

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKONPAINAMENDUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Musika pieza errazak irakurtzeko eta aldi berean ulertzeko beharrezko erreflexuak lortu</p> <p>b) Eskema harmoniko errazak pianoan interpretatu</p> <p>c) Akonpainamenduaren teknikan trebatzen hasi</p> <p>d) Perpau harmoniko errazak pianoan deszifratu</p> <p>e) Patroi harmoniko laburren gainean inprobisatu</p> <p>f) Pianorako transposizioaren teknika automatizatu, oso maila oinarrizkoan</p>	<p>a) Musika pieza errazen bat-bateko irakurketa, pianoan, haien analisi azkarra egin eta gero</p> <p>b) Oinarrizko formula harmonikoen muntaia eta sekuentziazioa</p> <p>c) Melodia errazetarako harmoniaren hautaketa</p> <p>d) Oinarrizko baxu zifratuen errealizazioa eta transposizioa</p> <p>e) Eskema harmoniko finkoen gainean bertsio desberdinen inprobisazioa</p> <p>f) Zati laburren irakurketa eta transposizioa, bitarte desberdinetara</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- **Lehen hiruhilekoa.**- a) Bat-bateko interpretazioaren aurreko buru-irakurketa. b) Oinarrizko egoerako akorde triadak. c) Kantu tradizionalak harmonizatzeko akordeen paleta. d) Oinarrizko egoerako akorde triadak. e) Alberti baxua (diatonikoa). f) Transposizioa, goiko eta beheko 2.era.
- **Bigarren hiruhilekoa.**- a) Bat-bateko irakurketari aplikatutako analisia. b) Lehen inbertsioko akorde triadak. c) Kantu tradizioletarako testura pianistikoa. d) Lehen inbertsioko akorde triadak. e) Alberti baxua (zabaldua). f) Transposizioa, goiko eta beheko 3.era.
- **Hirugarren hiruhilekoa.**- a) Bat-batean irakurri beharreko edozein piezaren oinarrizko koordenadak. b) Bigarren inbertsioko akorde triadak. c) Kantu tradizionalen pianoko akonpainamendua. d) Bigarren inbertsioko akorde triadak. e) Blues. f) Transposizioa, goiko eta beheko 4.era.

METODOLOGIA

1. Area bakoitzaren hiruhileko edukien banaketa eta azalpena, sei klase jarraitutan.
2. Metatutako edukien klaseko lana, era librean.
3. Area bakoitzaren kontrol dataren antolaketa eta proposamena, ikaslearen aldetik.

· Erreferentziako testu liburua [b) eta d) areetarako]: “Akonpainamenduko ariketak”, Manuel Oltrarena

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
a) Oinarrizko lengoaia eta teknika duten pianoko partiturak b) Akorde triadak dituzten formula harmonikoak c) Harmonia aukera dakarten kantu tradizionalak d) Akorde triadak dituzten baxu zifratuak e) Alberti baxuaren gaineko patro harmonikoak f) Modulazio introtonalak dituzten pianoko zati laburrak	Ikasgaiko sei areetako bakoitza 0tik 10era kalifikatzen da, ebaluazioko nota aurreko guztien batezbesteko aritmetikoa delarik.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> · 1. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat 2. ebaluazioa aprobatur errekueratzen da automatikoki. · 2. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat 3. ebaluazioa aprobatur errekueratzen da automatikoki. · 3. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat ezohiko deialdia aprobatur errekuera daiteke soilik; deialdi hori denbora luzapen bat da (bi/hiru aste ingurukoa normalean), ikasleak maila honi dagozkion kompetentziak lortu dituela erakus dezan. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	AKONPAINAMENDUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Zailtasun ertaineko musika piezak irakurtzeko eta aldi berean ulertzeko beharrezko erreflexuak lortu</p> <p>b) Zailtasun ertaineko eskema harmonikoak pianoan interpretatu</p> <p>c) Doinu herrikoiak jantzi, haien esentzia errespetatuz</p> <p>d) Zailtasun ertaineko perpaus harmonikoak pianoan desfzifratu</p> <p>e) Luzera ertaineko patroï harmonikoen gainean inprobisatu</p> <p>f) Klabe guztietan idatzitako musika zati errazen irakurketa automatizatu, pianoan</p>	<p>a) Zailtasun ertaineko musika piezen bat-bateko irakurketa, pianoan, haien analisi azkarra egin eta gero</p> <p>b) Zailtasun ertaineko formula harmonikoen muntaia eta sekuentziak</p> <p>c) Melodia errazak janzteko balio dezaketen akonpainamenduen, sarreraren eta koden diseinua</p> <p>d) Zailtasun ertaineko baxu zifratuen errealizazioa eta transposizioa</p> <p>e) Baxu ostinatoko zirkuluen gainean bariazio sekuentziatuen inprobisazioa</p> <p>f) Jatorrizko klabeetan idatzitako antzinako musikako zati laburren irakurketa</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- **Lehen hiruhilekoa.**- a) Irakurketa aurreratu jarraitua. b) Zazpidun dominanteko akordeak. c) Diseinu erritmikoa: dentsitate mailak. d) Zazpidun dominanteko akordeak. e) 8 eta 16 konpaseko egitura harmoniko ertainak. f) Bicinia eta Tricinia (haien jatorrizko klabeetan).
- **Bigarren hiruhilekoa.**- a) Akorde testurak. b) Zazpidun gutxituko akordeak. c) Oinarriko egitura harmonikoa eta hura garatzeko aukerak. d) Zazpidun gutxituko akordeak. e) Folia eta ciaccona. f) (Antzinako) Lau klabe koraletan irakurtzeko oinarriak.
- **Hirugarren hiruhilekoa.**- a) Imitazio testurak. b) Zazpidun diatonikoko akordeak. c) Analisi melodikoa: sarrerarako eta kodarako materialak. d) Zazpidun diatonikoko akordeak. e) Amerikar musika: harmonia errazeko estandarrek. f) J. S. Bachen koralak, lau ahotsetara (euren jatorrizko klabeetan): hasiera.

METODOLOGIA

1. Area bakoitzaren hiruhileko edukien banaketa eta azalpena, sei klase jarraitutan.
2. Metatutako edukien klaseko lana, era librean.
3. Area bakoitzaren kontrol dataren antolaketa eta proposamena, ikaslearen aldetik.

.....

· Erreferentziako testu liburua [b), d) eta f) areetarako]: “Akonpainamenduko ariketak”, Manuel Oltrarena

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
a) Pianoko partitura tonalak eta modalak b) Akorde zazpidunak dituzten formula harmonikoak c) Harmonizatu gabeko kantu tradizionalak d) Akorde zazpidunak dituzten baxu zifratuak e) Errenazimentuko eta Barrokoko patro harmonikoak f) Jatorrizko klabeetan idatzitako antzinako partiturak	Ikasgaiko sei areetako bakoitza 0tik 10era kalifikatzen da, ebaluazioko nota aurreko guztien batezbesteko aritmetikoa delarik.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- 1. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat 2. ebaluazioa aprobatur errekuperatzen da automatikoki.
- 2. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat 3. ebaluazioa aprobatur errekuperatzen da automatikoki.
- 3. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat ezohiko deialdia aprobatur errekupera daiteke soilik; deialdi hori denbora luzapen bat da (bi/hiru aste ingurukoa normalean), ikasleak maila honi dagozkion kompetentziak lortu dituela erakus dezan.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	AKONPAINAMENDUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Zailtasun handiagoko musika piezak irakurtzeko eta aldi berean ulertzeko beharrezko erreflexuak lortu</p> <p>b) Zailtasun handiagoko eskema harmonikoak pianoan interpretatu</p> <p>c) Melodia instrumentalak formateatu, genero honetako berezitasunei erreparatuta</p> <p>d) Zailtasun handiagoko perpaus harmonikoak pianoan deszifratu</p> <p>e) Zelulak abiapuntutzat hartuta inprobisatu, forma laburrak sortuz</p> <p>f) Pentagrama berezietan idatzitako polifoniaren irakurketa automatizatu, pianoan</p>	<p>a) Zailtasun handiagokoak diren eta XX. mendearen lehen erdian idatzita dauden musika piezen bat-bateko irakurketa, pianoan</p> <p>b) Maila honi dagozkion formula harmonikoen muntaia eta sekuentziazioa</p> <p>c) Modulazio introtonalak dituzten melodia instrumentaletarako akonpainamenduen sorrera</p> <p>d) Maila honi dagozkion baxu zifratuen errealizazioa eta transposizioa</p> <p>e) 2 minutuko musika zatien inprobisazioa, definizio minimoko zelulak abiapuntutzat hartuta</p> <p>f) Bachen koraleen irakurketa, jatorriz idatzi ziren bezala (4 klabe)</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- **Lehen hiruhilekoa.-** a) Eskuen kokapena teklatuan. b) Bederatzidun dominanteko akordeak. c) Testuren bereizketa. d) Bederatzidun dominanteko akordeak. e) Ideien esplorazioa, musika material minimoetatik abiatuta. f) J. S. Bachen koralak, lau ahotsetara (euren jatorrizko klabeetan): jarraipena.
- **Bigarren hiruhilekoa.-** a) Ikus erreferentzietatik hatz erreferentzietarako bilakaera progresiboa. b) Tonikaren gaineko dominanteko akordeak. c) Artikulazioa eta ñabardurak. d) Tonikaren gaineko dominanteko akordeak. e) Testuren eta tinbreen sorrera. f) Antzinako lau klabe koraletan idatzitako estilo libreko musika polifonikoa.
- **Hirugarren hiruhilekoa.-** a) XX. mendeko musikarako sarrera. b) 6. gehituko akordeak. c) Musika perpektiba: planoak eta kontraplanoak. d) 6. gehituko akordeak. e) Amerikar musika: harmonia aurreratuko estandarrik. f) Partitura instrumentalaren pianorako laburpena: haria.

METODOLOGIA

1. Area bakoitzaren hiruhileko edukien banaketa eta azalpena, sei klase jarraitutan.
2. Metatutako edukien klaseko lana, era librean.
3. Area bakoitzaren kontrol dataren antolaketa eta proposamena, ikaslearen aldetik.

.....

· Erreferentziako testu liburua [b), c), d) eta f) areetarako]: “Akonpainamenduko ariketak”, Manuel Oltrarena

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> a) XX. mendearen lehen erdiaren pianoko partiturak b) Akorde konplexuak dituzten formula harmonikoak c) Oinarrizko modulazioak dituzten melodia instrumentalak d) Akorde konplexuak dituzten baxu zifratuak e) Balizko piezen hasierak, inprobisatuak izateko f) Bachen koralak, jatorrizko 4 klabeetan 	<p>Ikasgaiko sei areetako bakoitza 0tik 10era kalifikatzen da, ebaluazioko nota aurreko guztien batezbesteko aritmetikoa delarik.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> · 1. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat 2. ebaluazioa aprobatur errekueratzen da automatikoki. · 2. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat 3. ebaluazioa aprobatur errekueratzen da automatikoki. · 3. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat ezohiko deialdia aprobatur errekuera daiteke soilik; deialdi hori denbora luzapen bat da (bi/hiru aste ingurukoa normalean), ikasleak maila honi dagozkion kompetentziak lortu dituela erakus dezan. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	AKONPAINAMENDUA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Musika pieza konplexuak irakurtzeko eta aldi berean ulertzeko beharrezko erreflexuak lortu</p> <p>b) Eskema harmoniko konplexuak pianoan interpretatu</p> <p>c) Melodia instrumentalak moldatu, kalitatezko bertsio pianistikoak lortuz</p> <p>d) Perpaus harmoniko konplexuak pianoan deszifratu</p> <p>e) Motiboak abiapuntutzat hartuta inprobisatu, forma laburrak sortuz</p> <p>f) Plantilla txikiko musika instrumentalaren irakurketa automatizatu, pianoan</p>	<p>a) XX. mendearen bigarren erdian idatzitako musika piezen bat-bateko irakurketa, pianoan</p> <p>b) Maila honi dagozkion formula harmonikoen muntaia eta sekuentziak</p> <p>c) Melodia instrumentalaren akonpainamenduen sorrera, kalitatezko testura pianistikoak lortuz</p> <p>d) Maila honi dagozkion baxu zifratuen errealizazioa eta transposizioa</p> <p>e) 3 minutuko iraupena duten pieza egituratu inprobisazioa, emandako motiboak abiapuntutzat hartuta</p> <p>f) 5 interprete edo gehiago dituzten ganbera taldeetarako idatzitako zati instrumental laburren irakurketa</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

• **Primer trimestre.**- a) Musika zatien memorizazioa. b) Akorde aldatuak. c) Estandar melodikoen igarpena. d) Akorde aldatuak. e) Ideien planifikazioa, musika material jakinetatik abiatuta. f) Partitura instrumentalaren pianorako laburpena: haize-zura.

• **Segundo trimestre.**- a) Eskema harmonikoen memorizazioa. b) Luzapenak. c) Soluzio harmonikoen dibertsifikazioa, puntu neutroetan. d) Luzapenak. e) Kontrasteen eta formen sorrera. f) Partitura instrumentalaren pianorako laburpena: haize-metala.

• **Tercer trimestre.**- a) Grafia garaikiderako sarrera. b) Lau partetara aplikatutako nota arrotzak. c) Diskurtsoaren koherentiaren eta norabidearen sustapena. d) Lau partetara aplikatutako nota arrotzak. e) Amerikar musika: harmonia konplexuko estandarrik. f) Partitura instrumentalaren pianorako laburpena: orkestra.

METODOLOGIA

1. Area bakoitzaren hiruhileko edukien banaketa eta azalpena, sei klase jarraitutan.
2. Metatutako edukien klaseko lana, era librean.
3. Area bakoitzaren kontrol dataren antolaketa eta proposamena, ikaslearen aldetik.

· Erreferentziako testu liburua [b), c), d) eta f) areetarako]: “Akonpainamenduko ariketak”, Manuel Oltrarena

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> a) XX. mendearen bigarren erdiaren pianoko partiturak b) Akorde mota guztiak dituzten formula harmonikoak c) Modulazio urrunagoak dituzten melodia instrumentalak d) Akorde mota guztiak dituzten baxu zifratuak e) Balizko piezen hasierak, egituratuak izateko f) Ganbera orkestrarako partiturak 	<p>Ikasgaiko sei areetako bakoitza 0tik 10era kalifikatzen da, ebaluazioko nota aurreko guztien batezbesteko aritmetikoa delarik.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> · 1. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat 2. ebaluazioa aprobatur errekueratzen da automatikoki. · 2. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat 3. ebaluazioa aprobatur errekueratzen da automatikoki. · 3. ebaluazioko kalifikazio negatibo bat ezohiko deialdia aprobatur errekuera daiteke soilik; deialdi hori denbora luzapen bat da (bi/hiru aste ingurukoa normalean), ikasleak maila honi dagozkion kompetentziak lortu dituela erakus dezan. 	

OHARRAK