

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

ARPA

1^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Arpeggio: en Do Mayor continuado ascendente a dos manos de 8 notas. Escala: en Do Mayor ascendente y descendente a dos manos y con registro de una octava y a diferencia de octava también entre las dos manos.
	Un estudio (de entre dos)
	Los siguientes son orientativos : <ul style="list-style-type: none"> - La segunda mitad del "cuaderno" Op. 62, N.CH.Bochsa - Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa, M.R Grossi - Exercices et études pour la Harpe Op. 9, E. Larivière (ed. Leduc) - La primera mitad de "Primer cuaderno" Op. 318, N. Bochsa (de. Leduc) - Conditioning exercises , H.J.Zingel - Exercices (volumen 1), M.Etcheverry - Studi di media difficulta per arpa , A.Pozzoli
	Lectura a primera vista
	Una obra o un fragmento de obra compuesto por notas largas o y/o intervalos simples.
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	Las siguientes son orientativas: <ul style="list-style-type: none"> - Album de Ana Magdalena, J.S.Bach - Los Clásicos del Arpa, H. Renié (ed. Leduc) - Trois pièces faciles , Hasselmans - Soupir , M.Tournier - Seis sonatinas para Arpa, J.L Dussek (ed. Praha Artia) - Romance pour cendrillon , A. Challon (ed. Leduc) - La Gimblette, B. Andrés (ed. Hortensia) - Scherzetto, J. Ibert (ed. Durand)



2º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	Arpegio: en Do Mayor continuado ascendente a dos manos de 8 notas. Escala: en Do Mayor ascendente y descendente a dos manos y con registro de una octava y a diferencia de octava también entre las dos manos.
	Un estudio (de entre dos)
	Los siguientes son orientativos: -Primer cuaderno Op. 34, N. Bochsa (Ed. Leduc) -Studi di media difficoltà , Pozzoli -20 Études 1ª Suite , N. Bochsa -Metodo per arpa (Anexo de Pozzoli) , M. Grossi - Exercices et études pour la harpe , Larivière Op. 9 (ed. Leduc) - Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa , M.V. Grossi (ed. Lyra) - Metodi e Studi per arpa er. 2250 , Pozzoli (ed. Ricordi)
	Lectura a primera vista
	Una obra o un fragmento de obra compuesto por notas largas o y/o intervalos simples.
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	Las siguientes son orientativas: -Les Classiques de la Harpe , H. Renié (ed. Leduc) -Seis sonatinas para Arpa , J.L. Dussek (ed. Praha Artia) -Sonata XI de G.F. Händel -Siete sonatinas progresivas , F.J. Naderman (ed. Leduc) -Contes vagues , B. Andrés (ed. Hortensia) -Les cerisiers en fleurs , M. Grandjany -Six pièces brèves , H. Renié -Rondino et Menuet , E. Bozza - Suite of eight dances , C. Salzedo -Christmas harp collection , C. Salzedo



3^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Arpeggio: en cualquier tonalidad Mayor ascendente y continuado a dos manos y de 16 notas. Escala: en cualquier tonalidad Mayor, que sea ascendente y descendente a dos manos y con registro de dos octavas y a diferencia de octava también entre las dos manos.
	Un estudio (de entre dos)
	Los siguientes son orientativos: -Exercices et études pour la harpe Op.9 , Larivière (ed. Leduc) -Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa, M.V. Grossi (ed. Lyra) -40 Estudios Op.318, N. Bochsa -30 Estudios , Naderman -Studi di media difficoltà, E. Pozzoli -Estudios Op.62, N.Ch.Bochsa
	Lectura a primera vista
	Una obra o fragmento de una obra compuesto por intervalos simples y acordes tríadas y cuatríadas.
INTERPRETACIÓN	Dos obras de diferentes estilos
	Las siguientes son orientativas: -Sonata de Cardon -Sonates I-II et Rondo, J.G. Cosineau -Dix pièces nº 1, H. Renié/J.S. Bach -Sonata en Re, M. Albéniz -Spanish masters 16th and 17th century, N. Zabaleta -Pavana and variations , A. de Cabezón -Romanza , Fernández Palero -Hachas , L. Ruiz de Ribayaz -Music for the harp, M. Grandjany -Saraband , G.F. Häendel -Siete sonatinas progresivas, F.J. Naderman (ed. Leduc) -Automne , M. Grandjany -Le bon petit roi d'Yvetot , M. Grandjany -Noël provençal , M. Grandjany -Arabesquen pour harpe , M. Grandjany (ed. Durand) -Variacions sobre un tema suís , L.V. Beethoven -Sonates nº 3 , N. Bochsa -Danza oriental , E. Granados -Scherzetto , J. Ibert -Pas sur la beige , C. Debussy -Chanson dans la nuit , C. Salzedo -Lied , H. Renié -Valse melancolique , H. Renié -Allegro , Häendel



4º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Arpeggio: en cualquier tonalidad Mayor y menor ascendente y/o descendente y continuado a dos manos y de 16 notas. Escala: en cualquier tonalidad Mayor y menor, que sea ascendente y descendente a dos manos y con registro de tres octavas y a diferencia de octava también entre las dos manos.
	Un estudio (de entre dos)
	Los siguientes son orientativos: -Segundo cuaderno Op. 34, N. Bochsa (ed. Leduc) -48 Estudios para arpa , F.J. Dizzi (ed. Lemaire) -Studi di media difficoltà , E. Pozzoli -Exercices et études pour la harpe , E. Larivière -Estudios Op. 62 , N.Ch. Bochsa -Jonchets , B. André -Douze études pour la harpe , J.M.Damase
	Lectura a primera vista
	Obra o un fragmento de obra compuesto por intervalos simples, acordes triadas, cuatriadas y alteraciones accidentales simples.
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	Las siguientes son orientativas: -Sonatas, Soler -Dix pièces , H. Renié/J.S. Bach -Aria pastorales variata , Murschauser -Gavotta , F. Alfonso -Fantasia , G. Telemann -Music for the harp , M. Grandjany -Sonata, Benda -Siete sonatinas progresivas: nº 4, 5, F.J. Naderman -Prthuz , La Croix (ed. Billaudot) -Minuet , Hockbrucker -Minuet , Mayer -Secret , F. Mompou -Reflets sur l'eau , J. Ibert -Ballade , J. Ibert -Petite suite , D. Watkins -Nocturn , L.V. Delden



5º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Arpeggio: en cualquier tonalidad Mayor y menor, ascendente y descendente, continuado a dos manos y de 20 notas al menos. Escala: en cualquier tonalidad Mayor y menor, que sea ascendente y descendente a dos manos y con registro de cuatro octavas y a diferente de octava también entre las dos manos.
	Dos estudios
	Los siguientes son orientativos: -Segundo cuaderno Op. 34 , N. Bochsa (ed. Leduc) -48 Estudios para arpa , F.J. Dizzi (ed. Lemaire) -Metodo per arpa (anexo de Pozzoli) , M. Grossi -Exercices et études pour la harpe , E. Larivière -12 Études , J.M. Damase -Twelve etudes for harp, Op.45 , J.S.Bach(Ed.Fishser)
	Lectura a primera vista
	Obra o un fragmento de obra en el que se incluyan acordes tríadas, cuatríadas, intervalos y alteraciones accidentales.
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	Las siguientes son orientativas: -Sonata , Mayer -Sonata , Padre Soler -Sonate per clavicémbalo , Pescetti (ed. Ricordi) -Dix pièces , H. Renié/J.S. Bach -Dix préludes , H. Renié/J.S. Bach -Tema i variacions , G.F. Händel -Nocturn , M. Glinka -5 Préludes et 4 Valses , Ricquebourg/F. Chopin -La jeme et la Vielle , F. Godefroid -Pièces nègres Op. 41 , M. Tournier (ed. Lemoine) -An Evening in the Village , B. Bartolé (ed. EMB) -Six Sonatines , J.L. Dussek -Rumores de la caleta , I. Albéniz -Il Arabesca , C. Debussy -Iridiscente , C. Salzedo



6º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Arpeggio: en cualquier tonalidad Mayor y menor, ascendente y descendente, continuado a dos manos y a lo largo de toda la encordadura. Escala: en cualquier tonalidad Mayor y menor, que sea ascendente y descendente a dos manos y con registro de cuatro o cinco octavas y a diferencia de octava también entre las dos manos.
	Dos estudios
	Los siguientes son orientativos: -Célebres études pour la harpe 20 études, R. Nch. Bochsa (ed. Leduc) -30 études pour la harpe , Damase (ed. Lemoine) -Étude de concert, Op.14, Damase -48 Études pour la harpe , F.J. Dizzi -Twenty etudes for the harp , T.Labarre (Ed.Adlais) -Exercices et études pour la harpe , E. Larivière
	Lectura a primera vista
	Obra o un fragmento de obra en el que se incluyan acordes tríadas, cuatríadas, intervalos, efectos(armónicos, sonidos apagados, tabla, etc), alteraciones accidentales, y notas de adorno sencillas.
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	Las siguientes son orientativas: -Concierto en Si b M , G.F. Häendel -Chaconne , G.F. Häendel -Sonata en Si b, Krumpholtz -Sonata nº 2 , J. Parry -Sonata nº 3 , J. Parry -Sonatas , Michel/Cousineau -Tema i variacions , Haydn de C. Salzedo -Sonata facile en Do M KV , W. A. Mozart -Apunte bético , G. Gombau -La source , Hasselmans -Six sonatines , J.L. Dussek -5 Préludes et 4 Valses , Ricquebourg/F. Chopin -Serenata andaluza , M. de Falla -Valse romantique , C. Debussy -En barque, le soir , J. Ibert -Fantaisie , C. Saint-Saëns -Absidioles , B. Andrés -Thème et variations , M. Tournier -Six Noël's , M. Tournier -The minstrel's adieu to his native land , J. Thomas -Sonatina , S. Natra -A book of Hebrew songs , S. Natra -Romance sans paroles , G. Fauré -Pessebres, F. Mompou