

MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

AKORDEOIA

1. MAILA

| | |
|---------------------------------|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, lau alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=60. |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko |
| INTERPRETAZIOA | Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta). Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da. |
| | Bach, J.S. <i>Cuaderno de Ana Magdalena</i> |
| | Bach, C. Ph. E. <i>Allegro</i> |
| | Bloch, W. <i>35 Miniaturen für Akkordeon</i> |
| | Clerambault, L. N. <i>Allegro</i> |
| | Draeger, J. <i>Burlesque</i> |
| | Draeger, J. <i>Danza holandesa</i> |
| | Fugazza, F. <i>La Gavotta Del Burattino</i> |
| | Haydn, J. <i>Minueto</i> |
| | Haydn, J. <i>Scherzo</i> |
| | Hoch, P. <i>Pequeña suite</i> |
| | Kabalevsky, D. <i>Vals</i> |
| | Lundquist, T. <i>Allerlei</i> |
| | Lundquist, T. <i>Microscope</i> |
| | Mozart, W. A. <i>Minueto en Fa M</i> |
| | Pleyel, I. J. <i>Sonatine</i> |
| Rameau, J. Ph. <i>Minueto</i> | |
| Rameau, J. Ph. <i>Rigaudon</i> | |
| Schaper, H. Ch. <i>Sonatina</i> | |

| | |
|--|--|
| | Schumann, F. <i>Melodía</i> Schumann, F. <i>Pequeña pieza</i> |
|--|--|

2. MAILA

| | |
|--|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, lau alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=60. |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko |
| INTERPRETAZIOA | Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta). Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da. |
| | Bach, J.S. <i>Album de Ana María Magdalena</i> |
| | Bach, J.S. <i>Pequeños preludios y fugas para clave</i> |
| | Borgstrom, B. <i>Preludio nº1</i> |
| | Camilleri, C. <i>Deux Impressions</i> |
| | Derbenko, E. <i>Las cuatro estaciones del año</i> |
| | Fiala, P. <i>For Children</i> |
| | Jutila, U. <i>Pequeño acordeonista</i> |
| | Kozeluh, L. <i>Pastoral</i> |
| | Lundquist, T. <i>Invenciones</i> |
| | Makkonen, P. <i>The dance of four virtuosos</i> |
| | Motov, V. <i>Variaciones sobre "Near the Streamlet ..."</i> |
| | Motov, V. <i>Variaciones sobre "Shall I teach ..."</i> |
| | Nikiforov, Y. <i>Figure Skater</i> |
| | Panitsky, I. <i>Variaciones sobre "Amidst the Dale ..."</i> |
| | Precz, B. <i>Suite para niños nº1 (mínimo tres tiempos)</i> |
| Repnikov, A. <i>Suite para niños nº 1</i> | |
| Solotarjov, W. <i>Suite para niños nº 1</i> | |
| Surkov, A. <i>Variaciones sobre "By the Gateway ..."</i> | |
| Yashkevych, I. <i>Sonatina nº 3</i> | |

3. MAILA

| | |
|---|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, lau alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=80. |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko |
| INTERPRETAZIOA | Bi obra, bestelako estilokoak. Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da. |
| | Bach, J. S. <i>Album de Ana María Magdalena</i> |
| | Bach, J. S. <i>Pequeños preludios y fugas para clave</i> |
| | Bach, J. S. <i>Inventiones a 2 voces</i> |
| | Draeger, J. <i>Impromptu</i> |
| | Draeger, J. <i>Toccata</i> |
| | Draeger, J. <i>Concertino</i> |
| | Draeger, J. <i>Balada</i> |
| | Jutila, U. <i>Pequeño acordeonista</i> |
| | Makkonen, P. <i>Suite de los planetas</i> |
| | Mozart, W.A. <i>Cuaderno londinense</i> |
| | Na Yun Kin, A. <i>Obertura para el Nuevo Año</i> |
| | Olczak, K. <i>Suite nº 3</i> |
| | Panitsky, I. <i>Variaciones sobre un canto ruso</i> |
| | Precz, B. <i>Suite para niños nº 4</i> |
| | Precz, B. <i>Suite para niños nº 5</i> |
| Rizol, N. <i>Variaciones sobre un tema ruso</i> | |
| Shmykov, O. <i>Suite nº 1</i> | |
| Semionov, W. <i>Suite para niños nº 1</i> | |
| Yashkevych, I. <i>Sonatina nº 5</i> | |

4. MAILA

| | |
|---|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, lau alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=80. |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko |
| INTERPRETAZIOA | Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.). Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da. |
| | Bach, J.S. <i>Invenções a tres voces</i> |
| | Bazhulin, R. <i>Waiting</i> |
| | Chenderev, G. <i>Danza Rusa</i> |
| | Derbenko, E. <i>About birds and beasts</i> |
| | Haydenko, A. <i>Tríptico balcánico</i> |
| | Haydn, J. <i>Sonatas para piano</i> |
| | Jutila, U. <i>Pictures for children</i> |
| | Lundquist, T. <i>Sonatina Piccola</i> |
| | Lyadov, A. <i>La caja de música</i> |
| | Mercusin, V. <i>Pequeña suite</i> |
| | Mitin ,W. <i>Suite infantil nº 1</i> |
| | Mitin ,W. <i>Suite infantil nº 2</i> |
| | Mozart, W. A. <i>Sonatinas vienesas</i> |
| | Peshkov, Y. <i>Tango (Retro Suite)</i> |
| | Richter, W. <i>Aquarelles</i> |
| | Scarlatti, D. <i>Sonatas para clave</i> |
| Shamo, Y. <i>Suite infantil</i> | |
| Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 3</i> | |
| Soler, A. <i>Sonatas para clave</i> | |
| Valpola, H. <i>Clowns nº 1</i> | |
| Yashkevych, I. <i>Sonatina nº 4</i> | |

5. MAILA

| | |
|---|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, zazpi alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=80. |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko |
| INTERPRETAZIOA | Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.). Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da. |
| | Bach, J.S. <i>Invenções a tres voces</i> |
| | Bach, J.S. <i>Pequeños preludios y fugas para órgano</i> |
| | Derbenko, E. <i>Cinco pequeños cuadros</i> |
| | Derbenko, E. <i>Pequeña suite</i> |
| | Derbenko, E. <i>Mosaico ruso</i> |
| | Dikusarov, V. <i>Suite del "Album de los niños"</i> |
| | Granados, E. <i>Danza española nº 5</i> |
| | Kunz, H. <i>Tokkata</i> |
| | Nagayev, A. <i>Suite infantil nº 1</i> |
| | Nagayev, A. <i>Suite infantil nº 2</i> |
| | Peshkov, Y. <i>Step (Retro Suite)</i> |
| | Peshkov, Y. <i>Samba (Retro Suite)</i> |
| | Piazzolla, A. / Semeshko, A. <i>Cinco tangos</i> |
| | Repnikov, A. <i>Tokkata</i> |
| | Repnikov, A. <i>Suite nº 2 "Souvenirs"</i> |
| | Scarlatti, D. <i>Sonatas para clave</i> |
| Soler, A. <i>Sonatas para clave</i> | |
| Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 4</i> | |
| Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 5</i> | |
| Solotarjow, W. <i>Tres estudios</i> | |
| Valpola, H. <i>Clowns nº 2</i> | |

6. MAILA

| | |
|---|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | Eskala y arpegio maiorrak eta minorrak, zazpi alterazio arte, MI eta MIII. Figurazioa: semikortxeak. Beltza=80. |
| | Estudioak |
| | <i>Atal hau ez da egin behar.</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | Bost minutu emango dira ariketa irakurtzeko |
| INTERPRETAZIOA | Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.). Gutxienez obra bat MIII sistemarekin izan beharko da. |
| | Angelis, F. <i>Romance</i> |
| | Bach, J.S. <i>Clave Bien Temperado</i> |
| | Bentzon, N.V. <i>In the Zoo</i> |
| | Derbenko, E. <i>Fantasía sobre un tema popular ucraniano</i> |
| | Derbenko, E. <i>Return of Romance</i> |
| | Derbenko, E. <i>Suite "Niños de la perestroika"</i> |
| | Fiala, P. <i>Aphorisms</i> |
| | Franck, C./Semeshko, A. <i>Suite nº 3 del ciclo del organista</i> |
| | Franck, C./Semeshko, A. <i>Suite nº 8 del ciclo del organista</i> |
| | Petrov, O. <i>Vals</i> |
| | Precz, B. <i>Fantasía Polaca</i> |
| | Scarlatti, D. <i>Sonatas para clave</i> |
| | Semjonov, V. <i>Suite búlgara</i> |
| | Soler, A. <i>Sonatas para clave</i> |
| | Trojan, V. <i>Catedral en ruinas</i> |
| | Repnikov, A. <i>Capriccio</i> |
| Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 2</i> | |
| Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 6</i> | |
| Vlasov, V. <i>I like this rhythm</i> | |