

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	ANALISIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Soinu lengoaiaren parametro morfologikoak bereiztu</p> <p>b) Musika diskurtsoaren oinarritzko prozesu sintaktikoak asimilatu, forma laburrak baliatuz</p> <p>c) Musika pentsamenduaren ikuspegi horizontalean oinarritutako literatura ezagutu</p> <p>d) Bariazioaren teknika aztertu</p> <p>e) Antzinako dantzarako musikaren estilizazio patrioiak elkarren artean alderatu</p>	<p>a) Musika zati labur baten (3-4') entzumeneko analisia, partitura idatzirik gabe, ikasturte honetako edukiei dagokiena; eta haren inguruan planteatzen diren galderei erantzuna.</p> <p>b) Ikasturte honetako edukiei dagokien eta oso luzea ez den partitura baten analisi idatzia, alde aurretik hura entzunez (edo ez); eta bere alderdirik esanguratsuenen azalpen arrazoitua.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- **Lehen hiruhilekoa.**- Melodiaren analisia. Eskala antolaketa. Profil melodikoa. Tesitura eta bitarteak. Inflexio puntuak. Egitura melodikoa. Egitura notak. Nota errealek eta apaindura notak. Fraseologiaren analisia. Esaldiaren barne antolaketa. Esaldia, esaldierdia, periodoa eta motiboa. Esaldi bitarrak eta hirutarrak. Esaldi itxiak eta irekiak. Sarrera eta koda. Loturak.
- **Bigarren hiruhilekoa.**- Kontrapuntua eta imitazio musika. Lehen imitazio formak. Ricercare eta canzona. Kanona eta inbentzioa. Fuga eta bere osagaiak. Subjektua, erantzuna eta kontrasubjektua. Pasarteak. Stretti. Bukaerako pedala. Fugaren plan tonala eta atalak. Eskolako fuga eta Bachen 'Ongi tenperatutako klabezina'-ren fugak. Fugaren historia laburra, 1700ez geroztik. Fuga XX. mendean.
- **Hirugarren hiruhilekoa.**- Bariazioa. Ornamentazio bariazioa. Bariazio erritmikoa. Bariazio harmonikoa. Tempoko eta izaerako bariazioa. Beste bariazio mota batzuk. Bariazioa Barrokotik XX. mendera arte. Suitea. Suiteko dantza-forma. Suitearen oinarritzko eskema. Dantzen estilizazio instrumentala. Suitea Barroko alemaniar, frantziar eta ingelesean. Suitea XIX. eta XX. mendean.

METODOLOGIA

1. Egile desberdin baten obra baten audizioa + analisia, klase bakoitzean (60').
2. Hiruhileko edukien banaketa eta azalpena (30').
3. Etxean egindako lanen zuzenketa (30').

· Erreferentziako testu liburua: "Análisis musical", Margarita eta Arantza Lorenzo de Reizabalena

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Honako egile hauen audio eta partiturak:</p> <p><u>Forma laburrak</u>: Copland, Dowland, Franck, Koechlin, Mendelssohn, Paganini, Rameau, Schumann eta Sor</p> <p><u>Fuga</u>: Bach, Bartok, Beethoven, Hindemith, Liszt, Lutoslawski, Reger, Saint-Saens eta Xostakovitx</p> <p><u>Gaia eta bariazioak</u>: Bach, Beethoven, Brahms eta Reger</p> <p><u>Suitea</u>: Bach, Couperin, Grieg, Haendel, eta Ravel</p>	<p>Ebaluazio bakoitzeko nota bi atal hauen batezbesteko haztatua izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Hiruhileko azterketa: % 75 · Etxeko lana: % 25
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> · Ikasturtea aprobatzeko eskatuko den gutxienekoa Fuga azterketa gainditzea izango da (Ikastetxetik kanpoko ikasleei exigitzen zaien gauza bera, 6. mailara sartzeko proba egiten dutenean). · Ikasgaiaren azken nota 3. ebaluazioko nota bera izango da. · Ebaluazio guztiak onartu dituzten ikasleek azken kalifikazioa promozionatzeko aukera izango dute. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	ANALISIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Musika diskurtsoaren ohiko testurak identifikatu</p> <p>b) Literatura klasikorik gehiena ardazten duten egitura nagusiak kodifikatu</p> <p>c) Musika arkitektura modernoaren oinarri historikoak ezagutu</p> <p>d) Ganbera musikaren oinarri konstruktiboak barneratu, eta interpretazioan aplikatu gero</p> <p>e) XX. mendeko musika lengoaiara seriotasunez hurbildu</p>	<p>a) Musika zati baten (5-6') entzumeneko analisia, partitura idatzirik gabe, ikasturte honetako edukiei dagokiena; eta haren inguruan planteatzen diren galderei erantzuna.</p> <p>b) Ikasturte honetako edukiei dagokien luzera ertaineko partitura baten analisi idatzia, alde zurretik hura entzunez (edo ez); eta bere alderdirik esanguratsuenen azalpen arrazoitua.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

• **Lehen hiruhilekoa.**- Sonata-formaren sorrera. Monotematismotik bitematismora. Gaien subdibisioa. Elementu sekundarioak. Sonata-formaren atal finkoak. Rondo eta sonataren elkarketa.

Forma-egitura estandarrik. Forma bitarrak eta hirutarrak. Egitura-osagaiak eta haien funtzioak. Azalpena eta laburpena. Garapen teknikak. Zubiak.

• **Bigarren hiruhilekoa.**- Harirako ganbera musika Erromantizismoan. Trioak, kuartetoak, kintetoak eta sextetoak (pianoarekin edo gabe). Germaniar eraginpeko area eta europar periferia emergentea.

Testura analisia. Plano tinbrikoak eta haien arteko hierarkia. Musika funtzioak eta diseinu espezifikoak. Horizontaltasuna eta bertikaltasuna. Dentsitatea eta kontrastea.

• **Hirugarren hiruhilekoa.**- Ganbera musika XX. mendearen lehen erdian. Trioak, kuartetoak, kintetoak, sextetoak, septetoak, oktetoak eta nonetoak. Instrumentu gehiagorako konbinazioak. Estilo esanguratsuenak.

Tonalitate tradizionalaren amaiera. Debussyren musika. Eskola nazionalen bigarren aldia. Dodekafonismoa. Moduak eta erritmika Messiaenen. Stravinski. Haizeetarako musika.

METODOLOGIA

1. Egile desberdin baten obra baten audizioa + analisia, klase bakoitzean (60').
2. Hiruhileko edukien banaketa eta azalpena (30').
3. Etxean egindako lanen zuzenketa (30').

· Erreferentziako testu liburua: "Análisis musical", Margarita eta Arantza Lorenzo de Reizabalena

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Honako egile hauen audio eta partiturak:</p> <p><u>Sonata klasikoa</u>: Bach (C.Ph.E.), Beethoven, Carulli, Devienne, Haydn, Lefevre, Mozart, Schubert eta Weber</p> <p><u>Harirako ganbera musika XIX. mendean</u>: Brahms, Dvorak, Elgar, Franck, Grieg, Mendelssohn, Schumann, Tchaikovsky eta Verdi</p> <p><u>Ganbera musika XX. mendean</u>: Debussy, Falla, Hindemith, Martinu, Messiaen, Nielsen, Poulenc, Stravinsky eta Webern</p>	<p>Ebaluazio bakoitzeko nota bi atal hauen batezbesteko haztatua izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Hiruhileko azterketa: % 75 · Etxeko lana: % 25
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> · Ikasturtea aprobatzeko eskatuko den gutxienekoa Sonata-formaren azterketa gainditzea izango da. · Ikasgaiaren azken nota 3. ebaluazioko nota bera izango da. · Ebaluazio guztiak aprobatu dituzten ikasleek azken kalifikazioa promozionatzeko aukera izango dute. 	

OHARRAK