn
Give it up or turn it a loose (live)*

Steve Harris: The Trooper

James Gang : Funk #49

Pink Floyd: Money

Steely Dan: Peg

Marvin Gaye & Tami Terrell: Ain't no mountain high enough

Patrice Rushen: Forget me nots

Marvin Gaye: What's going on

JAZZ:

Hammerstein/Kern: All the things you are

Charlie Parker: Anthropology

Duke Ellington: In a sentimental mood

Rodgers/Hart: Have you met miss Jones - My funny Valentine

Mancini: The days of wine and roses

Bobby Timmons: Moanin'

Melodia eta akonpainamendudun baxu bakarlari moldaketak interpretatzeko obrak: (Temaren interpretazioaz gain progresio armoniakoan oinarritutako inprobisazioa burutu beharko da).

Prévert y Kosma: Autumn leaves

Duke Ellington: In a sentimental mood

Hammerstein/Kern: All the things you are

Mancini: The days of wine and roses

INTERPRETAZIOA

6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<p><u>Akonpainamendu ariketa:</u> Froga honek eskala eta arpegioen menperaketa neurtzen du, baita zentzu erritmikoa eta musika modernoaren eremuaren baitan erabiliak diren hainbat estilotako hizkuntza musikalen ezagutza eta, aldi berean, estilo bakoitzari egokitako baxu linea bat inprobisatzeko gaitasuna. Hautagaiak baxu linea ezberdinak burutu beharko ditu tribunalak adierazitako akorde progresio eta estiloetan oinarrituta. Honetarako tribunalak froga burutzerako momentuan hainbat estiloetan grabatutako audio baseak (swing, bebop, rock, pop, blues, bossa nova, latin, funk...) hornituko ditu, halaber, dagozkien amerikar zifratua duten gidoiekin batera. Zifratuak derrigorrezko figura erritmikoak eduki ditzake.</p>
	<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko dira bai zifratu baten aurrean akonpainamenduak inprobisatzeko gaitasuna, zein jo beharreko audioarekiko hautagaiak erakutsitako egokipen estilistiko, erritmiko nahiz tinbrikoa. Interpretazioarekiko doitasun metriko eta anitztasunak kontuan hartuko dira.</p>
	<p><u>Froga teknikoetarako eskala eta arpegioak:</u> <i>Triada eta koatriada arpegioak inbertsio ezberdinetan, jarraipen armonikoaz inbertsio guztitan. Tentsiodun disposizioak: 9, b9, #9, #11, 13, b13, b5, #5, alt. Pop eta Rock erritmo arruntak kortxeadun eta semikortxeadun zatiketaz, hainbat estilotako figura erritmiko arruntak: Soul, Reggae, Ska, Rock & Roll, Blues bitar eta hirutarra, Shuffle-a, Funk semikortxea zatiketaz, Swing, Rhythm & Changes, Bossa nova, Bebop, Fusion, Latin. Ezker eskuineko soinu moteldurak (palm mute), figura sinkopatuak eta arpegioak.</i></p>
	<p><u>Inprobisazioa:</u> Froga honek eskala eta arpegioen ezagutza neurtzen du, baita zentzu melodikoa, musikalitatea, inprobisaziorako gaitasuna eta musika modernoaren eremuaren baitan erabiliak diren hainbat estilotako hizkuntza musikalen ezagutza. Hautagaiak solo motako inprobisazio bat burutu beharko du, zifratu amerikarra duen akorde progresio baten eta honi dagokion audio basean zehar, tribunalak frogaren unean hornituko duena.</p>
	<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko dira eskala eta arpegioen ezagutza, zifratubaten aurrean erakutsitako inprobisatzeko gaitasuna, hala nola hautagaiak jo beharreko akonpainamendu pistaren gain erakutsitako egokitasun tinbriko, estilistiko eta erritmikoa. Kontuan edukiko dira bai fraseatzearen zentzutasuna bai espresio eta artikulazio teknikak, nahiz jotze tekniko maila.</p>
	<p><u>Inprobisazio ariketak:</u> <i>Eskala pentatoniko maior eta minorrak tonu eta posizio guztietan. Eskala maiorra, mixolidia, dorikoa, eolio edo minor naturala, minor armonikoa eta minor melodikoa, b9-b13dun mixolidia, b7dun lidia, tonu guztiatan zazpi posiziotan. 11m7-V7-Imaj7 eta 11m7b5-V7-Im7 estekak. Kromatismo eta aproximazioak. Inprobisazioak burutzeko erabiliko diren akorde progresioak diatonikoak bai modu maior edo minorrean, dominante sekundariodun eta II minor erlatibodunak, hedadura dominanteak eta elkartruke modalak. Izan litezke ere progresio modalak, jazz-blues-a eta rhythm & changes-aren berezkoak direnak, modulazioak, hala nola jazz estandarren progresio tipikoak. Aintzakotzat hartuko dira estilo bakoitzari dagozkien teknika espresibo ezberdinen erabilpena (legato, bibrato, bending, artikulazio eta azentuazioak), baita adierazitako armoniei egokitutako eskala eta arpegioena ere. Fraseatzearen zentzua, aberastasuna eta doitasun metrikoa kontuan izango dira. Inprobisazioan kromatismo eta aproximazioen erabilera zuzena positiboki balioztatuko da. Era berean, proposatutako progresioekiko erakutsitako egokipen estilistiko eta tinbrikoak kontuan edukiko dira.</i></p>
	<p><u>Bat-bateko irakurketa:</u> Hautagaiak tribunalak proposatutako partitura baten bat-bateko irakurketa burutu beharko du.</p>
<p><u>Ebaluaketa:</u> Aintzat hartuko da partiturak bat-batean irakurtzeko gaitasuna. Kontuan izango dira bai interpretazioaren doitasuna baita pultso irmoa mantentzeko gaitasuna ere.</p>	
<p><u>Bat-bateko irakurketa ariketa:</u> <i>Zailtasun maila: irakurketa lehenengo, bigarren, hirugarren, laugarren eta bostgarren posizioan. Gehienez lau alterazio armaduran zuri, beltz, puntudun zuri, puntudun beltza, kortxea figuraziotan zein haien isilunetan, konpas barruko ligaturak, sinkopak, hainbat triada eta koatriada diatonikoak, elkartruke modal eta hedadura dominanteak, eta hainbat alterazio akzidental.</i></p>	



Interpretazioa: Hautagai bakoitzak estilo ezberdinetako hiru obra aurkeztuko ditu (Rock, Funk, Blues, Jazz...) tribunalaren aukeran hauetako bi interpretatu beharko dituelarik, eta haietako bat jazz errepertorioko chord-melody baxu bakarlari estiloko moldaketa izan beharko duelarik, akorde progresioan zeharkako inprobisazioa barne. Beste obrarako grabatutako baseak erabil ahal izango dira hautagaiak formatu digitalean ekarrita. Halaber, bere musiko laguntzaileak ekar ahal izango ditu horrela nahi izanez gero.

Ebaluaketa: Aintzat hartuko dira aurkeztutako obren zailtasun eta aniztasun estilistikoa eta, halaber, egokipen estilistiko eta tinbrikoa. Inprobisazioa barne duten obretan kontuan hartuko dira bai honen originaltasuna nahiz egokipen estilistiko eta armonikoa.

Interpretazio frogarako obra orientagarrien zerrenda:

FUNK, SOUL, ROCK:

Tower of Power: What is hip

Jamiroquai: Runaway

RKL: Betrayed

Pleasure: Glide

Stevie Wonder: Sir Duke

Do I do

Jackson 5: Darling Dear

JAZZ:

Wes Montgomery: West coast blues

Charlie Parker: Anthropology

Duke Ellington: Caravan

Miles Davis: Solar

Sonny Rollins: Oleo

Bronislau Kaper: On green Dolphin Street

Hammerstein/Kern: All the things you are

Melodia eta akonpainamendudun baxu bakarlari moldaketak interpretatzeko obrak: (Temaren interpretazioaz gain progresio armoniakoan oinarritutako inprobisazioa burutu beharko da).

Bronislau Kaper: On green Dolphin Street

Paul Desmond: Take five

Duke Ellington: Caravan

Hammerstein/Kern: All the things you are

INTERPRETAZIOA