

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKONPAINAMENDUA, GITARRA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Musika obra errazak bat-batean irakurri eta aldi berean ulertzeko beharrezko gaitasuna lortzea. Progresio eta egitura harmoniko errazak gitarran interpretatzea. Akonpainamenduaren teknika barneratzen hasia. Progresio harmoniko errazen jarraipena gitarran lantzea Progresio harmoniko laburren gainean inprobisazioaren hastapena. Transposizioaren teknika , maila oinarrikoa ulermena eta aplikazioa. 	<ol style="list-style-type: none"> Musika obra erraz bat irakurketa eta interpretazioa bat batean. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen erreakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere eraginkortasun maila ere, interpretazioan zehar sor litezkeen aldagaiei erantzuna ematerakoan. Progresio harmonikoa interpretatu. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen abstrakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere zehaztasun maila ere, progresio harmoniko laburrak tonu desberdinetan egiterakoan. Doinu erraz bati akonpainamendu bat egin eta gitarran interpretatu. Ebaluazio irizpide horrekin akonpainamendu bat egiteko, ikaslearen erantzun gaitasuna neurtu nahi da. Baxu zifratu baten interpretazioa. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen transkribatzeko gaitasuna neurtu nahi da. Progresio harmoniko baten gainean inprobisazio melodikoa eta erritmikoa. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen autonomia eta kreatibitatea neurtu nahi da. Gitarrarako musika obra (zati edo sekzioa) erraz baten transposizioa, landutako bitarteen artean. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen egokitzapen gaitasuna neurtu nahi da.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Bat-bateko irakurmena. Akorde hirukoak, maiorrak eta minorrak. Oinarriko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan. Hirukoen akordeen loturak, I – IV – V. Tonalitate maiorratan, DoM, SolM, ReM, LaM... eta minorretan. Laukoen akordeak, oinarriko egoeran, 1. 2. eta 3. alderanzketak, goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan. Laukoen akordeen loturak, zazpidun eta bederatxidun akordeak, Oinarriko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan. Progresioak: II – V – I. Zifratua.Sistema eta Garai ezberdinetan. Zifratu amerikarra.
--

7. Akonpainamendua. Modu eta estilo desberdineko akonpainamenduak. Eredu erritmikoak. Hastapena.
8. Egitura armoniko eta eredu ezberdinak autore klasikoetan.
9. Transposizioa: 2. M, 2.m, 3. M, 3.m 4.5. eko goranzkoak eta beheranzkoak. Posizio ezberdinak

METODOLOGIA

Klase bakoitzean, bat - bateko irakurmena landuko da, akordeak eta beraien alderanzketak eta tonalitatea (50% iraupena gutxi gora behera).

Ondoren, doinu bat proposatuko da landutako akordeekin akonpainamendu bat egiteko, modu desberdinetan. Entzunaldiak egingo dira akonpainamendu desberdinak entzuteko eta baita partituren bidez aztertuko dira ikasleari tresna gehiago emateko piskanaka piskanaka autonomia lortzeko eta akonpainamenduetan maila handiago lortzeko. Bestalde, astero, gelan ikasitakoa, etxean praktikatzeko ariketa batzuk izango ditu Irakasleak prestatutako materiala erabiliko da, bai gelan, baita etxean ere praktikatzeko.

ERABILITAKO MATERIALAK:

Ikasturtean erabilitako materialak Irakasleak jarriko ditu. Ikasleak ariketak egiteko beharrezko den informazio guztia ahal izango du.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak – praktika.	25%
Ebaluaketa bakoitzaren bukaeran froga bat egongo da. Bat bateko irakurmena, transposizioa eta akonpainamendua.	25%
Ebaluazio jarraia da.	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Ebaluazio jarraia izango da, 3. Ebaluaketa gainditzen ez duen ikasleak, ohiko ebaluaketan froga bat eginez gainditu dezake. Ohiko ebaluaketan gainditzen ez duena ez ohiko ebaluaketan izando du errekupeartzeko.	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKONPAINAMENDUA, GITARRA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Jarraipena eman lehenengo ikasturteari eta sakondu edukiak. 2.- Musika obra errazak bat-batean irakurri eta aldi berean ulertzeko beharrezko gaitasuna lortzea. 3.- Progresio eta egitura harmoniko errazak gitarran interpretatzea. 4.- Akonpainamenduaren teknika barneratzen hasia. 5.- Progresio harmoniko errazen jarraipena gitarran lantzea. 6.- Progresio harmoniko laburren gainean inprobisatzea hastapena. 7.- Transposizioaren teknika, maila oinarrizkoa ulermena eta aplikazioa.	1.- Oinarrizko kontzeptu eta azalpenak. Aurreneko ikasturtean ikusitakoak. 2.- Musika obra erraz bat irakurketa eta interpretazioa bat batean. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen erreakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere eraginkortasun maila ere, interpretazioan zehar sor litezkeen aldagaiei erantzuna ematerakoan. 3.- Progresio harmonikoa interpretatu. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen abstrakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere zehaztasun maila ere, progresio harmoniko laburrak tonu desberdinetan egiterakoan. 4.- Doinu erraz bati akonpainamendu bat egin eta gitarran interpretatu. Ebaluazio irizpide horrekin akonpainamendu bat egiteko, ikaslearen erantzun gaitasuna neurtu nahi da. 5.- Baxu zifratu baten interpretazioa. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen transkribatzeko gaitasuna neurtu nahi da. 6.- Progresio harmoniko baten gainean inprobisazio melodikoa eta erritmikoa. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen autonomia eta kreatibitatea neurtu nahi da. 7.- Gitarrarako musika obra (zati edo sekzioa) erraz baten transposizioa, landutako bitarteen artean. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen egokitzapen gaitasuna neurtu nahi da.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Bat-bateko irakurmena.
2. Laukoen akordeen loturak, zazpidun eta bederatzidun akordeak, Oinarrizko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan. Progresioak: II – V – I. Jarraipena.
3. Beste akorde mota ezberdinak.
4. Zifratua. Sistema eta Garai ezberdinetan. Zifratu amerikarra. Jarraipena
5. Akonpainamendua. Modu eta estilo desberdineko akonpainamenduak. Eredu erritmikoak.
6. Egitura armoniko eta eredu ezberdinak autore klasikoetan.
7. Transposizioa: goranzkoak eta beheranzkoak. Posizio ezberdinetan

METODOLOGIA

Klase bakoitzean, bat - bateko irakurmena landuko da, akordeak eta beraien alderanzketak eta tonalitatea (50% iraupena gutxi gora behera).

Ondoren, doinu bat proposatuko da landutako akordeekin akonpainamendu bat egiteko, modu desberdinetan. Entzunaldiak egingo dira akonpainamendu desberdinak entzuteko eta baita partituren bidez aztertuko dira ikasleari tresna gehiago emateko piskanaka piskanaka autonomia lortzeko eta akonpainamenduetan maila handiago lortzeko. Bestalde, astero, gelan ikasitakoa, etxean praktikatzeko ariketa batzuk izango ditu Irakasleak prestatutako materiala erabiliko da, bai gelan, baita etxean ere praktikatzeko.

ERABILITAKO MATERIALAK:

Ikasturtean erabilitako materialak Irakasleak jarriko ditu. Ikasleak ariketak egiteko beharrezko den informazio guztia ahal izango du.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak – praktika.	25%
Ebaluaketa bakoitzaren bukaeran froga bat egongo da. Bat bateko irakurmena, transposizioa eta akonpainamendua.	25%
Ebaluazio jarraia da.	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Ebaluazio jarraia izango da, 3. Ebaluaketa gainditzen ez duen ikasleak, ohiko ebaluaketan froga bat eginez gainditu dezake. Ohiko ebaluaketan gainditzen ez duena ez ohiko ebaluaketan izango du errekeratzeko.	