

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ANÁLISIS	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Diferenciar los parámetros morfológicos del lenguaje sonoro</p> <p>b) Asimilar los procesos sintácticos básicos del discurso musical, a través de las formas breves</p> <p>c) Conocer la literatura basada en una concepción horizontal del pensamiento musical</p> <p>d) Estudiar la técnica de la variación</p> <p>e) Comparar los patrones de estilización de la música de baile antigua</p>	<p>a) Análisis auditivo de un fragmento breve de música (3-4'), sin partitura escrita, correspondiente a los contenidos de este curso; y respuesta a las preguntas que se formulen en torno al mismo.</p> <p>b) Análisis escrito de una partitura no muy extensa, previa audición (o no) de la misma, correspondiente a los contenidos de este curso; y exposición razonada de sus aspectos más relevantes.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

• **Primer trimestre.**- El análisis de la melodía. Organización escalística. Perfil melódico. Tesitura e intervalos. Puntos de inflexión. Estructura melódica. Notas estructurales. Notas reales y notas de adorno.

El análisis fraseológico. Organización interna de la frase. Frase, semifrase, periodo y motivo. Frases binarias y ternarias. Frases conclusivas y suspensivas. Introducción y coda. Nexos.

• **Segundo trimestre.**- Contrapunto y música imitativa. Primeras formas imitativas. El *ricercare* y la canzona. El canon y la invención. La fuga y sus elementos. Sujeto, respuesta y contrasujeto. Los episodios. Los estrechos. La pedal final. Plan tonal de la fuga y secciones de la misma. La fuga de escuela y las fugas del 'Clave bien temperado', de Bach. Breve historia de la fuga a partir de 1700. La fuga en el siglo XX.

• **Tercer trimestre.**- La variación. Variación ornamental. Variación rítmica. Variación armónica. Variación de tempo y carácter. Otros tipos de variación. La variación desde el Barroco hasta el siglo XX.

La suite. Forma de danza de suite. Esquema básico de la suite. Estilización instrumental de las danzas. La suite en el Barroco alemán, francés e inglés. La suite en el siglo XIX y en el XX.

METODOLOGÍA

1. Audición + análisis de una obra de un autor diferente en cada clase (60’).
2. Desglose y explicación de los contenidos trimestrales (30’).
3. Corrección de los trabajos realizados en casa (30’).

.....

· Libro troncal de texto: “Análisis musical”, de Margarita y Arantza Lorenzo de Reizabal

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Audios y partituras de los siguientes autores:</p> <p><u>Formas breves</u>: Copland, Dowland, Franck, Koechlin, Mendelssohn, Paganini, Rameau, Schumann y Sor</p> <p><u>Fuga</u>: Bach, Bartok, Beethoven, Hindemith, Liszt, Lutoslawski, Reger, Saint-Saens y Shostakovich</p> <p><u>Tema y variaciones</u>: Bach, Beethoven, Brahms y Reger</p> <p><u>Suite</u>: Bach, Couperin, Grieg, Haendel, y Ravel</p>	<p>La nota de cada evaluación será la media ponderada de:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Examen trimestral: 75 % · Trabajo de casa: 25 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El mínimo exigible para aprobar el curso es superar el examen de Fuga (lo mismo que se les pide a los alumnos externos al Centro que realizan la prueba de acceso a 6º curso).
- La nota final de la asignatura será la misma que la de la 3ª evaluación.
- Los alumnos que hayan aprobado todas las evaluaciones podrán promocionar su calificación final.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ANÁLISIS	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Identificar las texturas habituales del discurso musical b) Codificar las estructuras principales en torno a las que se articula la mayor parte de la literatura clásica c) Conocer las bases históricas de la arquitectura musical moderna d) Interiorizar los principios constructivos de la música de cámara, y aplicarlos luego a la interpretación e) Acercarse con rigor al lenguaje musical del siglo XX	a) Análisis auditivo de un fragmento de música (5-6'), sin partitura escrita, correspondiente a los contenidos de este curso; y respuesta a las preguntas que se formulen en torno al mismo. b) Análisis escrito de una partitura de mediana extensión, previa audición (o no) de la misma, correspondiente a los contenidos de este curso; y exposición razonada de sus aspectos más relevantes.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>• Primer trimestre.- El origen de la forma-sonata. Del monotematismo al bitematismo. Subdivisión de los temas. Elementos secundarios. Secciones fijas de la forma-sonata. La convergencia del rondó y la sonata.</p> <p>Estructuras formales estándar. Formas binarias y ternarias. Elementos estructurales y sus funciones. Exposición y reexposición. Técnicas de desarrollo. Puentes.</p> <p>• Segundo trimestre.- La música de cámara para cuerda en el Romanticismo. Tríos, cuartetos, quintetos y sextetos (con y sin piano). El área de influencia germana y la periferia europea emergente.</p> <p>El análisis de texturas. Planos tímbricos y jerarquía entre ellos. Funciones musicales y diseños específicos. Horizontalidad y verticalidad. Densidad y contraste.</p> <p>• Tercer trimestre.- La música de cámara en la primera mitad del siglo XX. Tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, septetos, octetos y nonetos. Combinaciones para más instrumentos. Estilos más significativos.</p> <p>El final de la tonalidad tradicional. La música de Debussy. La segunda ola de escuelas nacionales. El dodecafonismo. Los modos y la rítmica en Messiaen. Stravinsky. La música para vientos.</p>
--

METODOLOGÍA

1. Audición + análisis de una obra de un autor diferente en cada clase (60’).
2. Desglose y explicación de los contenidos trimestrales (30’).
3. Corrección de los trabajos realizados en casa (30’).

.....

· Libro troncal de texto: “Análisis musical”, de Margarita y Arantza Lorenzo de Reizabal

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Audios y partituras de los siguientes autores:</p> <p><u>Sonata clásica</u>: Bach (C.Ph.E.), Beethoven, Carulli, Devienne, Haydn, Lefevre, Mozart, Schubert y Weber</p> <p><u>Música de cámara para cuerda en el XIX</u>: Brahms, Dvorak, Elgar, Franck, Grieg, Mendelssohn, Schumann, Tchaikovsky y Verdi</p> <p><u>Música de cámara en el XX</u>: Debussy, Falla, Hindemith, Martinu, Messiaen, Nielsen, Poulenc, Stravinsky y Webern</p>	<p>La nota de cada evaluación será la media ponderada de:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Examen trimestral: 75 % · Trabajo de casa: 25 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> · El mínimo exigible para aprobar el curso es superar el examen de Forma-Sonata. · La nota final de la asignatura será la misma que la de la 3ª evaluación. · Los alumnos que hayan aprobado todas las evaluaciones podrán promocionar su calificación final. 	

OBSERVACIONES