

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKONPAINAMENDUA (AKORDEOIA)	MAILA	PROFESIONALEKO IRAKASKUNTZEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Musika obra errazak bat – batean irakurtzeko eta aldi berean ulertzeko beharrezko gaitasuna lortzea.</p> <p>2. Progresio harmoniko errazak akordeoian interpretatzea.</p> <p>3. Akonpainamenduaren teknikan barneratzen hastea.</p> <p>4. Progresio harmoniko errazen kontinuitatea lantzea akordeoian.</p> <p>5. Progresioi harmoniko laburren gainean inprobisatzea hastapena.</p> <p>6. Akordeoiaren transposizioaren teknika , maila oinarrizkoan barneratzea.</p>	<p>1. Musika obra erraz bat irakurketa eta interpretazioa bat - batean.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen erreakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere eraginkortasun maila ere, interpretazioan zehar sor litezkeen ebentualtasunei erantzuna ematerakoan.</p> <p>2. Progresio harmonikoa interpretatu.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen abstrakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere zehaztasun maila ere, progresio harmoniko laburrak tonu desberdinetan egiterakoan.</p> <p>3. Doinu erraz bati akonpainamedu bat egin eta interpretatu akordeoian.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin akonpainamendu bat egiteko, ikaslearen erantzun gaitasuna neurtu nahi da.</p> <p>4. Baxu zifratu baten interpretazioa.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen transkribapen gaitasuna neurtu nahi da.</p> <p>5. Progresio harmoniko baten gainean inprobisazioa, melodikoa eta erritmikoa.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen autonomia eta kreatibitatea neurtu nahi da.</p> <p>6. Akordeoirako musika obra erraz baten transposizioa, landutako bitartean artean.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen egokitzapen gaitasuna neurtu nahi da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Bat – bateko irakurmena. Aldez aurreko irakurmena.
2. Akorde triadak, maiorrak eta minonak. Oinarrizko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.
3. Triaden akordeen loturak, I – IV – V. Tonalitate maiorretan, DoM, SolM, ReM, LaM... eta minorretan.

Kontinutatea.

4. Kuatriaden akordeak, oinarrizko egoeran, 1. , 2. eta 3. alderanzketak, goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.
5. Kuatriaden akordeen loturak, zazpidun akordeak, Oinarrizko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan. Progresioak: II – V - I, kontinuitatea.
6. Akonpainamendua. Modu eta estilo desberdineko akonpainamenduak. Hastapena.
7. Transposizioa: Klabearen aldaketa, armaduraren aldaketa...2. M, 2.m, 3. M, 3.m 4. eko goranzkoak eta beheranzkoak.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean, bat - bateko irakurmena landuko da (25 minutu), akordeak eta beraien alderanzketak (25 minutu) saio bakoitzean hasieratik tonalitate bat landuko da. Ondoren(40 minutu), doinu bat proposatuko da landutako akordeekin akonpainamendu bat egiteko, modu desberdinetan. Entzunaldiak egingo dira akonpainamendu desberdinak entzuteko eta baita partituren bidez aztertuko dira ikasleari tresna gehiago emateko piskanaka piskanaka autonomia lortzeko eta akonpainamenduetan maila handiago lortzeko. Bestalde, astero, gelan ikasitakoa, etxean praktikatzeko ariketa batzuk izando ditu

Irakasleak prestatutako materiala erabiliko da, bai gelan, baita etxean ere praktikatzeko.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak – praktika.	30%
Ebaluaketa bakoitzaren bukaeran froga bat egongo da. Bat bateko irakurmena, transposizioa eta akonpainamendua.	20%
Ebaluazio jarraia da.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio jarraia izango da, 3. Ebaluaketa gainditzen ez duen ikasleak, ohiko ebaluaketan froga bat eginez gainditu dezake. Ohiko ebaluaketan gainditzen ez duena ez ohiko ebaluaketan izando du errekupeatzeko.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKONPAINAMENDUA (AKORDEOIA)	MAILA	PROFESIONALEKO IRAKASKUNTZEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Musika obra errazak bat – batean irakurtzeko eta aldi berean ulertzeko beharrezko gaitasuna lortzea.</p> <p>2. Progresio harmoniko errazak akordeoian interpretatzea.</p> <p>3. Akonpainamenduaren teknikan barneratzen hastea.</p> <p>4. Progresio harmoniko errazen kontinuitatea lantzea akordeoian.</p> <p>5. Progresioi harmoniko laburren gainean inprobisatzea hastapena.</p> <p>6. Akordeoiaren transposizioaren teknika , maila oinarrizkoan barneratzea.</p>	<p>1. Musika obra erraz bat irakurketa eta interpretazioa bat - batean.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen erreakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere eraginkortasun maila ere, interpretazioan zehar sor litezkeen ebentualtasunei erantzuna ematerakoan.</p> <p>2. Progresio harmonikoa interpretatu.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen abstrakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere zehaztasun maila ere, progresio harmoniko laburrak tonu desberdinetan egiterakoan.</p> <p>3. Doinu erraz bati akonpainamedu bat egin eta interpretatu akordeoian.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin akonpainamendu bat egiteko, ikaslearen erantzun gaitasuna neurtu nahi da,.</p> <p>4. Baxu zifratu baten interpretazioa.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen transkribapen gaitasuna neurtu nahi da.</p> <p>5. Progresio harmoniko baten gainean inprobisazioa, melodikoa eta erritmikoa.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen autonomia eta kreatibitatea neurtu nahi da.</p> <p>6. Akordeoirako musika obra erraz baten transposizioa, landutako bitarteen artean.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen egokitzapen gaitasuna neurtu nahi da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Bat – bateko irakurmena. Aldez aurreko irakurmena.
2. Akorde triadak, maiorrak eta minonak. Oinarrizko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.
3. Triaden akordeen loturak, I – IV – V. Tonalitate maioretan, DoM, SolM, ReM, LaM... eta minorretan. Kontinutatea.

4. Kuatriaden akordeak, oinarrizko egoeran, 1. , 2. eta 3. alderanzketak, goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.
5. Kuatriaden akordeen loturak, zazpidun akordeak, Oinarrizko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan. Progresioak: II – V - I, kontinuitatea.
6. Akonpainamendua. Modu eta estilo desberdineko akonpainamenduak. Hastapena.
7. Transposizioa: Klabearen aldaketa, armaduraren aldaketa...2. M, 2.m, 3. M, 3.m 4. eko goranzkoak eta beheranzkoak.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean, bat - bateko irakurmena landuko da (25 minutu), akordeak eta beraien alderanzketak (25 minutu) saio bakoitzean hasieratik tonalitate bat landuko da. Ondoren(40 minutu), doinu bat proposatuko da landutako akordeekin akonpainamendu bat egiteko, modu desberdinetan. Entzunaldiak egingo dira akonpainamendu desberdinak entzuteko eta baita partituren bidez aztertuko dira ikasleari tresna gehiago emateko piskanaka piskanaka autonomia lortzeko eta akonpainamenduetan maila handiago lortzeko. Bestalde, astero, gelan ikasitakoa, etxean praktikatzeko ariketa batzuk izando ditu

Irakasleak prestatutako materiala erabiliko da, bai gelan, baita etxean ere praktikatzeko.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak – praktika.	30%
Ebaluaketa bakoitzaren bukaeran froga bat egongo da. Bat bateko irakurmena, transposizioa eta akonpainamendua.	20%
Ebaluazio jarraia da.	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Ebaluazio jarraia izango da, 3. Ebaluaketa gainditzen ez duen ikasleak, ohiko ebaluaketan froga bat eginez gainditu dezake. Ohiko ebaluaketan gainditzen ez duena ez ohiko ebaluaketan izando du errekupeatzeko.	

OHARRAK