

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	AKONPAINAMENDUA (GITARRA ELEKTRIKOA)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionalean "Akonpainamendua" irakasgaia irakastearen helburua ikasleei ondoren aipatzen diren gaitasunak garatzen laguntzea izango da:</p> <p>a) Obra bat edo obra baten zati bat bat-batean jo ahala edo instrumenturik gabe irakurketa azkar bat egin ondoren, obra edo obra zati horren egitura harmonikoa eta esaldiak ezagutzea.</p> <p>b) Pentsamendu eskema gisa, tonu sistemaren oinarritzko elementu eta prozedura harmonikoak eta esaldiak ezagutzea.</p> <p>c) Eskema harmoniko jakin batetik abiatuz unitate formalak inprobisatzea, eta melodia baten akonpainamendua inprobisatzea ere bai, zifratu batetik abiatuz edo zifratu batetik abiatu gabe.</p> <p>d) Egitura argiko obren osaketa formala ezagutzea, haren sekzioak, tentsio-puntuak, etab. analizatuz, oinarritzko puntuak mugatzeko eta bat-batean irakurri ahal izateko.</p> <p>e) Interpretazioan sor litezkeen arazoak bat-batean konpontzeko beharrezkoak diren erreflexuak erakustea.</p> <p>f) Inprobisazioari balioa ematea, sormen eta irudimen musikala garatzen duen praktika gisa.</p> <p>g) Ezagutzea eta sistema tonaletik ondorioztatutako akorde-espezie guztiak inbertsio guztietan menderatzea.</p> <p>h) Akonpainamenduak uneari gitarrarekin musika-estilo musika modernoa eta jazz adieraztekoenetan sortzeko gai izatea.</p> <p>i) Erritmoaren zentzua hobetzea. Pulsu irmoa beste musikari batzuekiko interakzioan edo soilik mantenduz akonpainamenduak egiteko gai izatea. Azpizatiketa musika-estilo desberdinetako zehaztasunarekin mantentzeko gai izatea.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da.</li> <li>2. Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu.</li> <li>3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da.</li> <li>4. Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua.</li> <li>b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa.</li> </ol> </li> <li>5. Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka.</li> <li>6. Ikasi dituen harmoniako tresnak ( akordeak, eskalak eta arpeggioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko.</li> <li>7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan akonpainamenduak inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du.</li> <li>8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu.</li> <li>9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira.</li> <li>10. Kurtsoaren zehar ikasitako akordeak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu.</li> <li>11. Kurtsoari dagozkion akordeak edozein disposizio eta tonalitatean jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen.</li> <li>12. Bada azpiko egitura harmonikoa musika-zati batean aurkitzeko baliabide bezala analisisa erabiltzeko gai.</li> <li>13. Bada zikloetako jarraitutasun harmonikoarekin edozein tonalitatean eta edozein inbertsioetatik abiatuz egiteko akorde loturak Ilm7-V7-IMaj7-VIm7a gai.</li> <li>14. Bada estilo desberdinetan 4 eta 8 konpaseko Vamp modalak sortzeko gai.</li> <li>15. Bada instrumentista-talde baten barruan parte hartuz bat-bateko irakurketa melodikoa, akonpainamendua edo inprobisazioa egiteko gai.</li> <li>16. Bada jazz-estandarrak interpretatuz bass-a walking-aren teknika erabiliz akonpainamenduak sortzeko gai.</li> <li>17. Bada cuatriada edozein tonalitateko eskala maiorraren eta minorraren akorde diatoniko guztiak buruz jotzeko gai.</li> <li>18. Irakasleak esandako conpingetako estudioak interpretatzen ditu zuzenki.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Nota gidariak, blues-egitura akonpainamenduak nota gidariak solilik eta notagidariak baxuekin erabiliz.
- Triadak-erabilera eta cuatriadak-a akordeak lortzeko beretako eta tentsioetako gainjartzea.
- Blues-egiturak . Estilo desberdinetako akonpainamenduak.
- Vamp modalak sorrera triadak erabiliz.
- Edozein tonuan eta musika-estilo desberdinetako vamp modalak inprobisatzea.
- Metodo desberdineko comping-etako ( Galbraith, Aebersold, Guitar training-a sessions-a , transkripzio...)analisisa, ikastea eta interpretazioa. Voicing eta ikasitako formula erritmikoak musika-testuinguru desberdinetarako aplikazioa.
- Tonalitate guztietako modu maiorraren eta minor naturalaren koatriada diatonikoak eta soka-talde desberdinetako inbertsioak.
- Akorde diatoniko eta erlazioatutako jarraitutasun harmonikoa. Ziklo harmoniko ohikoagoetako aplikazioa.
- Akonpainamendu-inprobisazioa ikasitako voicings-ak eta ikasitako formula erritmikoak erabiliz.
- Funtzio harmoniko beraren akorde ordezenak.
- lim7-V7-IMaj7a loturak, akorde-ordezpena.
- Ordezpen-akordeekiko blues egiturak.
- Bass-a walking-eko eta aldibereko akordeetako teknika .
- Sarrerek eta blueseko turnaround-a.
- Blues-akonpainamenduetako airerako soka erabilera.
- Bass-a walking-etako linea sorrera.
- Bass-a walking-etako teknikarekiko jazz estandar akonpainamendua.
- Inprobisazio-saioak txandakatu solista-rolak eta akonpainamenduak. Entzutearen garapena eta lagunekiko interakzioa.
- Bossa novako akonpainamenduko oinarrizko patroiak .
- Baxu-jotzailearekin edo baxu-jotzailerik gabeko akonpainamendua.
- Modu greziarretarako akorde diatonikoen inbertsio guztien menderatzea .
- Bat-bateko melodikorako irakurketaren praktika.
- Bat-bateko zifratuen irakurketaren praktika akonpainamenduak eginez.
- Bat-bateko zifratuen irakurketaren praktika inprobisazioak eginez.
- Egitura harmonikoko transposizioaren praktika.

### METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Irakasleak erakustaldi praktikoak egingo ditu. Irakasleak taldeko ikasleei astero etxeko lanak eskatuko dizkie eta hurrengo klasean zuzenduko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea, astero ikasleek irakasgai hau ikasten duten denbora finkatzeko eta taldeko lana aurrera ateratzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote. Irakasleak taldeko eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteerak azalduko ditu irakasleak. Ezinbestekoa da lan-dinamika mantentzeko taldeko kide guztien konpromisoa.

Irakasleak ikasle material didaktikoa, grabaketak eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie klasean adierazitako edukiak lantzeko.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Klasean ariketa praktikoak egingo dira eduki guztiak lantzeko. Taldeko kide bakoitzak gitarra eta anplifikadorea erabiliko ditu. Batzuetan irakasleak baxu elektrikoa joko du laguntzeko. Play-along grabaketak edota sekuenziadoreak erabiliko dira. Metronomia ezinbesteko erreminta izango da klasean eta ikasle bakoitzaren etxean.

Audioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleok bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikasleentzako aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea ( bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslegoaren kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako errepertorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea ( akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-erakunde buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.</p> <p>Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa. Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da , eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.</p> <p>Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.</p>	<p>1. Klasera etortzea %25</p> <p>2. Banako lanaren erregularatasuna eta etxeko lanekin konpromisoa %25</p> <p>3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25</p> <p>4. Aldizkako egiaztapenak: - Gelako audizioak. %25</p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errehabilitazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errehabilitazio-froga egin dezakete( ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairaren bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errehabilita dezakete.

#### ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.( Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzeko erakusteko.

#### OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	AKONPAINAMENDUA (GITARRA ELEKTRIKOA)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionaletan "Akonpainamendua" irakasgaia irakastearen helburua ikasleei ondoren aipatzen diren gaitasunak garatzen laguntzea izango da:</p> <p>a) Obra bat edo obra baten zati bat bat-batean jo ahala edo instrumenturik gabe irakurketa azkar bat egin ondoren, obra edo obra zati horren egitura harmonikoa eta esaldiak ezagutzea.</p> <p>b) Pentsamendu eskema gisa, tonu sistemaren oinarriko elementu eta prozedura harmonikoak eta esaldiak ezagutzea.</p> <p>c) Eskema harmoniko jakin batetik abiatuz unitate formalak inprobisatzea, eta melodia baten akonpainamendua inprobisatzea ere bai, zifratu batetik abiatuz edo zifratu batetik abiatu gabe.</p> <p>d) Egitura argiko obren osaketa formala ezagutzea, haren sekzioak, tentsio-puntuak, etab. analizatuz, oinarriko puntuak mugatzeko eta bat-batean irakurri ahal izateko.</p> <p>e) Interpretazioan sor litezkeen arazoak bat-batean konpontzeko beharrezkoak diren erreflexuak erakustea.</p> <p>f) Inprobisazioari balioa ematea, sormen eta irudimen musikala garatzen duen praktika gisa.</p> <p>g) Ezagutzea eta sistema tonaletik ondorioztatutako akorde-espezie guztiak inbertsio guztietan menderatzea.</p> <p>h) Akonpainamenduak uneari gitarrarekin musika-estilo musika modernoa eta jazz adieraztekoenetan sortzeko gai izatea.</p> <p>i) Erritmoaren zentzua hobetzea. Pulsu irmoa beste musikari batzuekiko interakzioan edo soilik mantenduz akonpainamenduak egiteko gai izatea. Azpizatiketa musika-estilo desberdinetako zehaztasunarekin mantentzeko gai izatea.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da.</li> <li>2. Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu.</li> <li>3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da.</li> <li>4. Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua.</li> <li>b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa.</li> </ol> </li> <li>5. Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka.</li> <li>6. Ikasi dituen harmoniako tresnak ( akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko.</li> <li>7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan akonpainamenduak inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du.</li> <li>8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu.</li> <li>9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira.</li> <li>10. Kurtsoaren zehar ikasitako akordeak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu.</li> <li>11. Kurtsoari dagozkion akordeak edozein disposizio eta tonalitatean jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen.</li> <li>12. Bada azpiko egitura harmonikoa musika-zati batean aurkitzeko baliabide bezala analisisa erabiltzeko gai.</li> <li>13. Bada zikloetako jarraitutasun harmonikoarekin edozein tonalitatean eta edozein inbertsioetatik abiatuz egiteko akorde loturak IIIm7-V7-IMaj7-VIm7a gai.</li> <li>14. Bada estilo desberdinetan 4 eta 8 konpaseko Vamp modalak sortzeko gai.</li> <li>15. Bada instrumentista-talde baten barruan parte hartuz bat-bateko irakurketa melodikoa, akonpainamendua edo inprobisazioa egiteko gai.</li> <li>16. Bada jazz-estandarrak interpretatuz bass-a walking-aren teknika erabiliz akonpainamenduak sortzeko gai.</li> <li>17. Bada cuatriada edozein tonalitateko eskala maiorraren eta minorraren akorde diatoniko guztiak buruz jotzeko gai.</li> <li>18. Irakasleak esandako conpingetako estudioak interpretatzen ditu zuzenki.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Nota gidariak, Jazz-estandar akonpainamenduak nota gidariak solilik eta notagidariak baxuekin erabiliz.
- Triadak-erabileran sakontzea eta koatriadak-a akordeak eta tentsioak lortzeko beren gainjartzea.
- Be bop-a blues egiturak. Bass-a walking-arekiko akonpainamenduak eta baxu-jotzailearekiko akonpainamenduak.
- Sustrairik gabeko tentsioekiko akordeak.
- Vamp modaleko sorrera triadak eta koatriadak erabiliz.
- Edozein tonuan eta musika-estilo desberdinetako vamp modalak inprobisatzea.
- Metodo desberdineko comping-etako ( Galbraith, Aebersold, Guitar training-a sessions-a , transkripzio...)analisia, ikastea eta interpretazioa. Voicing eta ikasitako formula erritmikoak musika-testuinguru desberdinetarako aplikazioa.
- Tonalitate guztietako modu minor armoniko eta melodikoen koatriada diatonikoak eta soka-talde desberdinetako inbertsioak.
- Akorde diatoniko eta erlazonatutako jarraitutasun harmonikoa. Ziklo harmoniko ohikoagoetako aplikazioa.
- Akonpainamendu-inprobisazioa ikasitako voicings-ak eta ikasitako formula erritmikoak erabiliz.
- Funtzio harmoniko beraren akorde ordezenak.
- Im7b5-V7-Im loturak, akorde-ordezpena. Tentsio desberdinekiko dominante akordea eta tonika akordeko aldagaiak (Im7, Im6, ImMaj7)
- Bass-a walking-aren teknikaren sakontzea eta aldibereko akordeak .
- Bass-a walking-etako linea ikerketa.
- Bat-batean bass-a walking-etako teknikarekiko jazz estandar akonpainamendua.
- Inprobisazio-saioak txandakatu solista-rolak eta akonpainamenduak. Entzutearen garapena eta lagunekiko interakzioa.
- Baxu-jotzailearekin edo baxu-jotzailerik gabeko akonpainamendua.
- Eskala minor armonikaren eta melodikaren akorde diatonikoen inbertsio guztien menderatzea.
- Bat-bateko melodikorako irakurketaren praktika.
- Bat-bateko zifratuen irakurketaren praktika akonpainamenduak eginez.
- Bat-bateko zifratuen irakurketaren praktika inprobisazioak eginez.
- Egitura harmonikoko transposizioaren praktika.

### METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Irakasleak erakustaldi praktikoak egingo ditu. Irakasleak taldeko ikasleei astero etxeko lanak eskatuko dizkie eta hurrengo klasean zuzenduko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea ,astero ikasleek irakasgai hau ikasten duten denbora finkatzeko eta taldeko lana aurrera ateratzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzen lagunduko diote.

Irakasleak taldeko eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak. Ezinbestekoa da lan-dinamika mantentzeko taldeko kide guztien konpromisoa.

Irakasleak ikasle material didaktikoa, grabaketak eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie klasean adierazitako edukiak lantzeko.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Klasean ariketa praktikoak egingo dira eduki guztiak lantzeko. Taldeko kide bakoitzak gitarra eta anplifikadorea erabiliko ditu. Batzuetan irakasleak baxu elektrikoa joko du laguntzeko. Play-along grabaketak edota sekuenziadoreak erabiliko dira. Metronomia ezinbesteko erreminta izango da klasean eta ikasle bakoitzaren etxean.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleagoak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikasleentzako aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea ( bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslegoaren kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako erreperorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea ( akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK	
Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak. Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa. Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da , eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobeztatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko. Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.	1. Klasera etortzea	%25
	2. Banako lanaren erregularatasuna eta etxeko lanekin konpromisoa	%25
	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena	%25
	4. Aldizkako egiaztapenak: - Gelako audizioak.	%25

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete( ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

#### ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.( Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzeko erakusteko.

#### OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena