

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	BAJO ELÉCTRICO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colocación del instrumento, relación cuerpo-strumento. -Ejercicios de calentamiento: muscular y de concentración. -Introducción a la técnica de la mano derecha en “finger bass”. -Introducción técnica mano izquierda; la importancia del dedo 1 y 2 para realizar los cambios de posición de una forma natural. -En los primeros 4 trastes (primera posición) tener el control, en todos los tonos y en todas sus inversiones, de las tríadas Mayores, menores, disminuidas y aumentadas. -Tríadas diatónicas del modo mayor en todos los tonos por cuartas ascendentes en primera posición. -Introducción a los 7 modos relativos a las escalas mayor y menor natural en una octava. -Lectura a primera vista de cifrados armónicos y notación musical en clave de Fa. -Aprendizaje y dominio de la escala mayor en todas las posiciones (en una octava) empleando diferentes ejercicios: Agrupaciones de un número de notas concreto realizar con fluidez ejercicios de quebrados por terceras, cuartas, quintas, sextas y séptimas. -Improvisación melódica con la escala mayor utilizando diferentes patrones rítmicos y sugiriendo frases de pregunta respuesta para obtener un sentido único y coherente de la improvisación. -Escala pentatónicas: Mayor, menor y de blues. -Estructura del blues: Líneas de acompañamiento e improvisación con el uso de escalas pentatónicas. -Introducción a las cuatríadas relativas del modo mayor en posición fundamental. -Estudio y construcción de líneas básicas de bajo en diferentes estilos musicales: Rock, Blues, Bossa-Nova, Swing, Reggae, Funk, Latin, etc. -Introducción al “walking bass”. -Repertorio: Estudio de temas representativos de 	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

diferentes estilos musicales. Interpretados de memoria. -
 Estilos de Blues: Shuffle, chicago blues, slow blues, etc. -
 Estudio de solos transcritos de diferentes estilos (jazz,
 blues, rock).

SECUENCIA DE CONTENIDOS

6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Se exigirán diferentes variantes estilísticas: standards, swing, bossa-nova, soul, latin, fusion, funk. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o grabación 'play-along'. A modo orientativo: "So what", "Freddie the Freeloader", "All blues" de Miles Davis, "Watermelon Man" y "Cantaloupe Island" de Herbie Hancock, "The Preacher" y "Sister Sadie" de Horace Silver, "Autumn leaves" de Johnny Mercer, "The Girl From Ipanema" de Antonio Carlos Jobim y otras piezas de nivel similar.

4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

1 solo transcrito editado de dificultad adecuada al nivel (p. ej.: Jim Snidero)

Escalas mayores en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m.

Lectura a primera vista de partituras en 1ª y 2ª posición hasta 2 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas.
 -Lectura a primera vista de cifrados con acordes triadas mayores menores y disminuidas además de las cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás) creando líneas de bajo en diferentes estilos musicales.

METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
 - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
 - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).

- Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> ● Audiciones (dos anuales) ● Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente la podrán recuperar en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	BAJO ELÉCTRICO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de calentamiento, estiramientos, relajación, concentración y coordinación. -Estudios de ritmo y precisión métrica. Desarrollo de la velocidad: trabajo con metrónomo y secuenciadores. Ejercicios de resistencia y coordinación. -Desarrollo de la articulación: interpretación y ejecución de los ligados, etc. -Introducción a los armónicos. - Manipulación del sonido: trabajo en y con el instrumento y el amplificador para producir diferentes timbres. -Lectura a primera vista en notación estándar y en cifrado americano. -Aprendizaje progresivo de la lectura en notación estándar en diferentes posiciones. -Mejora del uso de la dinámica. -Introducción a la técnica de 'slap'. -Arpegios de las triadas diatónicas del modo mayor en todos los tonos (por cuartas ascendentes y descendiendo cromáticamente) e inversiones en primera posición (ascendente, descendente, quebrado ascendente, quebrado descendente). -Aprendizaje y dominio de los modos jónico, dórico y mixolidio en diferentes digitaciones. -Improvisación con los modos jónico, dórico y mixolidio: Introducción a la progresión II-VI. -Estudio de las escalas pentatónica mayor (T-9-3-5-13), pentatónica menor (T-b3-11-5-b7), blues mayor o country (T-9-#9/b3-3-5-13) y blues menor (T-b3-11-#11/b5-5-b7) en todos los tonos. -Improvisación sobre 'blues'. Análisis y estudio de solos y 'licks'. -Introducción a los acordes/arpeggios cuatriadas diatónicas del modo mayor: IMaj7, IIm7, IIIm7, IVMaj7, V7, VIIm7, VIIIm7(b5). -Estudio y construcción de líneas de bajo en diferentes estilos musicales: rock, blues, bossa-nova, swing, reggae, funk, latin, ska, etc. -Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. Estudio de varios 'standard's de jazz, temas clásicos del repertorio rock, pop, soul y blues de 12 compases en todos 	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

los tonos con diferentes variantes armónicas.
 -Estudio de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock, etc.) .

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'. A modo orientativo: "I got Rhythm" de Ira y George Gerswin, "Satin Doll" de Duke Ellington, "All of me" de Simon & Marks, "Blue Room" de Rodgers & Hart, "Doxy" de Sonny Rollins, "Footprints" de Wayne Shorter, "Maiden Voyage" de Herbie Hancock, "Impressions" de John Coltrane, y otras piezas de nivel similar.
- 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa nova, latin, funk, fusion y otros.
- 4 temas de rock, blues, soul, y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- 1 solo transcrito editado de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: ejemplos 6 al 10 de los métodos "Easy jazz conception" y "Jazz conception" de Jim Snidero.
- Transcripción e interpretación de una línea de bajo eléctrico acordado previamente entre alumno y profesor.
- Escalas dórica, mixolidia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 70 b.p.m.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los 7 grados de la escala mayor en todos los tonos e inversiones.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª y 2ª posición hasta 3 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrado con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas y cuatriadas XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.

METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
 - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.

- Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
- Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> • Audiciones (dos anuales) • Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	BAJO ELÉCTRICO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de calentamiento, estiramientos, relajación, concentración y coordinación. -Estudios de ritmo y precisión métrica. Desarrollo de la velocidad: trabajo con metrónomo y secuenciadores. Ejercicios de resistencia y coordinación. -Desarrollo de la articulación: interpretación y ejecución de los ligados, etc. Introducción a las técnicas de articulación propias del instrumento. -Armónicos naturales: afinación y estudios. -Manipulación del sonido: trabajo en y con el instrumento y el amplificador para producir diferentes timbres. Técnicas de muteo, etc. -Lectura a primera vista en notación estándar y cifrado americano. -Aprendizaje progresivo de la lectura en notación estándar en diferentes posiciones. -Dinámica: técnicas de mano derecha para el perfeccionamiento de la expresividad: posición fija. -Técnica de 'slap': profundización a través de estudios de diferentes autores. -Arpeggios de las cuatriadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas en todos los tonos (por cuartas ascendentes y descendiendo cromáticamente) e inversiones en primera posición (ascendente, descendente, quebrado ascendente, quebrado descendente). -Aprendizaje y práctica de la escala menor melódica y menor armónica en todas las posiciones del diapasón en todas las tonalidades. Introducción al modo menor. -Aprendizaje y dominio de los modos diatónicos mayores: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eolio y locrio empleando diferentes digitaciones. -Improvisación con los modos diatónicos mayores. Ampliación y variantes de la progresión II-V-I. Aplicación sobre temas de repertorio. Introducción a la improvisación modal. -Improvisación sobre blues: introducción al blues de Parker (Blues for Alice): estudio de solos y 'licks'. -Arpeggios triadas mayores, menores, disminuidos y aumentados en todos los tonos. Diferentes digitaciones y 	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

práctica en todas las inversiones.

- Arpegios cuatriadas mayores, menores, dominantes, semi-disminuidos y disminuidos en todos los tonos.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los grados del modo menor natural y menor armónico en todos los tonos e inversiones.
- Estudio y construcción de líneas de bajo en diferentes estilos musicales: rock, blues, bossanova, swing, reggae, funk, latin, ska, etc.
- Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. Estudio de varios 'standard's de jazz, temas clásicos del repertorio rock, pop, soul y blues en todos los tonos con diferentes variantes armónicas.
- Estudio de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock, etc.)
- Transcripción de melodías, líneas de bajo e improvisaciones.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'. A modo orientativo: "St. Thomas", "Tenor Madness", "Doxy" (Sonny Rollins), "Song for my father" (Horace Silver), "Recordame" (Joe Henderson), "Blue Bossa" (Kenny Dorham), "Blue train" (John Coltrane), "Blues for Alice" (Charlie Parker), "Sunny" (Bobby Hebb), "Wave" (Antonio Carlos Jobim) y otras piezas de nivel similar.
- 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros. Repertorio orientativo: Ejemplos extraídos de los libros "Essential styles for the drummer and bassist vol. 1 y 2" y de las series "Alfred master tracks: jazz, fusion, latin, blues" de Steve Houghton y Tom Warrington.
- 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordados a los contenidos técnicos del curso.
- 2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: ejemplos 6 al 10 de los métodos "Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception" y "Jazz conception" de Jim Snidero.
- Transcripción e interpretación de una melodía, línea de bajo e improvisación acordados previamente entre alumno y profesor. -Escala diatónica mayores (7 modos), menor armónica, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 85 b.p.m.
- Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los grados del modo menor natural y menor armónico en todos los tonos e inversiones.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª 2ª y 3ª posición hasta 4 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales. -Lectura a primera vista de cifrado con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, y cuatriadas XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6, X7sus4 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.
- Improvisación sobre ciclos II-V-I en todos los tonos. Empleo de notas guía y de los arpeggios.

METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
 - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
 - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
 - Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> • Audiciones (dos anuales) • Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).



OBSERVACIONES



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	BAJO ELÉCTRICO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de calentamiento, estiramientos, relajación, concentración y coordinación. -Estudios de ritmo y precisión métrica. Desarrollo de la velocidad: trabajo con metrónomo y secuenciadores. Ejercicios de resistencia y coordinación. -Interiorización rítmica y subdivisión: diferentes usos del metrónomo. -Desarrollo de la articulación: interpretación y ejecución de los ligados, etc. Técnicas avanzadas de articulación propias del instrumento. -Dinámica: técnicas de mano derecha para el perfeccionamiento de la expresividad: posición fija y variada. -Armónicos naturales y artificiales: afinación y estudios. -Manipulación del sonido: trabajo en y con el instrumento y el amplificador para producir diferentes timbres. Técnicas de muteo, etc. -Lectura a primera vista en notación estándar y cifrado americano. -Aprendizaje progresivo de la lectura en notación estándar en diferentes posiciones. -Técnica de 'slap': profundización a través de estudios y transcripciones de diferentes autores. -Aprendizaje y práctica de las escalas menor natural, menor armónica y menor melódica en todas las posiciones del diapasón en todas las tonalidades. -Repaso sistemático de los modos diatónicos mayores: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eolio y locrio en todas las posiciones empleando diferentes digitaciones. -Improvisación con los modos diatónicos mayores. Ampliación y variantes de la progresión II-V-I e introducción al 'turnaround' I-VI-II-V. Aplicación sobre temas de repertorio. Introducción al II-V-I menor y ampliación de la improvisación modal. -Improvisación sobre blues: blues de Parker y variantes: estudio de solos y 'licks'. -Arpeggios triadas mayores, menores, disminuidos y aumentados en todos los tonos. Diferentes digitaciones y práctica en todas las inversiones. 	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

-Arpegios cuatriadas mayores, menores, dominantes, aumentados, semi-disminuidos y disminuidos en todos los tonos.
 -Triadas diatónicas en modo menor natural, armónico y melódico.
 -Introducción a los acordes en el bajo.
 -Estudio y construcción de líneas de bajo en diferentes estilos musicales: rock, blues, bossa-nova, swing, reggae, funk, latin, ska, etc.
 -Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. Estudio de varios 'standard's de jazz, temas clásicos del repertorio rock, pop, soul; blues en todos los tonos con diferentes variantes armónicas.
 -Estudio y análisis de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock, etc.).
 -Transcripción de melodías, líneas de bajo e improvisaciones.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'. A modo orientativo: "Oleo" (Sonny Rollins), "Have you met Miss Jones" (Rogers/Hart), "All the things you are" (Hammerstein/Kern) "Peace" (Horace Silver), "Inner Urge" (Joe Henderson), "Shiny Stockins" (Count Basie), "Equinox" (John Coltrane), "The Sidewinder" (Lee Morgan), "Triste" (Antonio Carlos Jobim) y otras piezas de nivel similar.
- 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros. Repertorio orientativo: "Bass Grooves" de Ed Friedland, "The Essential Jaco Pastorius", "Standing in the shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson" de Dr. Licks, etc.
- 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- 2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: "Charlie Parker Omnibook: For All Bass Cleff Instruments" de Jamey Aebersold y Ken Slone, "The Music of Paul Chambers" de Jim Stinnett, etc.
- Transcripción e interpretación de dos melodías, líneas de bajo e improvisaciones acordados previamente entre alumno y profesor.
- Escalas diatónicas mayores (7 modos), menor armónica, menor melódica, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 100 b.p.m.
- Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los grados del modo menor

natural, menor armónico y menor melódico en todos los tonos e inversiones.

- Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición hasta 5 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrado con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, aumentadas y cuatriadas XMaj7, X7, Xm7, XmMaj7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6, X7sus4 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.
- Improvisación sobre ciclos II-V-I y variantes en todos los tonos. Empleo de notas guía y de notas de los arpeggios y tensiones.

METODOLOGÍA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> ● Audiciones (dos anuales) ● Audiciones de aula 	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ● Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). ● Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. ● Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación). 	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	BAJO ELÉCTRICO	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de calentamiento, estiramientos, relajación, concentración y coordinación. -Estudios de ritmo y precisión métrica. Desarrollo de la velocidad y el tempo interno: trabajo con metrónomo. Perfeccionamiento de ejercicios con el metrónomo. -Arpeggios con tensiones por terceras: 1-3-5-7-9-11-13 -Interiorización rítmica y subdivisión: diferentes usos del metrónomo. Subdivisión binaria y ternaria. Swing, Even... -Líneas de bajo con el uso semicorcheas haciendo uso de notas fantasmas (Jaco Pastorius, etc.). -Perfeccionamiento de la dinámica en la ejecución, expresividad. -El uso de los armónicos para la ampliación de registro. -Lectura a primera vista de melodías con hasta 6 alteraciones. -Escala bebop y conducción melódica con el uso de cromatismos. -Improvisación con el uso de la escala bebop Mayor y dominante. -Modos de la menor melódica en una octava. -Los modos y cuatríadas de la escala menor melódica y sus usos. -Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. Estudio de varios 'standard's de jazz, temas clásicos del repertorio rock, pop, soul; blues en todos los tonos con diferentes variantes armónicas. -Introducción al Rhythm and Changes. -Estudio y análisis de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock, etc.). -Transcripción de melodías, líneas de bajo e improvisaciones. 	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'.

- 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros. Repertorio orientativo: “Bass Grooves” de Ed Friedland, “The Essential Jaco Pastorius”, “Standing in the shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson” de Dr. Licks, etc.
- 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- 2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: “Charlie Parker Omnibook: For All Bass Cleff Instruments” de Jamey Aebersold y Ken Slone, “The Music of Paul Chambers” de Jim Stinnett, etc.
- Transcripción e interpretación de dos melodías, líneas de bajo e improvisaciones acordados previamente entre alumno y profesor.
- Escalas diatónicas mayores (7 modos), menor armónica, menor melódica, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 120 b.p.m.
- Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los grados del modo menor natural, menor armónico y menor melódico en todos los tonos e inversiones.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición hasta 5 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrado con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, aumentadas y cuatriadas XMaj7, X7, Xm7, XmMaj7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6, X7sus4 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.
- Improvisación sobre ciclos II-V-I y variantes en todos los tonos. Empleo de notas guía y de notas de los arpeggios y tensiones.

METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
 - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
 - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
 - Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> ● Audiciones (dos anuales) ● Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	BAJO ELÉCTRICO	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de calentamiento con el uso del metrónomo y diversas maneras de trabajar con él estudiadas a lo largo de los cursos anteriores. -Repaso de los 21 modos: Mayor y menor, menor melódica y menor armónica en una octava. -Introducción a los modos en dos octavas (todas las tonalidades). -Improvisación modal y recursos melódico-armónicos para la improvisación tonal. -Lectura e improvisación a primera vista de standards de jazz con dificultad adecuada al nivel. -Introducción a la improvisación modal -Con los recursos melódico-armónicos estudiados a lo largo del trimestre: Ampliación y variantes de la progresión II-V-I e introducción al 'turnaround' I-VI-II-V. Aplicación sobre temas de repertorio. Introducción al II-V-I menor y ampliación de la improvisación modal. -Acordes en el bajo eléctrico. -Realización de 2 temas a bajo solo haciendo uso de acordes y demás recursos musicales, acordados con el profesor de la especialidad. -Capacidad para improvisar a 60 b.p.m. haciendo uso de cromatismos y cayendo en tiempos fuertes a las notas del arpeggio, tal y como se estudió en el anterior curso -Con el uso de las escalas bebop y de los cromatismos, realizar una línea de corcheas continua sin parar en todo coro de un standard adecuado a la dificultad del curso. -Transcripción y análisis de una línea de bajo y un solo acordado con el profesor de la especialidad adecuado al nivel. 	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> • 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'. • 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros. • 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

- 2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel.
- Transcripción e interpretación de dos melodías, líneas de bajo e improvisaciones acordados previamente entre alumno y profesor.
- Escalas diatónicas de los modos relativos al modo mayor y menor, menor melódica y menor armónica (21 modos), de memoria y en todas las tonalidades en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 100 b.p.m.
- Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los grados del modo menor natural, menor armónico y menor melódico en todos los tonos e inversiones.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición hasta 6 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.

METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
 - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
 - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
 - Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> ● Audiciones (dos anuales) ● Audiciones de aula 	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

OBSERVACIONES