

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	MUSIKA HIZKUNTZAKO PEDAGOGIA HASTAPENA	MAILA	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	EVA UGALDE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ume eta nerabeen garapeneko aroak ezagutu. 2. Hezkuntza gizakien harreman bezala ulertuz, irakaskuntza-ikaskuntza mota desberdinak ezagutu. 3. Irakaskuntza- ikaskuntza prozesuak ahalik eta etekin altuena izan dezan (akademikoa eta pertsonarena), umeei nola hitz egin ikasi. 4. Ahots adibideak onak izan daitezen eta ahots osasuna zaintzearen (irakaslearentzat lan tresna nagusia izanik) ahots-teknika ona ikasi edo hobetu. 5. Musika hizkuntza nahiz instrumentuko klaseetan baliagarria eta moldakorra den pianoa erraztasunez erabili. 6. Musika irakaskuntza desberdinetan indarrean dauden agiri ofizialak (legeak, dekretuak...) ezagutu. 7. Dagokion programazio eta kurrikulua kontutan izanik errealistak diren unitate didaktikoak egin. 8. Pedagogia aktibo-klasiko nahiz bereak diren errekturso didaktiko eta metodologikoak ezagutu, egin eta erabili. 9. Ikasle nahiz irakasle taldeen talde-lana antolatu. 10. Ikasleen nahiz bere buruaren ebaluazioa egiteko erremintak lortu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistentzia 2. Klasean parte-hartzea 3. Talde lanean parte hartzea eta ekarriak egitea. 4. Irakasleak eskatutako material eta lanak garaiz entregatzea. 5. Material didaktikoak egitean sormentsuak izatea. 6. Antolaketa (apunteak, materialak... garbiak eta ordenean edukitzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Ahots higiena I. Ahotsaren beroketa eta proiektzioa 2. Piano trebetasunak gaurkotzea: akonpainamenduen irakurketa. Modulaziorik gabeko segida harmonikoetan inprobisatu. Modulaziorik gabeko akonpainamendu sinpleak sortu (bakarkako lana) 3. Zuzendaritzako keinuen oinarrizko kontzeptuak. 4. Metodología aktiboak: Kodaly, Dalcroze, Orff eta Willemns (taldeko lana tallerra etin aurretik+Musikenekin tallerra) 5. Irakaskuntza-Ikaskuntza estiloak. Irakaslearen jarrera. (banakako lana) 6. Jokua eta mugimendua tresna eragitzailer bezala. 7. Hezkuntzako dokumentu legalak. Kurrikuluak. 8. Umeen garapen etapak bai musika bai psikomotritzitatean (taldeko lana)
--

9. Instrumentuzko klase baten egitura.
10. Musika Hizkuntza instrumentuko glasean.
11. Instrumentuen úntate didaktikoak eta programazioak (banakako lana)
12. Ebaluazio eta autoebaluazioa.

METODOLOGIA

1. Adierazpenezko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Lan autonomoa izango da. (bakarkakoa)
4. Lan kooperatzailea.

METODOLOGIA MODUA

1. Adituen (psikologoak, pedagogoak eta musikoak) artikulu eta ikasketak.
2. Landu behar diren edukiekin bat egiten duten dokumentalak.
3. Irakasleak irakakuntzan duen esperientzia.
4. Ikaslearen esperientzia (ikaskuntza esanguratsua)
5. TICak (blobak, web orriak, musika aplikazioak...)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Taillerretara etortzea	% 20
2. Irakasleak behaketaren bidez egunero jasotzen dituen datuak	% 20
3. Banakako ekoizpenak	% 30
4. Talde ekoizpenak	% 30
5. Autoebaluaketa	a) Autoebaluaketak irakaslearen notarekin media egingo du honako kasuetan: <ul style="list-style-type: none"> · honek 10etik 5 puntuak gainditzen baditu: · Autoebaluazioa eta irakaslearen notaren artean bi puntuko aldea baino gehiago ez dagoenean b) Autoebaluaketako nota irakaslearena baino txikiagoa bada, irakaslarena mantenduko da.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka gingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du:
 - Irakasleak ikasturteko erreperatorioko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du.
 - Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du:
 - Ikasturtean zehar landu diren errepertoioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)
 - Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

OHARRAK

Hautazko gaia izanik ikasle batzuk ikasturte bakarra egin dezakete bakarrik.

Taldearen ezaugarrien arabera edukiak osatzeko programazioak egokituko dira. Programazioa bi ikasturteaa beteko dituzten ikasleentzako dago eginda.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	MUSIKA HIZKUNTZAKO PEDAGOGIA HASTAPENA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6.MAILA		
IRAKASLEAK	EVA UGALDE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Ume eta nerabeen garapeneko aroak ezagutu. Hezkuntza gizakien harreman bezala ulertuz, irakaskuntza-ikaskuntza mota desberdinak ezagutu. Irakaskuntza- ikaskuntza prozesuak ahalik eta etekin altuena izan dezan (akademikoa eta pertsonarena), umeei nola hitz egin ikasi. 4.Ahots adibideak onak izan daitezen eta ahots osasuna zaintzearen (irakaslearentzat lan tresna nagusia izanik) ahots-teknika ona ikasi edo hobetu. Musika hizkuntza nahiz instrumentuko klaseetan baliagarria eta moldakorra den pianoa erraztasunez erabili. Musika irakaskuntza desberdinetan indarrean dauden agiri ofizialak (legeak, dekretuak...) ezagutu. Dagokion programazio eta kurrikulua kontutan izanik errealistak diren unitate didaktikoak egin. Pedagogia aktibo-klasiko nahiz bereak diren errekurtsio didaktiko eta metodologikoak ezagutu, egin eta erabili. Ikasle nahiz irakasle taldeen talde-lana antolatu. Ikasleen nahiz bere buruaren ebaluazioa egiteko erremintak lortu. 	<ol style="list-style-type: none"> Asistentzia Klasean parte-hartzea Irakasleak eskatutako material eta lanak garaiz entregatzea Talde lanean parte hartzea eta ekarriak egitea. Mahai-inguruetan iritzien defentsan efikazia. Material didaktikoak egitean sormentsuak izatea. Antolaketa (apunteak, materialak... garbiak eta ordenean edukitzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Ahots higiena II. Ahotsaren beroketa eta proiektzioa
- Piano trebetasunak gaurkotzea: akonpainamenduen irakurketa norberak abesten duen bitartean. Modulaziorik gabeko eta modulazioekin segida harmonikoetan inprobisatu. Modulaziorik gabeko eta modulazioarekin akonpainamendu sinpleak sortu (bakarkako lana)

3. Zuzendaritzako keinua lan trenza bezala.
4. Metodología aktiboak: Kodaly, Dalcroze, Orff eta Willemns (Musikenekin tallerra+talleraren ondorengo taldeko lana)
5. Irakaskuntza-ikaskuntza estiloak. Irakaslearen jarrera. (mahai ingurua, eztabaida)
6. Jokua eta mugimendua tresna eragitzaile bezala. (berrikustea)
7. Hezkuntzako dokumentu legalak. Kurrikuluak. (berrikustea)
8. Umeen garapen etapak bai musika bai psikomotrizitatean (berrikustea)
9. Instrumentuak eta beraien errepertorioa Musika Hizkuntzako klasean (banakako lana)
10. Musika Hizkuntzako klase baten egitura
11. Musika Hizkuntzako unitate didaktikoak eta programazioak (banakako lana)
12. Ebaluazio eta autoebaluazioa. (mahai-ingurua, eztabaida)

METODOLOGIA

1. Adierazpenezko metodologia izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Lan autonomoa izango da. (bakarkakoa)
4. Lan kooperatzailea.
5. Eztabaida

METODOLOGIA MODUA

1. Adituen (psikologoak, pedagogok eta musikoak) artikulua eta ikasketak.
2. Landu behar diren edukiekin bat egiten duten dokumentalak.
3. Irakasleak irakakuntzan duen esperientzia.

4. Ikaslearen esperientzia (ikaskuntza esanguratsua)
5. TICak (blobak, web orriak, musika aplikazioak...)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Taillerretara etortzea	% 20
2. Irakasleak behaketaren bidez egunero jasotzen dituen datuak	% 20
3. Banakako ekoizpenak	% 30
4. Talde ekoizpenak	% 30
5. Autoebaluaketa	a. Autoebaluaketak irakaslearen notarekin media egingo du honako kasuetan: <ul style="list-style-type: none"> · honek 10etik 5 puntu gainditzen baditu: · Autoebaluazioa eta irakaslearen notaren artean bi puntuko aldea baino gehiago ez dagoenean b. Autoebaluaketako nota irakaslearena baino txikiagoa bada, irakaslearena mantenduko da.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa) Bakarka gingo da eta ikasleak ondoko hau egin beharko du:
 - Irakasleak ikasturteko erreperatorioko hiru obra aukeratuko ditu eta ikasleak bere ahotsan abestu beharko du
 - Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta honako hau egin beharko du:
 - Ikasturtean zehar landu diren errepertoioko pieza guztietako ahots bat abestu beharko du beste ahotsen laguntzaz. (honetarako berak bere kabuz abeslariak lortu beharko ditu)
 - Koral musikak umearengan dituen onurei buruzko idazlan bat egin (DIN-A4ko bi orrialde eskuz idatziak)
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

OHARRAK

Hautazko gaia izanik ikasle batzuk ikasturte bakarra egin dezakete bakarrik. Taldearen ezaugarrien arabera edukiak osatzeko programazioak egokituko dira. Programazioa bi ikasturteak beteko dituzten ikasleentzako dago eginda.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE MUSICAL	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	EVA UGALDE ÁLVAREZ				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las diferentes etapas de desarrollo del niño-adolescente. 2. Conocer los diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de la educación como relación humana. 3. Aprender a dirigirse a un grupo de niños de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé con el máximo rendimiento (académico y humano) posible. 4. Adquirir o perfeccionar la técnica vocal suficiente para, por una parte, preservar la salud de la voz como vehículo principal del docente y por otra, para que los ejemplos vocales sean adecuados. 5. Utilizar el piano con fluidez como instrumento versátil y útil en la clase tanto de instrumento como de Lenguaje Musical. 6. Conocer los documentos oficiales (leyes, decretos...) que rigen las diferentes enseñanzas musicales. 7. Elaborar unidades didácticas realistas y acordes con el currículo y programación que corresponda. 8. Conocer, elaborar y utilizar recursos didácticos y metodológicos, tanto propios como de las pedagogías activas clásicas. 9. Organizar el trabajo en equipo, tanto de un equipo docente como del alumnado. 10. Adquirir herramientas para la evaluación tanto de los alumnos como de uno mismo como docente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia. 2. Participación en la clase. 3. Implicación y aportación en el trabajo de equipo. 4. Puntualidad en la entrega de trabajos y materiales requeridos por la profesora. 5. Creatividad en la creación de materiales didácticos. 6. Organización (orden y limpieza en apuntes, materiales, etc.)

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Higiene vocal I. Calentamiento y proyección de la voz. 2. Actualización de habilidades pianísticas: lectura de acompañamientos. Improvisación sobre secuencias armónicas sin modulación. Creación de acompañamientos simples sin modulación. (Trabajo individual) 3. Nociones básicas de gesto de dirección. 4. Metodologías activas: Kodaly, Dalcroze, Orff y Willems. (Trabajo equipo antes de taller + taller MSKN) 5. Estilos de enseñanza-aprendizaje. Actitud del profesor. (Trabajo individual)

6. El juego y el movimiento como herramientas motivadoras. (Trabajo de equipo)
7. Documentos legales sobre educación. Currículos.
8. Etapas del desarrollo infantil tanto psicomotriz como musical. (Trabajo de equipo)
9. Estructura de una clase de instrumento.
10. El Lenguaje Musical en la clase de instrumento.
11. Programación y unidades didácticas de instrumento. (Trabajo individual)
12. La evaluación y la autoevaluación.

METODOLOGÍA

1. Mínimo de metodología expositiva como punto de partida de cada contenido.
2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Trabajo autónomo (individual).
4. Trabajo cooperativo.

RECURSOS METODOLÓGICOS Y MATERIALES

1. Artículos y estudios de diversos especialistas (psicólogos, pedagogos y músicos).
2. Documentales sobre temas acordes con los contenidos a tratar.
3. Experiencia docente propia de la profesora.
4. Experiencia personal del alumno (aprendizaje significativo).
5. TICs (blogs, webs, aplicaciones musicales...)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Asistencia a talleres.	20 %
2. Observación y recogida de datos diaria por parte de la profesora.	20%
3. Producciones individuales	30%
4. Producciones colectivas	30%
5. Autoevaluación	a) La nota de autoevaluación hará media con la de la profesora siempre que: <ul style="list-style-type: none"> · ésta supere los 5 puntos sobre 10. · no haya una diferencia de más de 2 puntos entre la nota de la profesora y la de autoevaluación. b) En caso de ser la nota de autoevaluación menor que la de la profesora, prevalecerá la de la profesora.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación) para cuya fecha habrán de aportar los trabajos individuales que marcará la profesora en base a las carencias del alumno en cuestión.
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel.
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

OBSERVACIONES

Al ser una asignatura OPTATIVA se puede dar el caso de que haya alumnos que sólo acudan a uno de los cursos. Dependiendo de las características del grupo se podrán adaptar las programaciones para completar los contenidos. Sin embargo la redacción de la programación está pensada para el ideal de que los alumnos cursen los dos niveles.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE MUSICAL	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	EVA UGALDE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las diferentes etapas de desarrollo del niño-adolescente. 2. Conocer los diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de la educación como relación humana. 3. Aprender a dirigirse a un grupo de niños de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé con el máximo rendimiento (académico y humano) posible. 4. Adquirir o perfeccionar la técnica vocal suficiente para, por una parte, preservar la salud de la voz como vehículo principal del docente y por otra, para que los ejemplos vocales sean adecuados. 5. Utilizar el piano con fluidez como instrumento versátil y útil en la clase tanto de instrumento como de Lenguaje Musical. 6. Conocer los documentos oficiales (leyes, decretos...) que rigen las diferentes enseñanzas musicales. 7. Elaborar unidades didácticas realistas y acordes con el currículo y programación que corresponda. 8. Conocer, elaborar y utilizar recursos didácticos y metodológicos, tanto propios como de las pedagogías activas clásicas. 9. Organizar el trabajo en equipo, tanto de un equipo docente como del alumnado. 10. Adquirir herramientas para la evaluación tanto de los alumnos como de uno mismo como docente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia. 2. Participación en la clase. 3. Puntualidad en la entrega de trabajos y materiales requeridos por la profesora. 4. Implicación y aportación en el trabajo de equipo. 5. Efectividad en la defensa de opiniones en los debates. 6. Creatividad en la creación de materiales didácticos. 7. Organización (orden y limpieza en apuntes, materiales, etc.)

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Higiene vocal II. Calentamiento y proyección de la voz. 2. Actualización de habilidades pianísticas: lectura de acompañamientos con entonación simultánea. Improvisación sobre secuencias armónicas sin y con modulación. Creación de acompañamientos simples sin y con modulación. (Trabajo individual) 3. El gesto de dirección como herramienta. 4. Metodologías activas: Kodaly, Dalcroze, Orff y Willems. (taller MSKN + Trabajo equipo después de taller) 5. Estilos de enseñanza-aprendizaje. Actitud del profesor. (Debate) 6. El juego y el movimiento como herramientas motivadoras. (Repaso) 7. Documentos legales sobre educación. Currículos. (Repaso)
--

8. Etapas del desarrollo infantil tanto psicomotriz como musical. (Repaso)
9. Los instrumentos y su repertorio en la clase de Lenguaje Musical. (Trabajo individual)
10. Estructura de una clase de Lenguaje Musical.
11. Programación y unidades didácticas de lenguaje musical. (Trabajo individual)
12. La evaluación y la autoevaluación. (Debate)

METODOLOGÍA

1. Mínimo de metodología expositiva como punto de partida de cada contenido.
2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Trabajo autónomo (individual).
4. Trabajo cooperativo.
5. Debate

RECURSOS METODOLÓGICOS Y MATERIALES

1. Artículos y estudios de diversos especialistas (psicólogos, pedagogos y músicos).
2. Documentales sobre temas acordes con los contenidos a tratar.
3. Experiencia docente propia de la profesora.
4. Experiencia personal del alumno (aprendizaje significativo).
5. TICs (blogs, webs, aplicaciones musicales...)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
6. Asistencia a talleres.	20 %
7. Observación y recogida de datos diaria por parte de la profesora.	20%
8. Producciones individuales	30%
9. Producciones colectivas	30%
10. Autoevaluación	c) La nota de autoevaluación hará media con la de la profesora siempre que: <ul style="list-style-type: none"> · ésta supere los 5 puntos sobre 10. · no haya una diferencia de más de 2 puntos entre la nota de la profesora y la de autoevaluación. d) En caso de ser la nota de autoevaluación menor que la de la profesora, prevalecerá la de la profesora.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación) para cuya fecha habrán de aportar los trabajos individuales que marcará la profesora en base a las carencias del alumno en cuestión.
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel.
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

OBSERVACIONES

Al ser una asignatura OPTATIVA se puede dar el caso de que haya alumnos que sólo acudan a uno de los cursos. Dependiendo de las características del grupo se podrán adaptar las programaciones para completar los contenidos. Sin embargo la redacción de la programación está pensada para el ideal de que los alumnos cursen los dos niveles.