

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ACOMPañAMIENTO, GUITARRA	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1 - Conseguir las capacidades necesarias para leer a primera vista.</p> <p>2 - Interpretar a la guitarra estructuras armónicas de varios compases y progresiones armónicas sencillas.</p> <p>3 - Iniciar a interiorizar la técnica del acompañamiento.</p> <p>4 - Trabajar la continuidad en progresiones armónicas sencillas.</p> <p>5 - Iniciación a la improvisación sobre progresiones armónicas cortas.</p> <p>6 - La técnica de transposición en la guitarra. Su comprensión y aplicación</p>	<p>1-Lectura a primera vista e interpretación de una obra musical sencilla. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de comprensión y reacción del alumno, así como su nivel de respuesta en la interpretación.</p> <p>2-Interpretar una progresión armónica. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de abstracción del alumno, así como la de concreción al efectuar progresiones armónicas cortas en diferentes tonalidades.</p> <p>3- Hace un acompañamiento a una melodía e interpretarlo con la guitarra. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de respuesta del alumno al hacer un acompañamiento.</p> <p>4-Interpretar un bajo cifrado. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de transcribir del alumno.</p> <p>5- Improvisar sobre una estructura armónica dada. Con este criterio de evaluación, se evaluará la autonomía y creatividad del alumno.</p> <p>6-Transportar una obra (fragmento o sección) para guitarra, dentro de los intervalos trabajados. Con este criterio de evaluación, se evaluará la habilidad y capacidad de transportar del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1 Lectura a primera vista. 2 Acordes de triadas, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión y segunda inversión, ascendente y descendente, en secuencias de quintas. 3 Enlaces de acordes de triadas, I – V – IV. Tonalidades mayores y menores. Continuidad. 4 Acordes cuatrías, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión, ascendentes y descendente, en secuencias de quintas. 5 Enlaces de acordes cuatrías, acordes de séptima y novena. En estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión, ascendente y descendente, en secuencias de quintas. 6 Diferentes sistemas cifrados. Bajo cifrado. El cifrado americano 7 Acompañamiento. Modos y estilos de diferentes acompañamientos. Patrones rítmicos. Iniciación. 8 Estructuras armónicas y modelos de acompañamiento utilizados por autores en la época clásica. 9 Transposición: En posiciones diferentes. 2ª M, 2ª m, 3ªM, 3ªm, 4ª y 5ª ascendentes y descendente.

METODOLOGÍA

En cada sesión de clase, se trabajará lectura a vista, acordes y sus inversiones y una tonalidad (50% del tiempo de clase aproximadamente)

A continuación, se propondrá una melodía para trabajar el acompañamiento con los acordes trabajados anteriormente. También se escucharán audiciones de diferentes acompañamientos de una misma melodía y se analizarán partituras de diferentes acompañamientos para dotar de herramientas al alumno, conseguir autonomía al hacer sus propios acompañamientos y adquirir progresivamente mayor nivel.

El alumno deberá practicar durante la semana los ejercicios propuestos para afianzar lo aprendido en clase.

MATERIALES UTILIZADOS:

Los materiales utilizados durante el curso serán aportados por el profesor al alumno. El alumno dispondrá de la información necesaria para el desarrollo de la asignatura.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo realizado en clase, observación directa y asistencia	50%
Estudio durante la semana – práctica.	25%
Al finalizar cada evaluación se realizará una prueba de nivel. Lectura a primera vista, transposición y acompañamiento.	25%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Será una evaluación continua. El alumno que no apruebe la 3ª evaluación puede aprobar en la prueba de evaluación ordinaria y en caso de no superar ésta podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria (finales de junio).	

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ACOMPAÑAMIENTO, GUITARRA	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1 -Continuar y ampliar el programa realizado el curso anterior.</p> <p>2 - Conseguir las capacidades necesarias para leer a primera vista.</p> <p>3 - Interpretar a la guitarra estructuras armónicas de varios compases y progresiones armónicas.</p> <p>4 – Ampliar y mejorar la técnica del acompañamiento.</p> <p>5 - Trabajar la continuidad en progresiones armónicas.</p> <p>6 - Improvisación sobre estructuras armónicas cortas.</p> <p>7 - La técnica de transposición en la guitarra. Su comprensión y aplicación</p>	<p>1- Conceptos básicos asimilados el curso anterior. Repaso.</p> <p>2-Lectura a primera vista e interpretación de una obra musical sencilla. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de comprensión y reacción del alumno, así como su nivel de respuesta en la interpretación.</p> <p>3-Interpretar una progresión armónica. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de abstracción del alumno, así como la de concreción al efectuar progresiones armónicas cortas en diferentes tonalidades.</p> <p>4- Hacer un acompañamiento a una melodía e interpretarlo con la guitarra. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de respuesta del alumno al hacer un acompañamiento.</p> <p>5-Interpretar un bajo cifrado. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de transcribir del alumno.</p> <p>6- Improvisar sobre una estructura armónica dada. Con este criterio de evaluación, se evaluará la autonomía y creatividad del alumno.</p> <p>7-Transportar una obra (fragmento o sección) para guitarra, dentro de los intervalos trabajados. Con este criterio de evaluación, se evaluará la habilidad y capacidad de transportar del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1 Lectura a primera vista. 2 Acordes cuatríadas, mayores y menores. Acordes de séptima y novena. En estado fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas. (Continuación y ampliación del curso anterior). 3 Otras formaciones acórdicas. 4 Diferentes sistemas cifrados. Bajo cifrado. El cifrado americano 5 Acompañamiento. Modos y estilos de diferentes acompañamientos. Patrones rítmicos. 6 Estructuras armónicas y modelos de acompañamiento utilizados en diferentes épocas. 7 Transposición: En posiciones diferentes ascendentes y descendentes

METODOLOGÍA

En cada sesión de clase, se trabajará lectura a vista, acordes, sus inversiones y una tonalidad. Estructuras armónicas de varios compases (50% del tiempo de clase aproximadamente)

A continuación, se propondrá una melodía para trabajar el acompañamiento con los acordes y modelos trabajados anteriormente. También se escucharán audiciones de diferentes acompañamientos de una misma melodía y se analizarán partituras de diferentes acompañamientos para dotar de herramientas al alumno, conseguir autonomía al hacer sus propios acompañamientos y adquirir progresivamente mayor nivel.

El alumno deberá practicar durante la semana los ejercicios propuestos para afianzar lo aprendido en clase.

MATERIALES UTILIZADOS :

Los materiales utilizados durante el curso serán aportados por el profesor al alumno. El alumno dispondrá de la información necesaria para el desarrollo de los ejercicios realizados.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo realizado en clase, observación directa y asistencia	50%
Estudio durante la semana – práctica.	25%
Al finalizar cada evaluación se realizará una prueba de nivel. Lectura a primera vista, transposición y acompañamiento.	25%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Será una evaluación continua. El alumno que no apruebe la 3ª evaluación puede aprobar en la prueba de evaluación ordinaria y en caso de no superar ésta podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria (finales de junio).