

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	ACOMPAÑAMIENTO (GUITARRA ELÉCTRICA)	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los y las alumnas las capacidades siguientes:</p> <p>a) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.</p> <p>b) Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.</p> <p>c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un cifrado americano.</p> <p>d) Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.</p> <p>e) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.</p> <p>f) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad e imaginación musical.</p> <p>g) Conocer y dominar en todas las inversiones todas las especies de acordes derivadas del sistema tonal.</p> <p>h) Ser capaz de crear acompañamientos con la guitarra al instante en los estilos musicales más representativos de la música moderna y el jazz.</p> <p>i) Perfeccionar el sentido del ritmo y ser capaz de realizar acompañamientos manteniendo un pulso firme y con un claro sentido de la subdivisión en diferentes estilos musicales solo o en interacción con otros músicos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal y en la tarea encomendada semanalmente.</li> <li>Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar</li> <li>Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas.</li> <li>Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor.</li> <li>Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados.</li> <li>Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación.</li> <li>Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar acompañamientos en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados.</li> <li>Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva.</li> <li>Conoce y reconoce auditivamente los diferentes tipos de acordes aprendidos.</li> <li>Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y disposición los acordes correspondientes al curso en las velocidades y figuras rítmicas indicadas por el profesor.</li> <li>Es capaz de utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música.</li> <li>Es capaz de realizar enlaces de acordes con continuidad armónica en ciclos IIm7-V7-IMaj7-VIm7 en cualquier tonalidad y partiendo de cualquier inversión.</li> <li>Es capaz de crear Vamps modales en diferentes estilos en secuencias de 4 y 8 compases.</li> <li>Es capaz de realizar a primera vista lectura melódica, acompañamiento o improvisación participando dentro de un grupo de instrumentistas.</li> <li>Es capaz de crear acompañamientos utilizando la técnica del walking bass interpretando standards de jazz.</li> <li>Es capaz de tocar en el instrumento todos los acordes cuatríada diatónicos a la escala mayor y menor en cualquier tonalidad de memoria.</li> <li>Interpreta correctamente los estudios de comping</li> </ol>

indicados por el profesor.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Notas guía, acompañamientos de estructuras de blues empleando solo notas guía y notas guía con bajo.
- Empleo de triadas y superposición de las mismas para conseguir acordes cuatriadas y tensiones.
- Estructuras de blues . Acompañamientos en diferentes estilos.
- Creación de vamps modales empleando triadas.
- Improvisación de vamps modales en cualquier tono en diferentes estilos musicales.
- Análisis e interpretación de estudios de comping de diversos métodos ( Galbraith, Aebersold, Guitar training sessions, transcripciones...) Aplicación de voicings y fórmulas rítmicas aprendidas a diversos contextos musicales.
- Cuatriadas diatónicas en modo mayor y menor natural en todas las tonalidades e inversiones en diferentes grupos de cuerdas.
- Continuidad armónica de acordes diatónicos y relacionados. Aplicación en ciclos armónicos más habituales.
- Improvisación de acompañamientos empleando voicings aprendidos y fórmulas rítmicas estudiadas.
- Sustituciones de acordes de la misma función armónica.
- Enlaces IIm7-V7-IMaj7 , sustitución de acordes.
- Estructuras de blues con acordes de sustitución.
- Técnica del walking bass y acordes simultáneos .
- Introducciones y turnarounds en blues.
- Empleo de cuerdas al aire en acompañamientos de blues.
- Creación de líneas de walking bass.
- Acompañamiento de standards de jazz con técnica de walking bass.
- Sesiones de improvisación turnando roles de solista y acompañante. Desarrollo de la escucha e interacción con los compañeros.
- Patrones básicos de acompañamiento en bossa nova .
- Acompañamiento con o sin bajista.
- Dominio de todas las inversiones de los acordes diatónicos a los modos griegos . Práctica por ciclo de cuartas.
- Práctica de la lectura a vista melódica.
- Práctica de la lectura a vista de cifrados realizando acompañamientos.
- Práctica de la lectura a vista de cifrados realizando improvisaciones.
- Práctica de la transposición de estructuras armónicas.

### METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se realizarán demostraciones prácticas por parte del profesor. Se encomendarán una serie de tareas y ejercicios o estudios al grupo de alumn@s para que las realicen en casa a lo largo de la semana y se realizará la revisión de los mismos en la siguiente clase. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo mínimo de dedicación semanal al estudio de esta asignatura para poder avanzar en el trabajo del grupo. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase grupal semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados. Es indispensable el compromiso de todos los miembros del grupo para mantener la dinámica de trabajo.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y grabaciones para trabajar los contenidos explicados

en clase.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se realizarán ejercicios prácticos en la clase para trabajar todos los contenidos. Cada miembro del grupo contará con guitarra y amplificador. El profesor a veces acompañará con el bajo eléctrico. Se emplearán materiales de audio como play-alongs o secuenciadores. El metrónomo será una herramienta indispensable en la clase y en el estudio individual en casa.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN										
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios propuestos</u> por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia a clase</u> y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente</u>, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>	<table> <tr> <td data-bbox="818 1220 1348 1249">1. Asistencia a clase .</td> <td data-bbox="1364 1220 1420 1249">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="818 1288 1348 1348">2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td data-bbox="1364 1317 1420 1346">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="818 1384 1348 1413">3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td data-bbox="1364 1384 1420 1413">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="818 1449 1077 1478">4. Controles periódicos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="818 1514 1037 1543">-Audiciones de aula</td> <td data-bbox="1364 1514 1420 1543">25%</td> </tr> </table>	1. Asistencia a clase .	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos:		-Audiciones de aula	25%
1. Asistencia a clase .	25%										
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%										
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%										
4. Controles periódicos:											
-Audiciones de aula	25%										

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

### OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	ACOMPAÑAMIENTO (GUITARRA ELÉCTRICA)	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los y las alumnas las capacidades siguientes:</p> <p>a) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.</p> <p>b) Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.</p> <p>c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un cifrado americano.</p> <p>d) Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.</p> <p>e) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.</p> <p>f) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad e imaginación musical.</p> <p>g) Conocer y dominar en todas las inversiones todas las especies de acordes derivadas del sistema tonal.</p> <p>h) Ser capaz de crear acompañamientos con la guitarra al instante en los estilos musicales más representativos de la música moderna y el jazz.</p> <p>i) Perfeccionar el sentido del ritmo y ser capaz de realizar acompañamientos manteniendo un pulso firme y con un claro sentido de la subdivisión en diferentes estilos musicales solo o en interacción con otros músicos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal y en la tarea encomendada semanalmente.</li> <li>2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar</li> <li>3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas.</li> <li>4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados.</li> <li>6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación.</li> <li>7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar acompañamientos en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados.</li> <li>8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva.</li> <li>10. Conoce y reconoce auditivamente los diferentes tipos de acordes aprendidos.</li> <li>11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y disposición los acordes correspondientes al curso en las velocidades y figuras rítmicas indicadas por el profesor.</li> <li>12. Es capaz de utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música.</li> <li>13. Es capaz de realizar enlaces de acordes con continuidad armónica en ciclos IIm7-V7-IMaj7-VIm7 en cualquier tonalidad y partiendo de cualquier inversión.</li> <li>14. Es capaz de crear Vamps modales en diferentes estilos en secuencias de 4 y 8 compases.</li> <li>15. Es capaz de realizar a primera vista lectura melódica, acompañamiento o improvisación participando dentro de un grupo de instrumentistas.</li> <li>16. Es capaz de crear acompañamientos utilizando la técnica del walking bass interpretando standards de jazz.</li> <li>17. Es capaz de tocar en el instrumento todos los acordes cuatrada diatónicos a la escala mayor y menor en cualquier tonalidad de memoria.</li> <li>18. Interpreta correctamente los estudios de comping indicados por el profesor.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Notas guía, acompañamientos de standards de jazz empleando solo notas guía y notas guía con bajo.
- Profundización en el empleo de triadas y superposición de las mismas para conseguir acordes cuatriadas y tensiones.
- Estructuras de blues be bop. Acompañamientos con walking bass y acompañamientos con bajista. Acordes con tensiones sin raíz.
- Creación de vamps modales empleando triadas y cuatríadas.
- Improvisación de vamps modales en cualquier tono en diferentes estilos musicales.
- Análisis e interpretación de estudios de comping de diversos métodos ( Galbraith, Aebersold, Guitar training sessions, transcripciones...) Aplicación de voicings y fórmulas rítmicas aprendidas a diversos contextos musicales.
- Cuatriadas diatónicas derivadas de las escalas menor armónica y menor melódica en todas las tonalidades e inversiones en diferentes grupos de cuerdas.
- Continuidad armónica de acordes diatónicos y relacionados. Aplicación en ciclos armónicos más habituales.
- Improvisación de acompañamientos empleando voicings aprendidos y fórmulas rítmicas estudiadas.
- Sustituciones de acordes de la misma función armónica.
- Enlaces Im7b5-V7-Im , sustitución de acordes. Variables del dominante con diferentes tensiones y del acorde de tónica (Im7, Im6, ImMaj7)
- Profundización de la técnica del walking bass y acordes simultáneos .
- estudio de líneas de walking bass.
- Acompañamiento de standards de jazz con técnica de walking bass a primera vista.
- Sesiones de improvisación turnando roles de solista y acompañante. Desarrollo de la escucha e interacción con los compañeros.
- Acompañamiento con o sin bajista.
- Dominio de todas las inversiones de los acordes diatónicos a las escalas menor armónica y melódica . Práctica por ciclo de cuartas.
- Práctica de la lectura a vista melódica.
- Práctica de la lectura a vista de cifrados realizando acompañamientos.
- Práctica de la lectura a vista de cifrados realizando improvisaciones.
- Práctica de la transposición de estructuras armónicas.

### METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se realizarán demostraciones prácticas por parte del profesor. Se encomendarán una serie de tareas y ejercicios o estudios al grupo de alumn@s para que las realicen en casa a lo largo de la semana y se realizará la revisión de los mismos en la siguiente clase. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo mínimo de dedicación semanal al estudio de esta asignatura para poder avanzar en el trabajo del grupo. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase grupal semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados. Es indispensable el compromiso de todos los miembros del grupo para mantener la dinámica de trabajo.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y grabaciones para trabajar los contenidos explicados en clase.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se realizarán ejercicios prácticos en la clase para trabajar todos los contenidos. Cada miembro del grupo contará con guitarra y amplificador. El profesor a veces acompañará con el bajo eléctrico. Se emplearán materiales de audio como play-alongs o secuenciadores. El metrónomo será una herramienta indispensable en la clase y en el estudio individual en casa.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN										
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia a clase</u> y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente</u>, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>	<table border="0"> <tr> <td>1. Asistencia a clase .</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Controles periódicos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones de aula</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Asistencia a clase .	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos:		-Audiciones de aula	25%
1. Asistencia a clase .	25%										
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%										
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%										
4. Controles periódicos:											
-Audiciones de aula	25%										
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> </ul>											

- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso.

#### **OBSERVACIONES**

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.