

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS
ACORDEÓN

1^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	Escalas y arpegios mayores y menores hasta cuatro alteraciones, MI y MIII. Figuración: semicorcheas. Velocidad: negra=60.
	Estudios
	No hay que realizar esta prueba.
	Lectura a primera vista
	Dispondrá de cinco minutos para leer el ejercicio
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos). Al menos una con el sistema MIII.
	<i>Las siguientes son orientativas:</i>
	Bach, J.S. <i>Cuaderno de Ana Magdalena</i>
	Bach, C. Ph. E. <i>Allegro</i>
	Bloch, W. <i>35 Miniaturen für Akkordeon</i>
	Clerambault, L. N. <i>Allegro</i>
	Draeger, J. <i>Burlesque</i>
	Draeger, J. <i>Danza holandesa</i>
	Fugazza, F. <i>La Gavotta Del Burattino</i>
	Haydn, J. <i>Minueto</i>
	Haydn, J. <i>Scherzo</i>
	Hoch, P. <i>Pequeña suite</i>
	Kabalevsky, D. <i>Vals</i>
	Lundquist, T. <i>Allerlei</i>
	Lundquist, T. <i>Microscope</i>
	Mozart, W. A. <i>Minueto en Fa M</i>
	Pleyel, I. J. <i>Sonatine</i>
	Rameau, J. Ph. <i>Minueto</i>
Rameau, J. Ph. <i>Rigaudon</i>	
Schaper, H. Ch. <i>Sonatina</i>	
Schumann, F. <i>Melodía</i>	
<i>Schumann, F. Pequeña pieza</i>	

2º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones, MI y MIII. Figuración: semicorcheas. Velocidad: negra=60.
	Estudios
	No hay que realizar esta prueba.
	Lectura a primera vista
	Dispondrá de cinco minutos para leer el ejercicio
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos). Al menos una con el sistema MIII.
	<i>Las siguientes son orientativas:</i>
	Bach, J.S. <i>Album de Ana María Magdalena</i>
	Bach, J.S. <i>Pequeños preludios y fugas para clave</i>
	Borgstrom, B. <i>Preludio nº1</i>
	Camilleri, C. <i>Deux Impressions</i>
	Derbenko, E. <i>Las cuatro estaciones del año</i>
	Fiala, P. <i>For Children</i>
	Jutila, U. <i>Pequeño acordeonista</i>
	Kozeluh, L. <i>Pastoral</i>
	Lundquist, T. <i>Invenciones</i>
	Makkonen, P. <i>The dance of four virtuosos</i>
	Motov, V. <i>Variaciones sobre "Near the Streamlet ..."</i>
	Motov, V. <i>Variaciones sobre "Shall I teach ..."</i>
	Nikiforov, Y. <i>Figure Skater</i>
	Panitsky, I. <i>Variaciones sobre "Amidst the Dale ..."</i>
	Precz, B. <i>Suite para niños nº1 (mínimo tres tiempos)</i>
Repnikov, A. <i>Suite para niños nº 1</i>	
Solotarjov, W. <i>Suite para niños nº 1</i>	
Surkov, A. <i>Variaciones sobre "By the Gateway ..."</i>	
Yashkevych, I. <i>Sonatina nº 3</i>	



3^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones, MI y MIII. Figuración: semicorcheas. Velocidad: negra=60.
	Estudios
	No hay que realizar esta prueba.
	Lectura a primera vista
	Dispondrá de cinco minutos para leer el ejercicio
INTERPRETACIÓN	Dos obras de diferentes estilos. Al menos una con el sistema MIII.
	<i>Las siguientes son orientativas:</i>
	Bach, J. S. <i>Album de Ana María Magdalena</i>
	Bach, J. S. <i>Pequeños preludios y fugas para clave</i>
	Bach, J. S. <i>Inventiones a 2 voces</i>
	Draeger, J. <i>Impromptu</i>
	Draeger, J. <i>Toccata</i>
	Draeger, J. <i>Concertino</i>
	Draeger, J. <i>Balada</i>
	Jutila, U. <i>Pequeño acordeonista</i>
	Makkonen, P. <i>Suite de los planetas</i>
	Mozart, W.A. <i>Cuaderno londinense</i>
	Na Yun Kin, A. <i>Obertura para el Nuevo Año</i>
	Olczak, K. <i>Suite nº 3</i>
	Panitsky, I. <i>Variaciones sobre un canto ruso</i>
	Precz, B. <i>Suite para niños nº 4</i>
	Precz, B. <i>Suite para niños nº 5</i>
Rizol, N. <i>Variaciones sobre un tema ruso</i>	
Shmykov, O. <i>Suite nº 1</i>	
Semionov, W. <i>Suite para niños nº 1</i>	
Yashkevych, I. <i>Sonatina nº 5</i>	

4º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones, MI y MIII. Figuración: semicorcheas. Velocidad: negra=60.
	Estudios
	No hay que realizar esta prueba.
	Lectura a primera vista
	Dispondrá de cinco minutos para leer el ejercicio
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal). Al menos una con el sistema MIII.
	<i>Las siguientes son orientativas:</i>
	Bach, J.S. <i>Invenções a tres voces</i>
	Bazhylin, R. <i>Waiting</i>
	Chenderev, G. <i>Danza Rusa</i>
	Derbenko, E. <i>About birds and beasts</i>
	Haydenko, A. <i>Tríptico balcánico</i>
	Haydn, J. <i>Sonatas para piano</i>
	Jutila, U. <i>Pictures for children</i>
	Lundquist, T. <i>Sonatina Piccola</i>
	Lyadov, A. <i>La caja de música</i>
	Mercusin, V. <i>Pequeña suite</i>
	Mitin, W. <i>Suite infantil nº 1</i>
	Mitin, W. <i>Suite infantil nº 2</i>
	Mozart, W. A. <i>Sonatinas vienesas</i>
	Peshkov, Y. <i>Tango (Retro Suite)</i>
	Richter, W. <i>Aquarelles</i>
	Scarlatti, D. <i>Sonatas para clave</i>
	Shamo, Y. <i>Suite infantil</i>
	Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 3</i>
Soler, A. <i>Sonatas para clave</i>	
Valpola, H. <i>Clowns nº 1</i>	
Yashkevych, I. <i>Sonatina nº 4</i>	



5º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Escalas y arpeggios mayores y menores hasta siete alteraciones, MI y MIII. Figuración: semicorcheas. Velocidad: negra=80.
	Estudios
	No hay que realizar esta prueba.
	Lectura a primera vista
	Dispondrá de cinco minutos para leer el ejercicio
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal). Al menos una con el sistema MIII.
	<i>Las siguientes son orientativas:</i>
	Bach, J.S. <i>Invenções a tres voces</i>
	Bach, J.S. <i>Pequeños preludios y fugas para órgano</i>
	Derbenko, E. <i>Cinco pequeños cuadros</i>
	Derbenko, E. <i>Pequeña suite</i>
	Derbenko, E. <i>Mosaico ruso</i>
	Dikusarov, V. <i>Suite del "Album de los niños"</i>
	Granados, E. <i>Danza española nº 5</i>
	Kunz, H. <i>Tokkata</i>
	Nagayev, A. <i>Suite infantil nº 1</i>
	Nagayev, A. <i>Suite infantil nº 2</i>
	Peshkov, Y. <i>Step (Retro Suite)</i>
	Peshkov, Y. <i>Samba (Retro Suite)</i>
	Piazzolla, A. / Semeshko, A. <i>Cinco tangos</i>
	Repnikov, A. <i>Tokkata</i>
	Repnikov, A. <i>Suite nº 2 "Souvenirs"</i>
	Scarlatti, D. <i>Sonatas para clave</i>
	Soler, A. <i>Sonatas para clave</i>
	Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 4</i>
Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 5</i>	
Solotarjow, W. <i>Tres estudios</i>	
Valpola, H. <i>Clowns nº 2</i>	



6º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	Escalas y arpeggios mayores y menores hasta siete alteraciones, MI y MIII. Figuración: semicorcheas. Velocidad: negra=80.
	Estudios
	No hay que realizar esta prueba.
	Lectura a primera vista
	Dispondrá de cinco minutos para leer el ejercicio
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal). Al menos una con el sistema MIII.
	<i>Las siguientes son orientativas:</i>
	Angelis, F. <i>Romance</i>
	Bach, J.S. <i>Clave Bien Temperado</i>
	Bentzon, N.V. <i>In the Zoo</i>
	Derbenko, E. <i>Fantasía sobre un tema popular ucraniano</i>
	Derbenko, E. <i>Return of Romance</i>
	Derbenko, E. <i>Suite "Niños de la perestroika"</i>
	Fiala, P. <i>Aphorisms</i>
	Franck, C./Semeshko, A. <i>Suite nº 3 del ciclo del organista</i>
	Franck, C./Semeshko, A. <i>Suite nº 8 del ciclo del organista</i>
	Petrov, O. <i>Vals</i>
	Piecz, B. <i>Fantasía Polaca</i>
	Scarlatti, D. <i>Sonatas para clave</i>
	Semjonov, V. <i>Suite búlgara</i>
	Soler, A. <i>Sonatas para clave</i>
	Trojan, V. <i>Catedral en ruinas</i>
Repnikov, A. <i>Capriccio</i>	
Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 2</i>	
Solotarjow, W. <i>Suite infantil nº 6</i>	
Vlasov, V. <i>I like this rhythm</i>	