

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ARMONIA 1 (guitarra eléctrica, bajo eléctrico, saxofón)	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Conocer los elementos básicos teóricos necesarios para el buen conocimiento de la armonía tonal-</p> <p>2. Conocer y dominar el cifrado de los acordes, común a los diferentes estilos propios de la música moderna.</p> <p>3. Conocer las diferentes posibilidades de encadenamientos II-V. trabajando sus diferentes tipos, aplicándolos en los trabajos prácticos que para ellos e designen: análisis, armonización, composición, etc.</p> <p>4. Manejar con soltura todo tipo de acordes y en cualquier posición, conociendo las tensiones disponibles de cada uno de ellos y aplicándolos en los diferentes trabajos que para ello se consideren oportunos.</p> <p>5. Identificar mediante el análisis de partituras de temas standards los diferentes aspectos, procedimientos compositivos y transformaciones motivicas que podemos encontrar en un tema escrito dentro del sistema tonal moderno.</p> <p>6. Reconocer todos los recursos necesarios para poder realizar armonizaciones y rearmonizaciones dentro de la música tonal moderna.</p>	<p>1. Dominar el conocimiento y manejo de los diferentes elementos básicos propios de la armonía tonal</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará el conocimiento por parte del alumno de los elementos que forman parte de la armonía tonal, mostrando a su vez un control suficiente para poder aplicarlo en su vida cotidiana de forma correcta.</p> <p>2. Mostrar el control del cifrado propio de la música moderna, tanto a la hora de identificar los acordes propios de un tema, así como a la hora de escribir su propias melodías</p> <p>Con este criterio de evaluación, se valorará la capacidad de identificación de los acordes propios de la música moderna sobre una determinada partitura, así como la capacidad de clasificar y escribir los acordes correspondientes a una melodía de propia composición.</p> <p>3. Dominar el conocimiento de los diferentes acordes y sus diferentes posiciones, mediante la realización de ejercicios prácticos</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumno o alumna para reconocer e identificar los</p>

<p>7. Componer temas trabajando diferentes recursos melódicos, escribiendo la melodía y el cifrado armónico correspondiente.</p> <p>8. Reconocer todos los acordes de intercambio modal posibles, aplicándolos en la armonización y escritura de temas.</p> <p>9. Incentivar a la participación activa en audiciones en los que se expongan los diferentes trabajos prácticos que se realicen.</p> <p>10. Emplear técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio para desarrollar correctamente, tanto la capacidad analítica como la realización armónica.</p> <p>11. Utilizar los recursos TICs para profundizar en los diferentes contenidos de la programación.</p>	<p>diferentes acordes que forman parte de la armonía tonal moderna, así como el dominio de las diferentes formas de escritura de estos.</p> <p>4. Dominar el conocimiento y manejo de los diferentes tipos de encadenamientos II-V aplicándolos a la práctica.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará el conocimiento por parte del alumno de los elementos que forman parte de la armonía tonal moderna, mostrando a su vez un control suficiente para poder aplicarlo en su vida cotidiana de forma correcta.</p> <p>5. Mostrar el dominio necesario en el conocimiento y manejo de las tensiones disponibles en cada acorde propio de la música tonal moderna, así como el conocimiento de las diferentes escalas correspondientes a cada uno de ellos.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora el conocimiento por parte del alumnado de cada acorde con el que se pueda encontrar en su vida profesional, tanto en la identificación como en la práctica de cada uno de ellos.</p> <p>6. Mostrar la capacidad de analizar un determinado tema desde diferentes puntos de vista</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para identificar la forma en que un determinado tema ha sido compuesto, extrayendo todas las técnicas utilizadas en el mismo, que sirvan de aprendizaje para su posterior puesta en práctica.</p>
---	--

7. Dominar la escritura de melodías, teniendo en cuenta diferentes recursos de construcción motivica

Con este criterio se valora la capacidad del alumno o alumna en el manejo de los diferentes recursos técnicos de composición, aprendidos durante el curso, aplicándolos en la práctica.

8. Mostrar el dominio necesario en el manejo de las TICs para una mejor asimilación y puesta en práctica de los contenidos propios del curso

Con este criterio se valora la capacidad del alumno o alumna en el manejo de los diferentes recursos tecnológicos disponibles, para conseguir una mejor realización de los trabajos prácticos que se realizan durante el curso.

9. Mostrar interés en la participación de cuantas audiciones se realicen durante el curso, para poner en práctica los diferentes conocimientos adquiridos en esta materia durante el curso.

Con este criterio se valora el interés del alumno en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, así como la capacidad de defender su propia música ante el público, tal como deberá hacer en su vida profesional.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Intervalos melódicos y armónicos, escalas y armaduras tonales, acordes triadas, cuatriadas, en estado fundamental e inversión, acordes Maj6 y m6, sus2, sus4 y add9, ritmo armónico..
2. Tonalidad mayor: formación progresiva del universo de la tonalidad mayor; acordes diatónicos y cromáticos, relación escala-acorde de cada uno de los acordes propios del modo mayor, tensiones disponibles y a evitar de cada acorde.
3. Encadenamientos II-V, definición y puesta en práctica de los diferentes encadenamientos II-V: por extensión, continuos, etc. Aplicación en ejercicios prácticos: rearmonización y composición, realización de estructuras propias.
4. Tonalidad menor: formación del universo de la tonalidad menor; escalas propias del modo menor; relación escala-acorde de cada acorde del modo menor, teniendo en cuenta cada una de las escalas propias de la tonalidad menor, tensiones disponibles.
5. Definición y clasificación de cadencia auténtica, plagal, acordes de subdominante menor en el modo mayor, tercera de picardía, sémica- dencias, aplicación en ejercicios prácticos.
6. Armonización de temas y melodías populares tanto en modo mayor como menor: armonización progresiva desde la primera con los grados tonales: I, IV y V hasta la 7ª armonización, introduciendo acordes disminuidos de paso. Se explicará el funcionamiento de todos los acordes que forman el universo tonal mayor y menor. Se utilizan canciones populares para ser armonizadas y rearmonizadas, interpretándose cada semana.
7. Escritura de temas utilizando diferentes recursos compositivos: repetición motivica, notas guía, secuencia motivica, diseño interválico, antecedente-consecuente, etc.
8. Escritura de acordes especiales: V7sus4, V7alt., utilización, relación esca-la-acorde, tensiones, etc.
9. Realización a cuatro voces: quietud armónica, enlace armónico, movimiento entre voces, enlace melódico, voz conductora de la melodía y voz soporte de la armonía.
10. Análisis de diferentes temas, trabajando los diferentes recursos compositivos, motivicos, así como el esquema formal y armónico de cada tema.
11. Composición de obras en modo mayor y menor: sobre estructuras armónicas escritas por el propio alumno o alumna; escritura de melodías aplicando cada recurso compositivo aprendido.

12. Realización de entrenamiento auditivo, mediante dictados armónicos de estructuras armónicas dadas, e interpretación en el piano de las mismas en diferentes tonos; ejercicios a cuatro partes, trabajando los diferentes tipos de enlace entre acordes en estado fundamental e inversión.
13. Identificación y clasificación de las notas de ornamentación melódica (extrañas a la armonía): notas de paso, bordaduras, retardos, apoyaturas, anticipaciones, escapadas, nota pedal, mediante diversos ejercicios de análisis de partituras, aplicándolas en ejercicios prácticos de escritura.
14. Realización de esquemas preparatorios, mapas conceptuales y organizativos, de las diferentes actividades que se realizan durante el curso.
15. Participación en cuantas actividades se organicen para llevar a la práctica el trabajo realizado durante el curso, tales como: audiciones de armonizaciones y/o composiciones del alumnado, exposición de análisis de obras propias del repertorio de cada miembro del grupo, asistencia a audiciones y conciertos, dentro y fuera del centro.
16. Utilización de los diferentes recursos tecnológicos (TICs), en todas las actividades que se realicen durante el curso, especialmente en aquellas que tienen como finalidad poner en práctica el trabajo realizado.

METODOLOGÍA

- Ejercicios adecuados al temario de las clases
- Realización de esquemas tonales o modales previos al análisis, a la armonización o a la escritura de un tema.
- Análisis de temas musicales. En estos, el análisis armónico-formal será obligatorio en todos los temas que se analicen. Cuando se trate de análisis de temas en los que se desarrolla un determinado recurso musical, se hará hincapié en el análisis de dicho recurso.
- Armonización-rearmoinización de temas
- Composición de temas siguiendo las pautas marcadas en la lección correspondiente

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Primer trimestre:</u></p> <p>1. Ejercicio de dictado armónico: Estructuras armónicas</p>	<p>1. Trabajo trimestral a entregar al final del mismo: 50%</p> <p>2. Examen final del trimestre: 50% media entre ambos.</p>

<p>de 4 a 8 compases, sólo grados tonales en modo mayor.</p> <p>2. Ejercicio de análisis de un tema en modo mayor indicando: esquema formal, la estructura armónica del tema, y la relación escala-acorde de cada uno de los acordes que forman el mismo.</p> <p>3. Armonización de una melodía en modo mayor utilizando todo los acordes propios del universo tonal del modo mayor.</p> <p>4. Durante este trimestre se trabaja la composición de obras en modo mayor, utilizando la repetición motivica como recurso compositivo. Al final del trimestre se entregarán las melodías armonizadas y compuestas.</p>	<p>La primera y segunda evaluación tienen carácter informativo, valorando el desarrollo del aprendizaje del alumno y su actitud. La tercera tiene valor de evaluación final. La calificación en la evaluación final, será de 1 a 10 sin decimales debiendo el alumno o alumna alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar, suspendiendo todos aquellos alumnos o alumnas que no obtengan esta calificación.</p>
<p><u>Segundo trimestre:</u></p> <p>1. Ejercicio de dictado armónico: Estructuras armónicas de 8 compases (en dos periodos de 4), utilizando todos los grados del modo mayor como acordes de séptima.</p> <p>2. Ejercicio de análisis indicando: el esquema formal, la estructura armónica, el análisis melódico y motivico de la obra, indicando el recurso compositivo utilizado.</p> <p>3. Durante el trimestre se realizan diversos trabajos de armonización de melodías populares en modo menor, así como la composición de temas, aplicando</p>	

diferentes recursos compositivos: notas guía, melodías basadas en secuenciación motivica, transformación motivica y diseño interválico.

4. Al final del trimestre se entregarán las obras armonizadas y compuestas.

Tercer trimestre:

1. Dictado armónico: Estructura armónica de 4 a 8 compases en modo menor, utilizando todos los grados propios del modo menor.
2. Realización de un ejercicio de análisis sobre un tema, indicando: esquema formal, estructura armónica, cadencias y semicadencias y transformación motivica. Puede estar en modo mayor o menor.
3. Entrega de una melodía armonizada con todos los acordes diatónicos y no diatónicos del tono, en modo mayor o menor y de un tema con forma ABA', escrita sobre una estructura armónica creada por el propio alumno o alumna, empleando todos los acordes propios del universo tonal tanto mayor como menor.
4. Realización de audición con participación de todos los alumnos y alumnas del curso de primero de armonía moderna, interpretando los temas escritos durante el curso. Cada alumno elegirá el tema realizado que quiere presentar en dicha audición. Se valorará la participación así como la calidad de las

obras y su interpretación en la nota final del curso.

En este curso el tema puede ser interpretado por el alumno con su instrumento sin más, o acompañado por el profesor al piano.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA:

1. Aquellos alumnos o alumnas que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperarlas la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por la falta de entrega de un algún trabajo, se deberá entregar este en el plazo que el profesor crea conveniente.
2. En caso de que en la segunda evaluación se siga con la primera evaluación suspendida, dado el carácter continuo de la asignatura, se procederá igual en la tercera evaluación.
3. La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, siendo esta prueba similar a la realizada como prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso. De igual manera que en las dos primeras evaluaciones, si la calificación negativa se produce por la falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos en el plazo estipulado por el profesor de la materia, el mismo día del examen extraordinario de recuperación.
4. Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de armonía moderna pendiente, deberán recuperarla en las clases del siguiente curso. Podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando el profesor así lo considere y lo comunique a la Junta de Evaluación.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ARMONIA 2 (guitarra eléctrica, bajo eléctrico, saxofón)	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Conocer las diferentes resoluciones excepcionales de los acordes V7 y subV7, practicándolos en diferentes ejercicios prácticos.</p> <p>2. Conocer la armonía modal, los modos más usuales, sus características armónicas y melódicas.</p> <p>3. Conocer las diferentes técnicas de modulación y el funcionamiento de la armonía en la misma. Acordes modulantes, nota característica, etc.</p> <p>4. Conocer y poner en práctica diferentes recursos armónicos: ostinato, nota pedal, estructuras constantes.</p> <p>5. Conocer los acordes híbridos. Su funcionamiento, acordes posibles en una tonalidad, utilidad y sonoridad de los mismos, usos más comunes.</p> <p>6. Rearmonizar de diferentes formas melodías ya armonizadas anteriormente, así como standards de jazz, utilizando diferentes técnicas de armonización.</p> <p>7. Conocer las diferentes formas de canción, trabajando sobre ellas, tanto desde el punto de vista del análisis como mediante la escritura, basándonos en diferentes formas: AABA, ABAC, ABCA.</p> <p>8. Conocer los diferentes recursos armónicos para componer y arreglar temas propios: soli,</p>	<p>1. Mostrar el dominio en la realización de las resoluciones excepcionales de los acordes de dominante</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará la capacidad del alumno para resolver de forma excepcional los acordes de dominante, aplicándolos a la práctica en sus composiciones.</p> <p>2. Conocer y mostrar el dominio suficiente a la hora de modular, tanto en el análisis de temas como en la escritura de composiciones propias</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará la capacidad del alumno para analizar y realizar temas modulantes de diferentes tipos, conociendo todas las posibilidades de modulación.</p> <p>3. Mostrar dominio en la escritura modal, tanto en arreglos de temas escritos en este lenguaje así como componiendo en diferentes modos</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumno o alumna para reconocer e identificar los diferentes modos así como la capacidad de escribir temas íntegramente modales.</p>

<p>background, etc., así como adquirir la soltura necesaria a la hora de realizar la escritura y el arreglo de estos temas.</p> <p>9. Componer temas aplicando cada uno de los recursos y procedimientos armónicos propios del jazz que se trabajen durante el curso.</p> <p>10. Incentivar a la participación en audiciones, en la que se expongan los diferentes trabajos prácticos realizados por el alumnado.</p> <p>11. Emplear técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio para desarrollar correctamente, tanto la capacidad analítica como la realización armónica.</p> <p>12. Utilizar los diferentes recursos TICs para profundizar en los diferent</p>	<p>4. Conocer y dominar la escritura en armonía por cuartas, analizando diferentes temas y escribiendo utilizando este recurso armónico.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumno para analizar y escribir acordes organizados en armonía por cuartas o de diferente forma a la armonía tradicional.</p> <p>5. Conocer y manejar con soltura diferentes recursos armónicos como el pedal.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valora la capacidad del alumnado para manejar este recurso armónico de diferentes formas posibles</p> <p>6. Conocer y dominar la escritura de temas en los que aparezcan acordes en inversión, híbridos y poliacordes</p> <p>Con este criterio se valora la capacidad del alumnado en el manejo de estos recursos armónicos, mostrando su capacidad para identificarlos en una determinada partitura, así como su capacidad en el manejo práctico de los mismos.</p> <p>7. Dominar la armonía cromática, tanto en el análisis como en la realización práctica de arreglos o composiciones propias.</p> <p>Con este criterio de evaluación se valorará la</p>
---	--

	<p>capacidad del alumnado para rearmonizar temas de forma cromática, componiendo utilizando secuencias armónicas de este tipo.</p> <p>8. Mostrar el dominio necesario en el manejo de las TICs para una mejor asimilación y puesta en práctica de los contenidos propios del curso</p> <p>Con este criterio se valora la capacidad del alumno o alumna en el manejo de los diferentes recursos tecnológicos disponibles, para conseguir una mejor realización de los trabajos prácticos que se realizan durante el curso.</p> <p>9. Mostrar interés en la participación de cuantas audiciones se realicen durante el curso, para poner en práctica los diferentes conocimientos adquiridos en esta materia durante el curso.</p> <p>Con este criterio se valora el interés del alumno en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, así como la capacidad de defender su propia música ante el público, tal como deberá hacer en su vida profesional.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Definición de resolución excepcional, tipos de resoluciones de los acordes de dominante, realización práctica de los mismos.</i> 2. <i>Definición de música modal: el lenguaje modal, tipo de escritura, modos y acordes resultantes; nota característica, acordes primarios y secundarios, concepto modal en el jazz, utilización en rearmonizaciones y en</i>
--

la composición de diferentes temas modales, acordes por cuartas, acordes de aproximación, melodía modal.

3. *Modulación: definición y clasificación de las modulaciones: modulación directa, con acorde pívot, modulación mediante el ciclo de quintas, etc.; nota característica en la modulación, tonos vecinos; relación escala-acorde en la modulación.*
4. *Definición y realización del Pedal y las estructuras constantes: el ostinato, tipos de ostinatos en diferentes estilos.*
5. *Realización de acordes híbridos: Definición y clasificación, acordes híbridos posibles en un determinado tono, utilización en ejercicios prácticos de estos acordes.*
6. *Rearmonización mediante diferentes recursos armónicos: cambiando la relación de la armonía con la melodía, por resolución armónica y creando patrones armónicos, usando acordes de intercambio modal, introduciendo acordes que incrementan la tensión de la melodía y la armonía, creando líneas de bajo que creen un contrapunto con la melodía, introduciendo pedales y estructuras constantes, etc.*
7. *Realización de canciones de diferentes formas: forma AABA, ABAC y ABCA.*
8. *Iniciación a la realización de arreglos para combo: el soli a dos voces, escritura del background, escritura de una introducción, interludio y coda, instrumentación: características generales de los diferentes tipos de instrumentos propios de la música moderna.*
9. *Análisis de diferentes temas, trabajando los diferentes recursos compositivos, motivicos, así como el esquema formal y armónico de cada tema.*
10. *Composición de temas tonales o modales: sobre estructuras armónicas escritas por el propio alumno o alumna, trabajando cada uno de los recursos estudiados durante el curso.*
11. *Realización de entrenamiento auditivo, mediante dictados armónicos de estructuras armónicas dadas, e interpretación en el piano de las mismas en diferentes tonos.*
12. *Participación en cuantas actividades se organicen para llevar a la práctica el trabajo realizado durante el curso, tales como: audiciones de armonizaciones y/o composiciones del alumnado, exposición de análisis de obras propias del repertorio de cada miembro del grupo, asistencia a audiciones y conciertos, dentro y fuera del centro.*
13. *Utilización de los diferentes recursos tecnológicos (TICs), en todas las actividades que se realicen durante el curso, especialmente en aquellas que tienen como finalidad poner en práctica el trabajo realizado.*

METODOLOGÍA

- Ejercicios adecuados al temario de las clases
- Realización de esquemas tonales o modales previos al análisis, a la armonización o a la escritura de un tema.
- Análisis de temas musicales. En estos, el análisis armónico-formal será obligatorio en todos los temas que se analicen. Cuando se trate de análisis de temas en los que se desarrolla un determinado recurso musical, se hará hincapié en el análisis de dicho recurso.
- Todos los conceptos teóricos que estudiamos en este curso no tienen sentido si no pueden ponerse en práctica. Las actividades que se realizan en esta clase van encaminadas a poner en práctica los conocimientos teóricos aprendidos en esta asignatura. La diferencia de estas actividades con respecto a las de la clase teórica son que en este caso, se trata de trabajar sobre temas reales, realizando trabajos que cualquier músico tendrá que realizar en diferentes circunstancias.
- Armonización-rearmoinización de melodías, poniendo en práctica cada concepto estudiado.
- Composición de temas, aplicando cada concepto a la práctica.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Primer trimestre:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ejercicio de dictado armónico: Estructuras armónicas de 4 a 8 compases, con acordes V7 y subV7 en resolución excepcional. Pueden ser de carácter modulante.2. Ejercicio de análisis de un tema en tono mayor o menor modulante indicando: esquema formal, la estructura armónica del tema, y la relación escala-acorde de cada uno de los acordes que forman el	<p>La evaluación se obtendrá siguiendo los siguientes porcentajes:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Trabajo trimestral a entregar al final del mismo: 50%2. Examen final del trimestre: 50% media entre ambos- <p>La primera y segunda evaluación tienen carácter informativo, valorando el desarrollo del aprendizaje del alumno y su actitud. La tercera tiene valor de evaluación final. La calificación en la evaluación final, será de 1 a 10 sin decimales debiendo el alumno o alumna alcanzar una</p>

<p>mismo.</p> <p>3. Durante este trimestre se trabaja la composición de temas tanto en tono mayor como menor, con modulación. Se entregarán al final del trimestre.</p> <p><u>Segundo trimestre:</u></p> <p>1. Ejercicio de dictado armónico: Estructuras armónicas de 8 compases (en dos periodos de 4) escritas en lenguaje modal.</p> <p>2. Ejercicio de análisis musical de un tema modal indicando la estructura armónica, el análisis melódico y motivico de la obra, indicando el modo o modos que lo forman, así como los diferentes recursos compositivos utilizados en la construcción del mismo.</p> <p>3. Al final del trimestre se entregarán los temas de carácter modal armonizados y compuestos durante el mismo.</p> <p><u>Tercer trimestre:</u></p> <p>1. Dictado armónico: Estructura armónica de 8 compases con utilización de acordes híbridos e inversiones. La estructura armónica puede ser tonal o modal.</p> <p>2. Realización de un ejercicio de análisis sobre un tema, indicando: esquema formal, estructura armónica, recurso o recursos armónicos utilizados durante el mismo, siendo posible que dicho tema sea tonal o</p>	<p>puntuación mínima de 5 para aprobar, suspendiendo todos aquellos alumnos o alumnas que no obtengan esta calificación.</p>
---	--

modal.

3. Durante el trimestre se realizarán armonizaciones cromáticas de diferentes melodías de temas dados así como composiciones de temas de diferentes tipos que serán entregados al final del mismo.
4. Realización de audición con participación de todos los alumnos y alumnas del curso de segundo de armonía moderna, interpretando los temas escritos durante el curso. Cada alumno elegirá el tema realizado que quiere presentar en dicha audición. Se valorará la participación así como la calidad de las obras y su interpretación en la nota final del curso. En este curso el tema puede ser interpretado por el alumno con su instrumento sin más, o acompañado por el profesor al piano.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA:

1. Aquellos alumnos o alumnas que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperarlas la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por la falta de entrega de un algún trabajo, se deberá entregar este en el plazo que el profesor crea conveniente.
2. En caso de que en la segunda evaluación se siga con la primera evaluación suspendida, dado el carácter continuo de la asignatura, se procederá igual en la tercera evaluación.
3. La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, siendo esta prueba similar a la realizada como prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso. De igual manera que en las dos primeas

evaluaciones, si la calificación negativa se produce por la falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos en el plazo estipulado por el profesor de la materia, el mismo día del examen extraordinario de recuperación.

4. Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de armonía moderna pendiente, deberán recuperarla en las clases del siguiente curso. Podrán recuperar la asignatura pendiente en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando el profesor así lo considere y lo comunique a la Junta de Evaluación.

OBSERVACIONES