

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANO OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ITXASO ARISTIZABAL, LEYRE CASTILLO, OLATZ EGIBURU, NEREA GISASOLA, JUNKAL GUERRERO, ARANTXA GUINEA, MARUXA LLORENTE, MERCEDES MEDINA, ESTHER MENDIBURU, TERESA OTEIZA, MAITANE SALMERÓN, IÑAR SASTRE, MYRIAM TELLERIA, EVA UGALDE, IZASKUN YABEN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Instrumentuak eskaintzen dituen aukera guztiak ezagutu.</p> <p>b) Teknika pianistikoaren oinarriak hasieratu.</p> <p>c) Musikarekiko gustua indartu.</p> <p>d) Ezagutza harmoniko-analitikoa hasieratu</p> <p>e) Kadentzia eta lotura harmoniko errazak burutu</p> <p>f) Bat-bateko irakurketa hasieratu</p> <p>g) Akonpainamendu patroir errazak burutu.</p> <p>h) Ikaslea inprobisazioan hasieratu.</p> <p>i) Partitura pianistiko errazak aztertu.</p> <p>j) Entzumen sensibilitatea garatu.</p> <p>k) Memoria pixkanaka landu.</p> <p>l) Estilo desberdinetako estudio eta piezak jo.</p>	<p>Ebaluaketa akademikoak hurrengo alderdiak baloratzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jarrera: pasiboa edo aktiboa</li> <li>• Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</li> <li>• Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</li> </ul> <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasean era jarraian egindakoak dira, ikasitako edukien lorpenak bereziki baloratuz.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontuan hartuko dira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Testuen bat-bateko irakurketa</b> Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuentzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</li> <li><b>2. Ariketa eta estudioen gauzatzea eta bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakusteko gaitasuna.</b> Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza dela, eta irakatsitakoaren bitartez, bere lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia eta teknika menperatzea lortuko duela.</li> <li><b>3. Obren interpretazioa, dagokion estiloaren irizpideen arabera.</b> Ebaluazio-irizpide honen bitartez haxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempo, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.</li> <li><b>4. Piano-partiturako zati baten barne-egitura harmonikoaren analisia.</b> Irizpide honen bidez ikasleak analisia erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisia eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisia.</li> <li><b>5. Musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa.</b> Irizpide honen bidez ikasleak oinarriko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza</li> </ol>

analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketaariketa baten bidez.

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Hurrengo edukiak kurtso guztietan zehar iraunkorrak izango dira ikaskuntza prozesuaren une guztietan.

1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokia.
2. Instrumentua orokorrean. Teklatua.
3. Digitazioa
4. Teklatuaren gaineko mugimenduak. Paralelo eta kontrakoa.
5. Artikulazioa: legato, staccato eta azentoak.
6. Melodia eta akordea.
7. Soinu maila ezberdinak.
8. Bi eskuen arteko zortzidun distantziarako eskalak, maiorrak eta minorrak, aldakari bateraino, hedadura: 2 zortzidun,
9. Arpejoak oinarritzko posizioan, maiorrak eta minorrak aldakari bateraino, hedadura: 2 zortzidun.
10. Oinarritzko estudio txikien interpretazioa.
11. Oinarritzko pieza txikien interpretazioa.
12. Pedalen funtzioa.
13. Landutako erreperatorioko piezen analisia.
14. Aldakari baterainoko hiru posizioetan hurrengo kadentzien burutzea. I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I
15. Melodia errezen bat-bateko irakurketa.
16. Zortzi konpasetako, aldi bereko edo zabaldutako akoordetaz lagunduriko melodien sorkuntza.
17. Landutako pieza baten memorizazioa.

### METODOLOGIA

Ariketa, estudio eta pieza txikien zailtasuna ordenatua eta progresiboa izango da, ikasleak kurtso bukaeran programazioaren helburu eta edukiak lortu eta landu ahal dituzan.

Irakasleak, ikaslearen garapen musikal eta teknikorako erreperatorio egokiena aukeratu eta kurtsoan zehar banatuko du. Klaseetara bertaratzea eta banakako ikasketa erregularra ezin bestekoak dira ikaslearen aurrerapen egokirako. Klasean, behaketa, entzute, azterketa eta zuzenketa lanak, metodologiaren parte izango dira.

#### Gomendatutako metodoak:

E. Molina. Piano Complementario I y II  
 I. Medina. Pequeño compositor I  
 Czerny. El primer maestro Op. 599  
 Lotura harmoniko eta kadentzien materiala.  
 Le Carpentier  
 Beyer  
 Una docena al día: Libros Preparatorio y 1 Edna-Mae Burnam  
 Le petit clavier. Marthe Morhange-Motchane  
 The Russian school of piano playing Parte I  
 Método Bastien I  
 Les clasiques favoris du piano. Débutants. Ed. H. Lemoine

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ebaluaketa jarraitua</b> -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi progresiboaren lortzea. -Jarrera, interesa eta lanaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana.	%50
<b>Gelako aldizkako kontrolak</b>  Ebaluaketa gainditzeko 1etik 10era, atal bakoitzean 5 lortu beharko da.	%50

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

##### **Ebaluaketa negatiboa (ez gainditua)**

Ebaluaketa bat ez gaindituz gero, bere edukiak hurrengo ebaluaketarako gehituko dira, ebaluaketa gainditu arte.

##### **Ez ohiko ebaluaketa**

Ohiko ebaluaketa (kalifikazio finala) ez duten gainditzten ikasleek, ez ohiko ebaluaketa bat izango dute (Ekainaren erdi aldera), eta hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute:

1. Aldakari baterainoko eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 2 estudio eta 2 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.

##### **Ebaluaketa jarraituaren galera**

Onartutako bertaratze falta kopurua gainditzten duten ikasleek, hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute ohiko ebaluketan (Ekainaren hasiera):

1. Aldakari baterainoko eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 6 estudio eta 6 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.

Froga ez gaindituz gero, ikasleek froga praktikoa berdina egin beharko dute ez ohiko ebaluketan.

#### OHARRAK

-Kontserbatorioan 1.mailan sartzen diren ikasleak izan ezik, beste guztiak maila desorekatu bat dute eta kasu hauetan, programazioa egokitu behar zaie.

-Askotan gertatzen den bezela, 4 kurtsoetan zehar ikasle batek irakasle desberdinekin egotea ez da bat ere onuragarria.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANO OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ITXASO ARISTIZABAL, LEYRE CASTILLO, OLATZ EGIBURU, NEREA GISASOLA, JUNKAL GUERRERO, ARANTXA GUINEA, MARUXA LLORENTE, MERCEDES MEDINA, ESTHER MENDIBURU, TERESA OTEIZA, MAITANE SALMERÓN, IÑAR SASTRE, MYRIAM TELLERIA, EVA UGALDE, IZASKUN YABEN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Instrumentuak eskaintzen dituen aukeren ezagutza handitu.</p> <p>b) Teknika pianistikoaren oinarriak garatu.</p> <p>c) Musikarekiko gustua indartu.</p> <p>d) Ezagutza harmoniko-analitikoa garatu.</p> <p>e) Kadentzia eta lotura harmoniko errazak burutu.</p> <p>f) Bat-bateko irakurketa indartu.</p> <p>g) Akonpainamendu patroir errazak burutu.</p> <p>h) Inprobisazioa garatu.</p> <p>i) Partitura pianistiko errazak aztertu.</p> <p>j) Entzumen sensibilitatea garatu.</p> <p>k) Memoria pixkanaka landu.</p> <p>l) Estilo desberdinetako estudio eta piezak jo.</p>	<p>Ebaluaketa akademikoak hurrengo alderdiak baloratzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jarrera: pasiboa edo aktiboa</li> <li>• Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</li> <li>• Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</li> </ul> <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasean era jarraian egindakoak dira, ikasitako edukien lorpenak bereziki baloratu.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontuan hartuko dira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Testuen bat-bateko irakurketa</b> Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuentzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</li> <li><b>2. Ariketa eta estudioen gauzatzea eta bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakusteko gaitasuna.</b> Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza dela, eta irakatsitakoaren bitartez, bere lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia eta teknika menperatzea lortuko duela.</li> <li><b>3. Obren interpretazioa, dagokion estiloaren irizpideen arabera.</b> Ebaluazio-irizpide honen bitartez haxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempo, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.</li> <li><b>4. Piano-partiturako zati baten barne-egitura harmonikoraren analisia.</b> Irizpide honen bidez ikasleak analisia erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisia eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisia.</li> <li><b>5. Musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa.</b> Irizpide honen bidez ikasleak oinarriko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketaariketa baten bidez.</li> </ol>

	<p><b>6. Akonpainamendua duten bi edo hiru esaldiko abestien sortzea eta interpretazioa.</b></p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta kontzeptu melodiko-harmonikoen adimenaren bereganatzea neurtuko dira.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Hurrengo edukiak kurtso guztietan zehar iraunkorrak izango dira ikaskuntza prozesuaren une guztietan.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokia.</li> <li>2. Pianoaren soinu errejistroaren garapena.</li> <li>3. Digitazioa</li> <li>4. Teklatuaren gaineko mugimenduak. Paralelo eta kontrakoa.</li> <li>5. Eskumuturraren errotazioa. Besoaren pisua.</li> <li>6. Melodia eta akonpainamendua.</li> <li>7. Soinu maila ezberdinak.</li> <li>8. Bi eskuen arteko zortzidun distantziako eskalak, maiorrak eta minorrak, bi aldakari arte, hedadura: 2 zortzidun.</li> <li>9. Arpejoak oinarrizko posizioan, maiorrak eta minorrak bi aldakari arte, hedadura: 2 zortzidun.</li> <li>10. Oinarrizko estudio txikien interpretazioa.</li> <li>11. Oinarrizko pieza txikien interpretazioa.</li> <li>12. Pedalaren erabilera.</li> <li>13. Landutako erreperatorioko piezen analisia.</li> <li>14. Bi aldakari arte, hiru posizioetan hurrengo kadentzien errepasoa. I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I</li> <li>15. Bi aldakari arte, 6/4 kadentzialaren akordearen burutzea: // I - IV-I 6/4 - V7 -I //</li> <li>16. Melodia errezen bat-bateko irakurketa.</li> <li>17. Akonpainamendu erraza duten abestien sortzea.</li> <li>18. Landutako pieza baten memorizazioa.</li> </ol>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### METODOLOGIA

<p>Ariketa, estudio eta pieza txikien zailtasuna ordenatua eta progresiboa izango da, ikasleak kurtso bukaeran programazioaren helburu eta edukiak lortu eta landu ahal dituzan.</p> <p>Irakasleak, ikaslearen garapen musikal eta teknikorako erreperatorio egokiena aukeratu eta kurtsoan zehar banatuko du.</p> <p>Klaseetara bertaratzea eta banakako ikasketa erregularra ezin bestekoak dira ikaslearen aurrerapen egokirako..</p> <p>Klasean, behaketa, entzute, azterketa eta zuzenketa lanak, metodologiaren parte izango dira.</p> <p><b>Gomendatutako metodoak:</b></p> <p>E. Molina. Piano Complementario I y II</p> <p>I. Medina. Pequeño compositor I</p> <p>Lotura harmoniko eta kadentzien materiala.</p> <p>Czerny. El primer maestro Op. 599</p> <p>Le Carpentier</p> <p>Beyer</p> <p>Una docena al día: Libros 1 y 2 Edna-Mae Burnam</p> <p>The Russian school of piano playing Parte I</p> <p>Método Bastien II</p> <p>Les clasiques favoris du piano. Débutants. Ed. H. Lemoine</p> <p>Album de Ana Magdalen Bach</p> <p>Sonatinas Clementi (1,2), Beethoven (5)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kabalevsky op.27, op.39

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ebaluaketa jarraitua</b> -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi progresiboaren lormena. -Jarrera, interesa eta lanaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana.	%50
<b>Gelako aldizkako kontrolak</b>  Ebaluaketa gainditzeko 1etik 10era, atal bakoitzean 5 lortu beharko da.	%50

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

##### Ebaluaketa negatiboa (ez gainditua)

Ebaluaketa bat ez gaindituz gero, bere edukiak hurrengo ebaluaketarako gehituko dira, ebaluaketa gainditu arte.

##### Ez ohiko ebaluaketa

Ohiko ebaluaketa (kalifikazio finala) ez duten gainditzen ikasleek, ez ohiko ebaluaketa bat izango dute (Ekainaren erdi aldera), eta hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute:

1. Bi aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 2 estudio eta 2 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.
4. 8 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

##### Ebaluaketa jarraituaren galera

Onartutako bertaratze falta kopurua gainditzen duten ikasleek, hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute ohiko ebaluketan (Ekainaren hasiera):

1. Bi aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 6 estudio eta 6 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.
4. 8 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

Froga ez gaindituz gero, ikasleek froga praktikoa berdina egin beharko dute ez ohiko ebaluketan.

#### OHARRAK

-Kontserbatorioan 1.mailan sartzen diren ikasleak izan ezik, beste guztiak maila desorekatu bat dute eta kasu hauetan, programazioa egokitu behar zaie.

-Askotan gertatzen den bezela, 4 kurtsoetan zehar ikasle batek irakasle desberdinekin egotea ez da bat ere onuragarria.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANO OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ITXASO ARISTIZABAL, LEYRE CASTILLO, OLATZ EGIBURU, NEREA GISASOLA, JUNKAL GUERRERO, ARANTXA GUINEA, MARUXA LLORENTE, MERCEDES MEDINA, ESTHER MENDIBURU, TERESA OTEIZA, MAITANE SALMERÓN, IÑAR SASTRE, MYRIAM TELLERIA, EVA UGALDE, IZASKUN YABEN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Instrumentuak eskaintzen dituen aukeren ezagutza sakondu.</p> <p>b) Teknika pianistikoaren oinarriak garatu eta sakondu.</p> <p>c) Musikarekiko gustua indartu.</p> <p>d) Ezagutza harmoniko-analitikoa garatu.</p> <p>e) Kadentzia eta lotura harmonikoen sorta handitu.</p> <p>f) Bat-bateko irakurketa indartu.</p> <p>g) Akonpainamendu patroï landuak burutu.</p> <p>h) Inprobisazioa garatu.</p> <p>i) Mailari dagozkion partitura pianistikoak aztertu.</p> <p>j) Entzumen sensibilitatea garatu.</p> <p>k) Memoria pixkanaka landu.</p> <p>l) Estilo desberdinetako estudio eta piezak jo.</p>	<p>Ebaluaketa akademikoak hurrengo alderdiak baloratzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jarrera: pasiboa edo aktiboa</li> <li>• Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</li> <li>• Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</li> </ul> <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasean era jarraian egindakoak dira, ikasitako edukien lorpenak bereziki baloratu.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontuan hartuko dira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Testuen bat-bateko irakurketa</b> Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuentzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</li> <li><b>2. Ariketa eta estudioen gauzatzea eta bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakusteko gaitasuna.</b> Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza dela, eta irakatsitakoaren bitartez, bere lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia eta teknika menperatzea lortuko duela.</li> <li><b>3. Obren interpretazioa, dagokion estiloaren irizpideen arabera.</b> Ebaluazio-irizpide honen bitartez hauxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempo, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.</li> <li><b>4. Piano-partiturako zati baten barne-egitura harmonikoraren analisisa.</b> Irizpide honen bidez ikasleak analisisa erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisisa eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisisa.</li> <li><b>5. Musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa.</b> Irizpide honen bidez ikasleak oinarriko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako</li> </ol>

	irakurketaariketa baten bidez.  <p style="text-align: center;"><b>6. Akonpainamendua duten abestien sortzea eta interpretazioa.</b></p> Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta kontzeptu melodiko-harmonikoen adimenaren bereganatzea neurtuko dira.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Hurrengo edukiak kurso guztietan zehar iraunkorrak izango dira ikaskuntza prozesuaren une guztietan.

1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokiaren menperatzea.
2. Pianoaren soinu errejistroaren garapena.
3. Irizpide pianistikoa eta autonomía digitazioan.
4. Eskumuturraren errotazioa. Besoaren pisua.
5. Melodia eta akonpainamendua.
6. Soinu maila ezberdinak.
7. Bi eskuen arteko zortzidun distantziako eskalak, maiorrak eta minorrak, hiru aldakari arte, hedadura: 3 zortzidun.
9. Arpegioak oinarrizko posizioan, maiorrak eta minorrak hiru aldakari arte, hedadura: 3 zortzidun.
10. Tonalitate homonimoak.
11. Mailari dagozkion teknika estudio motzen interpretazioa.
12. Mailari dagozkion pieza motzen interpretazioa. Sonatina mugimenduak eta bariazioak.
13. Pedalaren erabilera.
14. Landutako errepertorioko piezen analisisia.
15. Hiru aldakari arte, hiru posizioetan hurrengo kadentzien errepasoa:  
// I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I // I - IV-I 6/4 - V7 -I //
16. Kadentzia hautsia // I - IV - V - VI - IV - I 6/4 - V7 - I //
17. 6dun napolitarriako akordea. // I - II 6 - I 6/4 - V7 - I //
18. Melodien bat-bateko irakurketa.
19. Akonpainamendu landua duten abestien sortzea
20. 16 konpasetako eskema harmonikoak.
21. Landutako pieza baten memorizazioa.

### METODOLOGIA

Ariketa, estudio eta pieza txikien zailtasuna ordenatua eta progresiboa izango da, ikasleak kurso bukaeran programazioaren helburu eta edukiak lortu eta landu ahal dituzan.

Irakasleak, ikaslearen garapen musikal eta teknikorako errepertorio egokiena aukeratu eta kursoan zehar banatuko du. Klaseetara bertaratzea eta banakako ikasketa erregularra ezin bestekoak dira ikaslearen aurrerapen egokirako. Klasean, behaketa, entzute, azterketa eta zuzenketa lanak, metodologiaren parte izango dira.

**Gomendatutako metodoak:**

E. Molina. Piano Complementario II y III



I. Medina. Pequeño compositor I y II  
 Lotura harmoniko eta kadentzien materiala.  
 Czerny. El primer maestro Op. 599  
 Burgmüller Op.100  
 Una docena al día: Libro 2 Edna-Mae Burnam  
 The Russian school of piano playing Parte II  
 Método Bastien III  
 Les clasiques favoris du piano. II Ed. H. Lemoine  
 Album de Ana Magdalena Bach  
 Sonatinas Clementi, Diabelli, Beethoven  
 Schumann: Album de la juventud op.68  
 Tchaikovsky: Album de la juventud op.39  
 Katchaturian: Album para niños  
 Bartok: For children vol.I y II  
 Kabalevsky op.39

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ebaluaketa jarraitua</b> -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi progresiboaren lormena. -Jarrera, interesa eta lanaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana.	%50
<b>Gelako aldizkako kontrolak</b>  Ebaluaketa gainditzeko 1etik 10era, atal bakoitzean 5 lortu beharko da.	%50

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

#### Ebaluaketa negatiboa (ez gainditua)

Ebaluaketa bat ez gaindituz gero, bere edukiak hurrengo ebaluaketarako gehituko dira, ebaluaketa gainditu arte.

#### Ez ohiko ebaluaketa

Ohiko ebaluaketa (kalifikazio finala) ez duten gainditzeko ikasleek, ez ohiko ebaluaketa bat izango dute (Ekainaren erdi aldera), eta hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute:

1. Hiru aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 2 estudio eta 2 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.
4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

#### Ebaluaketa jarraituaren galera

Onartutako bertaratze falta kopurua gainditzeko duten ikasleek, hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute ohiko ebaluaketan (Ekainaren hasiera):

1. Hiru aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 6 estudio eta 6 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.
4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

Froga ez gaituz gero, ikasleek froga praktiko berdina egin behar izango dute ez ohiko ebaluaketan.

#### OHARRAK

-Maila honetatik aurrera, ikasleak errejistro osoa duen pianoa edukitzea beharrezkoa da.

-Kontserbatorioan 1.mailan sartzen diren ikasleak izan ezik, beste guztiak maila desorekatu bat dute eta kasu hauetan, programazioa egokitu behar zaie.

-Askotan gertatzen den bezela, 4 kurtsoetan zehar ikasle batek irakasle desberdinekin egotea ez da bat ere onuragarria.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANO OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	ITXASO ARISTIZABAL, LEYRE CASTILLO, OLATZ EGIBURU, NEREA GISASOLA, JUNKAL GUERRERO, ARANTXA GUINEA, MARUXA LLORENTE, MERCEDES MEDINA, ESTHER MENDIBURU, TERESA OTEIZA, MAITANE SALMERÓN, IÑAR SASTRE, MYRIAM TELLERIA, EVA UGALDE, IZASKUN YABEN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Instrumentuak eskaintzen dituen aukeren ezagutza sakondu.</p> <p>b) Teknika pianistikoaren oinarriak garatu eta sakondu.</p> <p>c) Gustu musiko-estetikoa indartu eta erabili.</p> <p>d) Ezagutza harmoniko-analitikoa hobetu.</p> <p>e) Kadentzia eta lotura harmonikoak egin.</p> <p>f) Bat-bateko irakurketa indartu.</p> <p>g) Akonpainamendu patroï landuak burutu.</p> <p>h) Melodiak sortu.</p> <p>i) Inprobisazioa garatu.</p> <p>j) Mailari dagozkion partitura pianistikoak aztertu.</p> <p>k) Entzumen sensibilitatea garatu.</p> <p>l) Memoria pixkanaka landu.</p> <p>m) Estilo desberdinetako estudio eta piezak jo.</p>	<p>Ebaluaketa akademikoak hurrengo alderdiak baloratzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jarrera: pasiboa edo aktiboa</li> <li>• Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</li> <li>• Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</li> </ul> <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasean era jarraian egindakoak dira, ikasitako edukien lorpenak bereziki baloratu.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontuan hartuko dira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Testuen bat-bateko irakurketa</b> Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuentzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</li> <li><b>2. Ariketa eta estudioen gauzatzea eta bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakusteko gaitasuna.</b> Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza dela, eta irakatsitakoaren bitartez, bere lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia eta teknika menperatzea lortuko duela.</li> <li><b>3. Obren interpretazioa, dagokion estiloaren irizpideen arabera.</b> Ebaluazio-irizpide honen bitartez hauxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempo, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.</li> <li><b>4. Piano-partiturako zati baten barne-egitura harmonikoraren analisisa.</b> Irizpide honen bidez ikasleak analisisa erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisisa eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisisa.</li> <li><b>5. Musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa.</b> Irizpide honen bidez ikasleak oinarriko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako</li> </ol>

	<p>irakurketaariketa baten bidez.</p> <p><b>6. Akonpainamendua duten abestien sortzea eta interpretazioa.</b></p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta kontzeptu melodiko-harmonikoen adimenaren bereganatzea neurtuko dira.</p> <p><b>7. Akonpainamendua duen gai libre baten inprobisazioa.</b></p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta egoera espontaneo baten aurrean duen erreakzio gaitasuna neurtuko dira.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Hurrengo edukiak kurtso guztietan zehar iraunkorrak izango dira ikaskuntza prozesuaren une guztietan.

1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokiaren menperatzea.
2. Pianoaren soinu errejistroaren garapena.
3. Irizpide pianistikoa eta autonomía digitazioan.
4. Eskumuturraren errotazioa. Besoaren pisua.
5. Melodia eta akonpainamendua.
6. Soinu maila ezberdinak.
7. Bi eskuen arteko zortzidun distantziako eskalak, maiorrak eta minorrak, lau aldakari arte, hedadura: 4 zortzidun.
9. Arpegioak oinarrizko posizioan, maiorrak eta minorrak lau aldakari arte, hedadura: 4 zortzidun.
10. Tonalitate homonimoak.
11. Mailari dagozkion teknika estudio motzen interpretazioa.
12. Mailari dagozkion pieza motzen interpretazioa. Sonatina mugimenduak eta bariazioak.
13. Pedalaren erabilera.
14. Landutako erreperatorioko piezen analisisa.
15. Lau aldakari arte, hiru posizioetan hurrengo kadentzien errepasoa:  
// I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I // I - IV-I 6/4 - V7 -I //
16. Kadentzia hautsiaren errepasoa // I - IV - V - VI - IV - I 6/4 - V7 - I //
17. 6dun napolitarriako akordearen errepasoa // I - II 6 - I 6/4 - V7 - I //
18. 7dun txikitua 7-duten kadentziak.
19. Kadentzia andaluziarra.
20. 7dun dominantea/tonika-ko progresioak.
21. Beheranzko hirudunetan doazen akordeen loturak
22. Melodien bat-bateko irakurketa.
23. 16 konpasetako eskema harmonikoak.
24. Emandako eskema harmoniko batetik akonpainamendua duten melodien sortzea
25. Landutako pieza baten memorizazioa.

### METODOLOGIA

Ariketa, estudio eta pieza txikien zailtasuna ordenatua eta progresiboa izango da, ikasleak kurtso bukaeran programazioaren helburu eta edukiak lortu eta landu ahal dituzan.

Irakasleak, ikaslearen garapen musikal eta teknikorako erreperitorio egokiena aukeratu eta kurtsoan zehar banatuko du. Klaseetara bertaratzea eta banakako ikasketa erregularra ezin bestekoak dira ikaslearen aurrerapen egokiarentzako. Klasean, behaketa, entzute, azterketa eta zuzenketa lanak, metodologiaren parte izango dira.

**Gomendatutako metodoak:**

E. Molina. Piano Complementario II y III  
 I. Medina. Pequeño compositor I y II  
 Lotura harmoniko eta kadentzien materiala.  
 Tratado de Armonía de Zamacois I y II  
 Armonía de De la Motte  
 Czerny. El primer maestro Op. 599  
 Burgmüller Op.100  
 Czerny Op. 821: 160 ejercicios breves.  
 Una docena al día: Libro 3 y 4 Edna-Mae Burnam  
 The Russian school of piano playing Parte II  
 Les clasiques favoris du piano. III Ed. H. Lemoine  
 Album de Ana Magdalena Bach  
 Bach. Pequeños preludios  
 Sonatinas de Clementi, Diabelli, Beethoven  
 Schumann. Album de la juventud op.68  
 Tchaikovsky. Album de la juventud op.39  
 Kabalevsky op.39  
 Bartok. For children  
 Katchaturian. Piezas para niños

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ebaluaketa jarraitua</b> -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi progresiboaren lormena. -Jarrera, interesa eta lañaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana.	%50
<b>Gelako aldizkako kontrolak</b> Ebaluaketa gainditzeko 1etik 10era, atal bakoitzean 5 lortu beharko da.	%50
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<b>Ebaluaketa negatiboa (ez gainditua)</b> Ebaluaketa bat ez gaindituz gero, bere edukiak hurrengo ebaluaketarako gehituko dira, ebaluaketa gainditu arte.	
<b>Ez ohiko ebaluaketa</b> Ohiko ebaluaketa (kalifikazio finala) ez duten gainditzen ikasleek, ez ohiko ebaluaketa bat izango dute (Ekainaren erdi aldera), eta hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute:	
1. Lau aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat.	

2. Errepertorioko 2 estudio eta 2 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.
4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

#### **Ebaluaketa jarraituaren galera**

Onartutako bertaratze falta kopurua gainditzen duten ikasleek, hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute ohiko ebaluketan (Ekainaren hasiera):

1. Lau aldakari arte eskala, arpegio eta kadentzia bat.
2. Errepertorioko 6 estudio eta 6 pieza.
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa.
4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea.

Foga ez gaindituz gero, ikasleek froga praktikoa berdina egin beharko dute ez ohiko ebaluketan.

#### **OHARRAK**

- Errejistro osoa duen pianoa edukitzea beharrezkoa da.
- Kontserbatorioan 1.mailan sartzen diren ikasleak izan ezik, beste guztiak maila desorekatu bat dute eta kasu hauetan, programazioa egokitu behar zaie.
- 3. edo 4. mailetan Kontserbatorioan sartzen diren ikasleei, 5. eta 6. mailetan "Piano Osagarria" aukerako ikasgaia aukeratzea gomendatzen zaie, aurretik landu ez dituzten edukiak eta lortu ez dituzten helburuak bereganatzeko.
- Askotan gertatzen den bezela, 4 kurtsoetan zehar ikasle batek irakasle desberdinekin egotea ez da bat ere onuragarria.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	PIANO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ITXASO ARISTIZABAL, LEYRE CASTILLO, OLATZ EGIBURU, NEREA GISASOLA, JUNKAL GUERRERO, ARANTXA GUINEA, MARUXA LLORENTE, MERCEDES MEDINA, ESTHER MENDIBURU, TERESA OTEIZA, MAITANE SALMERÓN, IÑAR SASTRE, MYRIAM TELLERIA, EVA UGALDE, IZASKUN YABEN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Descubrir la capacidad y recursos del instrumento. b) Iniciar los principios básicos de técnica pianística. c) Potenciar el gusto por la musicalidad. d) Iniciar el conocimiento armónico-analítico. e) Realizar cadencias y enlaces armónicos básicos. f) Iniciar la lectura a primera vista. g) Realizar patrones de acompañamiento sencillos. h) Iniciar al alumno en la improvisación al piano. i) Analizar una partitura pianística sencilla. j) Desarrollar la sensibilidad auditiva. k) Trabajar la memoria de progresivamente. l) Interpretar estudios y piezas de estilos diferentes	<p>La evaluación académica valora los tres factores siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Actitud.</li> <li><input type="checkbox"/> Aptitud.</li> <li><input type="checkbox"/> Rendimiento.</li> </ul> <p>Para cada caso se pueden determinar las siguientes diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Actitud: pasiva o activa</li> <li><input type="checkbox"/> Aptitud: muy buena, buena, normal, regular o mala.</li> <li><input type="checkbox"/> Rendimiento: muy bueno, bueno, normal, regular o malo.</li> </ul> <p>No obstante, los criterios de evaluación primordiales son los que se hacen de manera continuada en clase, valorando de manera especial los logros conseguidos en la realización de las materias que se hayan estudiado.</p> <p>Además de esto, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li> <b>1. Lectura de textos a primera vista.</b>            Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.         </li> <li> <b>2. Ejecución de ejercicios y estudios y la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b>            Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo así como un dominio técnico, que permite valorar su rendimiento.         </li> <li> <b>3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente</b>            Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.         </li> <li> <b>4. Análisis de la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para piano.</b>            Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música.         </li> <li> <b>5. Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para piano.</b> </li> </ol>

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos a continuación son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

1. Posición correcta de las manos, de los brazos y del cuerpo.
2. El instrumento en general. El Teclado.
3. La digitación.
4. Los movimientos en el teclado. Paralelo y contrario.
5. Articulación: Legato, Staccato y Acentos.
6. La melodía y el acorde.
7. Diferentes planos sonoros.
8. Escalas a distancia de 8ª entre ambas manos, mayores y menores, hasta una alteración, en una octava de extensión.
9. Arpeggios en posición fundamental, mayores y menores, hasta una alteración, en una octava de extensión.
10. Interpretación de estudios breves de técnica básica.
11. Interpretación de piezas breves propias del nivel.
12. Las funciones de los pedales
13. Análisis de las piezas del repertorio trabajado.
14. Realización al piano de las siguientes cadencias en las tres posiciones, hasta una alteración:  
I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I.
15. Lectura a primera vistas de melodías sencillas.
16. Creación de melodías de ocho compases acompañadas de acordes simultáneos o desplegados.
17. Memorización de una de las piezas trabajadas.

### METODOLOGÍA

El grado de dificultad de ejercicios, estudios y pequeñas piezas es ordenado y progresivo, de forma que el alumno haya adquirido a final de curso los objetivos y contenidos de la programación.

La elección así como la distribución a lo largo del curso del repertorio será a criterio del profesor, quien tendrá en cuenta lo más adecuado para el desarrollo musical y técnico en cada caso.

La asistencia a clase, así como el estudio individual regular y continuado son imprescindibles para el avance progresivo del alumno.

El trabajo conjunto en clase, de observación, escucha, análisis y corrección forman parte de la metodología.

#### **Métodos y álbumes de piezas que abordan progresivamente la técnica y la adaptación del lenguaje musical al instrumento:**

E. Molina. Piano Complementario I y II  
 I. Medina. Pequeño compositor I  
 Material propio de enlaces armónicos y cadencias  
 Czerny. El primer maestro Op. 599  
 Le Carpentier  
 Beyer  
 Una docena al día: Libros Preparatorio y 1 Edna-Mae Burnam  
 Le petit clavier. Marthe Morhange-Motchane  
 The Russian school of piano playing Parte I  
 Método Bastien I  
 Les clasiques favoris du piano. Débutants. Ed. H. Lemoine



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Evaluación continua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de aprendizaje con respecto al programa.</li> <li>- Consecución progresiva de autonomía en el estudio.</li> <li>- Actitud, interés y dedicación al estudio.</li> <li>- Asistencia a clase.</li> <li>- Estudio individual en casa.</li> </ul> <p><b>Controles periódicos de aula</b></p> <p>Para superar la evaluación se deberá obtener un mínimo de 5 en cada apartado, contando del 1 al 10.</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

**Evaluación negativa (suspendida)**

La calificación negativa de una evaluación implica acumular su contenido en la siguiente hasta superarla.

**Evaluación extraordinaria**

-Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio). En ella deberán superar una PRUEBA PRÁCTICA al piano consistente en:

1. Una Escala con su arpegio y cadencia hasta una alteración.
2. 2 Estudios y 2 Piezas de repertorio.
3. Lectura a vista de una melodía.

**Pérdida de Evaluación continua**

Los alumnos que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, realizarán una Prueba Práctica al piano en su convocatoria específica ordinaria (primeros de junio), consistente en:

1. Escalas, Arpegios y Cadencias hasta una alteración.
2. 6 Estudios y 6 Piezas de repertorio.
3. Lectura a vista de una melodía.

En el caso de no superarla, el alumno dispondrá de la Evaluación Extraordinaria, en la que realizará la Prueba Práctica con los mismos contenidos que en la Evaluación Ordinaria.

#### OBSERVACIONES

-Excepto los alumnos que entran al Conservatorio en 1º curso, todos los demás muestran un nivel tan desajustado, que prácticamente cada alumno necesita una adecuación de la programación.

-Repercute negativamente en el dominio de la asignatura el hecho muy habitual de que los cuatro cursos de piano complementario los realicen con profesores distintos.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	PIANO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ITXASO ARISTIZABAL, LEYRE CASTILLO, OLATZ EGIBURU, NEREA GISASOLA, JUNKAL GUERRERO, ARANTXA GUINEA, MARUXA LLORENTE, MERCEDES MEDINA, ESTHER MENDIBURU, TERESA OTEIZA, MAITANE SALMERÓN, IÑAR SASTRE, MYRIAM TELLERIA, EVA UGALDE, IZASKUN YABEN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Ampliar el conocimiento, la capacidad y recursos del instrumento.</p> <p>b) Desarrollar los principios básicos de técnica pianística.</p> <p>c) Potenciar el gusto por la musicalidad.</p> <p>d) Desarrollar el conocimiento armónico-analítico.</p> <p>e) Realizar cadencias y enlaces armónicos básicos.</p> <p>f) Ejercitar la lectura a primera vista.</p> <p>g) Realizar patrones de acompañamiento sencillos.</p> <p>h) Desarrollar la improvisación al piano.</p> <p>i) Analizar una partitura pianística sencilla.</p> <p>j) Desarrollar la sensibilidad auditiva.</p> <p>k) Trabajar la memoria progresivamente.</p> <p>l) Interpretar estudios y piezas de estilos diferentes adecuados al nivel.</p>	<p>La evaluación académica valora los tres factores siguientes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Actitud.</li> <li><input type="checkbox"/> Aptitud.</li> <li><input type="checkbox"/> Rendimiento.</li> </ul> <p>Para cada caso se pueden determinar las siguientes diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Actitud: pasiva o activa</li> <li><input type="checkbox"/> Aptitud: muy buena, buena, normal, regular o mala.</li> <li><input type="checkbox"/> Rendimiento; muy bueno, bueno, normal, regular o malo.</li> </ul> <p>No obstante, los criterios de evaluación primordiales son los que se hacen de manera continuada en clase, valorando de manera especial los logros conseguidos en la realización de las materias que se hayan estudiado. Además de esto, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Lectura de textos a primera vista.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</li> <li><b>2. Ejecución de ejercicios y estudios y la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo así como un dominio técnico, que permite valorar su rendimiento.</li> <li><b>3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</li> <li><b>4. Análisis de la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para piano.</b> Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música.</li> <li><b>5. Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para piano.</b> Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos</li> </ol>

	<p>analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas.</p> <p><b>6. Creación e interpretación de melodías con su acompañamiento.</b></p> <p>Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa del alumno y la asimilación al piano de los conocimientos melódico-armónicos.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos a continuación son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

1. Posición correcta de las manos, de los brazos y del cuerpo.
2. Ampliación del registro sonoro del piano.
3. La digitación.
4. Los movimientos en el teclado. Paralelo y contrario.
5. Rotación de muñeca y peso del brazo.
6. La melodía y el acompañamiento.
7. Diferentes planos sonoros.
8. Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones incluidas, en dos octavas de extensión.
9. Arpeggios mayores y menores hasta dos alteraciones incluidas, en dos octavas de extensión.
10. Interpretación de estudios breves de técnica básica.
11. Interpretación de piezas breves propias del nivel.
12. Utilización del pedal.
13. Análisis de las piezas del repertorio trabajado.
14. Repaso al piano de las siguientes cadencias en las tres posiciones, hasta dos alteraciones:  
I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I.
15. Realización del acorde de 6/4 cadencial hasta dos alteraciones: // I - IV-I 6/4 - V7 -I //
16. Lectura a primera vistas de melodías sencillas.
17. Creación de melodías con acompañamiento sencillo.
18. Memorización de una de las piezas trabajadas.

### METODOLOGÍA

El grado de dificultad de ejercicios, estudios y pequeñas piezas es ordenado y progresivo, de forma que el alumno haya adquirido a final de curso los objetivos y contenidos de la programación.

La elección así como la distribución a lo largo del curso del repertorio será a criterio del profesor, quien tendrá en cuenta lo más adecuado para el desarrollo musical y técnico en cada caso.

La asistencia a clase, así como el estudio individual regular y continuado son imprescindibles para el avance progresivo del alumno.

El trabajo conjunto en clase, de observación, escucha, análisis y corrección forman parte de la metodología.

**Métodos y álbumes de piezas que abordan de forma progresiva la técnica y la adaptación del lenguaje musical al instrumento:**

E. Molina. Piano Complementario I y II

I. Medina. Pequeño compositor I

Material propio de enlaces armónicos y cadencias

Czerny. El primer maestro Op. 599

Le Carpentier

Beyer

Una docena al día: Libros 1 y 2 Edna-Mae Burnam

The Russian school of piano playing Parte I

Método Bastien II

Les clasiques favoris du piano. Débutants. Ed. H. Lemoine

Album de Ana Magdalen Bach

Sonatinas Clementi (1,2), Beethoven (5)

Kabalevsky op.27, op.39

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Evaluación continua</b> - Capacidad de aprendizaje con respecto al programa. - Consecución progresiva de autonomía en el estudio. - Actitud, interés y dedicación al estudio. - Asistencia a clase. - Estudio individual en casa.	50%
<b>Controles periódicos de aula</b>  Para superar la evaluación se deberá obtener un mínimo de 5 en cada apartado, contando del 1 al 10.	50%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

##### Evaluación negativa (suspendida)

La calificación negativa de una evaluación implica acumular su contenido en la siguiente hasta superarla.

##### Evaluación extraordinaria

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio). En ella deberán superar una PRUEBA PRÁCTICA al piano consistente en:

5. Una Escala con su arpeggio y cadencia hasta dos alteraciones.
6. 2 Estudios y 2 Piezas de repertorio.
7. Lectura a vista de una melodía.
8. Realización de un Esquema armónico de 8 compases.

##### Pérdida de Evaluación continua

Los alumnos que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, realizarán una Prueba Práctica al piano en su convocatoria específica ordinaria (primeros de junio), consistente en:

1. Escalas, Arpeggios y Cadencias hasta dos alteraciones.
2. 6 Estudios y 6 Piezas de repertorio.
3. Lectura a vista de una melodía.
4. Realización de un Esquema Armónico de 8 compases.

En el caso de no superarla, el alumno dispondrá de la Evaluación Extraordinaria, en la que realizará la Prueba Práctica con los mismos contenidos que en la Evaluación Ordinaria.

#### OBSERVACIONES

- Excepto los alumnos que entran al Conservatorio en 1º curso, todos los demás muestran un nivel tan desajustado, que prácticamente cada alumno necesita una adecuación de la programación.

- Repercute negativamente en el dominio de la asignatura el hecho muy habitual de que los cuatro cursos de piano complementario los realicen con profesores distintos.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	PIANO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ITXASO ARISTIZABAL, LEYRE CASTILLO, OLATZ EGIBURU, NEREA GISASOLA, JUNKAL GUERRERO, ARANTXA GUINEA, MARUXA LLORENTE, MERCEDES MEDINA, ESTHER MENDIBURU, TERESA OTEIZA, MAITANE SALMERÓN, IÑAR SASTRE, MYRIAM TELLERIA, EVA UGALDE, IZASKUN YABEN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Profundizar en el conocimiento, la capacidad y recursos del instrumento. b) Desarrollar y ampliar la técnica pianística. c) Potenciar el gusto por la musicalidad. d) Desarrollar el conocimiento armónico-analítico. e) Ampliar el espectro de cadencias y enlaces armónicos. f) Ejercitar la lectura a primera vista. g) Realizar patrones de acompañamientos elaborados. h) Desarrollar la improvisación al piano. i) Analizar una partitura pianística propia del nivel. j) Desarrollar la sensibilidad auditiva. k) Trabajar la memoria progresivamente. l) Interpretar estudios y piezas de estilos diferentes adecuados al nivel.	<p>La evaluación académica valora los tres factores siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Actitud.</li> <li><input type="checkbox"/> Aptitud.</li> <li><input type="checkbox"/> Rendimiento.</li> </ul> <p>Para cada caso se pueden determinar las siguientes diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Actitud: pasiva o activa</li> <li><input type="checkbox"/> Aptitud: muy buena, buena, normal, regular o mala.</li> <li><input type="checkbox"/> Rendimiento; muy bueno, bueno, normal, regular o malo.</li> </ul> <p>No obstante, los criterios de evaluación primordiales son los que se hacen de manera continuada en clase, valorando de manera especial los logros conseguidos en la realización de las materias que se hayan estudiado. Además de esto, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Lectura de textos a primera vista.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</li> <li><b>2. Ejecución de ejercicios y estudios y la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo así como un dominio técnico, que permite valorar su rendimiento.</li> <li><b>3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</li> <li><b>4. Análisis de la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para piano.</b> Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música.</li> <li><b>5. Reducción armónica de un fragmento sencillo de</b></li> </ol>

	<p><b>música escrita para piano.</b></p> <p>Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas.</p> <p><b>6. Creación e interpretación melodías con su acompañamiento.</b></p> <p>Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa del alumno y la asimilación al piano de lo conocimientos melódico-armónicos.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos a continuación son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

1. Dominio de la posición de manos y cuerpo al piano.
2. Ampliación del registro sonoro del piano.
3. Criterio pianístico y Autonomía en la digitación.
4. Rotación de muñeca y peso del brazo.
5. Fraseo y matices. Expresión musical.
6. La melodía y el acompañamiento.
7. Diferentes planos sonoros.
8. Escalas mayores y menores, hasta tres alteraciones incluidas, en tres octavas de extensión.
9. Arpeggios mayores y menores, hasta tres alteraciones incluidas, en tres octavas de extensión.
10. Tonalidades homónimas.
11. Interpretación de estudios breves de técnica adecuada a este nivel.
12. Interpretación de piezas breves propias del nivel. Movimientos de Sonatina o Variaciones.
13. Utilización de los pedales.
14. Análisis de las piezas del repertorio trabajado.
15. Repaso al piano de las siguientes cadencias en las tres posiciones, hasta tres alteraciones:  
 // I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I // I-IV - I 6/4 - V7 - I //
16. Realización de la Cadencia Rota. // I - IV - V - VI - IV - I 6/4 - V7 - I //
17. Realización del acorde de 6ª Napolitana. // I - II 6 - I 6/4 - V7 - I //
18. Lectura a primera vistas de melodías.
19. Creación de melodías con acompañamiento elaborado.
20. Esquemas armónicos de 16 compases.
21. Memorización de una de las piezas trabajadas.

### METODOLOGÍA

El grado de dificultad de ejercicios, estudios y pequeñas piezas es ordenado y progresivo, de forma que el alumno haya adquirido a final de curso los objetivos y contenidos de la programación.

La elección así como la distribución a lo largo del curso del repertorio será a criterio del profesor, quien tendrá en cuenta lo más adecuado para el desarrollo musical y técnico en cada caso.

La asistencia a clase, así como el estudio individual regular y continuado son acciones imprescindibles para el avance progresivo del alumno.

El trabajo conjunto en clase de observación, escucha, análisis y corrección forman parte de la metodología

**Métodos y álbumes de piezas que abordan de forma progresiva la técnica y la adaptación del lenguaje musical al instrumento:**

E. Molina. Piano Complementario II y III  
 I. Medina. Pequeño compositor I y II  
 Material propio de enlaces armónicos y cadencias  
 Czerny. El primer maestro Op. 599  
 Burgmüller Op.100  
 Una docena al día: Libro 2 Edna-Mae Burnam  
 The Russian school of piano playing Parte II  
 Método Bastien III  
 Les clasiques favoris du piano. II Ed. H. Lemoine  
 Album de Ana Magdalena Bach  
 Sonatinas Clementi, Diabelli, Beethoven  
 Schumann: Album de la juventud op.68  
 Tchaikovsky: Album de la juventud op.39  
 Katchaturian: Album para niños  
 Bartok: For children vol.I y II  
 Kabalevsky op.39

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Evaluación continua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de aprendizaje con respecto al programa.</li> <li>- Consecución progresiva de autonomía en el estudio.</li> <li>- Actitud, interés y dedicación al estudio.</li> <li>- Asistencia a clase.</li> <li>- Estudio individual en casa.</li> </ul> <p><b>Controles periódicos de aula</b></p> <p>Para superar la evaluación se deberá obtener un mínimo de 5, contando del 1 al 10, en cada apartado.</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p><b>Evaluación negativa (suspendida)</b></p> <p>La calificación negativa de una evaluación implica acumular su contenido en la siguiente hasta superarla.</p> <p><b>Evaluación extraordinaria</b></p> <p>- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio). En ella deberán superar una PRUEBA PRÁCTICA al piano consistente en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una Escala con su arpeggio y cadencia hasta tres alteraciones.</li> <li>2. 2 Estudios y 2 Piezas de repertorio.</li> </ol>	

3. Lectura a vista de una melodía acompañada.
4. Realización de un Esquema armónico de 16 compases.

#### **Pérdida de Evaluación continua ordinaria**

Los alumnos que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, realizarán una Prueba Práctica al piano en su convocatoria específica ordinaria (primeros de junio), consistente en:

1. Escalas, Arpegios y Cadencias hasta tres alteraciones.
2. 6 Estudios y 6 Piezas de repertorio.
3. Lectura a vista de una melodía acompañada.
4. Realización de un Esquema Armónico de 16 compases.

En el caso de no superarla, el alumno dispondrá de la Evaluación Extraordinaria, en la que realizará la Prueba Práctica con los mismos contenidos que en la Evaluación Ordinaria.

#### **OBSERVACIONES**

- A partir de este nivel, es necesario que el alumno disponga de un piano con todo el registro sonoro.
- Excepto los alumnos que entran al Conservatorio en 1º curso, todos los demás muestran un nivel tan desajustado, que prácticamente cada alumno necesita una adecuación de la programación.
- Repercute negativamente en el dominio de la asignatura el hecho muy habitual de que los cuatro cursos de piano complementario los realicen con profesores distintos.



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	PIANO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	ITXASO ARISTIZABAL, LEYRE CASTILLO, OLATZ EGIBURU, NEREA GISASOLA, JUNKAL GUERRERO, ARANTXA GUINEA, MARUXA LLORENTE, MERCEDES MEDINA, ESTHER MENDIBURU, TERESA OTEIZA, MAITANE SALMERÓN, IÑAR SASTRE, MYRIAM TELLERIA, EVA UGALDE, IZASKUN YABEN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Perfeccionar el conocimiento, la capacidad y recursos del instrumento. b) Desarrollar y perfeccionar la técnica pianística. c) Potenciar y aplicar el buen gusto músico-estético. d) Perfeccionar el conocimiento armónico-analítico. e) Realizar cadencias y enlaces armónicos. f) Ejercitar la lectura a primera vista. g) Realizar patrones de acompañamiento elaborados h) Crear melodías y temas. i) Desarrollar la improvisación al piano. j) Analizar una partitura pianística propia del nivel k) Desarrollar la sensibilidad auditiva. l) Trabajar la memoria progresivamente. m) Interpretar estudios y piezas de estilos diferentes adecuados al nivel.	<p>La evaluación académica valora los tres factores siguientes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Actitud.</li> <li><input type="checkbox"/> Aptitud.</li> <li><input type="checkbox"/> Rendimiento.</li> </ul> <p>Para cada caso se pueden determinar las siguientes diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Actitud: pasiva o activa</li> <li><input type="checkbox"/> Aptitud: muy buena, buena, normal, regular o mala.</li> <li><input type="checkbox"/> Rendimiento; muy bueno, bueno, normal, regular o malo.</li> </ul> <p>No obstante, los criterios de evaluación primordiales son los que se hacen de manera continuada en clase, valorando de manera especial los logros conseguidos en la realización de las materias que se hayan estudiado. Además de esto, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Lectura de textos a primera vista.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</li> <li><b>2. Ejecución de ejercicios y estudios y la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo así como un dominio técnico, que permite valorar su rendimiento.</li> <li><b>3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</li> <li><b>4. Análisis de la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para piano.</b> Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música.</li> <li><b>5. Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para piano.</b> Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos</li> </ol>

	<p>analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas.</p> <p><b>6. Creación e interpretación de melodías con su acompañamiento.</b> Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa del alumno y la asimilación al piano de los conocimientos melódico-armónicos.</p> <p><b>7. Improvisación de un tema libre acompañado.</b> Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa y la capacidad de reacción del alumno ante una situación espontánea.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos a continuación son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

1. Dominio de la posición de manos y cuerpo al piano.
2. Dominio del registro sonoro del piano.
3. Criterio pianístico y autonomía en la digitación.
4. Rotación de muñeca y peso del brazo.
5. Fraseo y matices. Expresión musical.
6. La melodía y el acompañamiento.
7. Diferentes planos sonoros.
8. Escalas mayores y menores, hasta cuatro alteraciones incluidas, en cuatro octavas de extensión.
9. Arpeggios mayores y menores, hasta cuatro alteraciones incluidas, en cuatro octavas de extensión.
10. Tonalidades homónimas.
11. Interpretación de estudios breves de técnica adecuada a este nivel.
12. Interpretación de piezas breves propias del nivel. Movimientos de Sonatina o Variaciones.
13. Utilización de los pedales.
14. Análisis de las piezas del repertorio trabajado.
15. Repaso al piano de las siguientes cadencias en las tres posiciones, hasta cuatro alteraciones:  
// I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I // I-IV-I 6/4 - V7 - I //
16. Repaso de la Cadencia Rota. // I - IV - V - VI - IV - I 6/4 - V7 - I //
17. Repaso del acorde de 6ª Napolitana. // I - II 6 - I 6/4 - V7 - I //
18. Cadencias con acorde de 7ª disminuida.
19. Cadencia andaluza.
20. Series de Séptima de Dominante/Tónica
21. Enlaces de acordes por terceras descendentes.
22. Lectura a primera vista de melodías.
23. Esquemas armónicos de 16 compases.
24. Creación de melodías con acompañamiento a partir de un esquema armónico.
25. Memorización de una de las piezas trabajadas.

## METODOLOGÍA

El grado de dificultad de ejercicios, estudios y pequeñas piezas es ordenado y progresivo, de forma que el alumno haya adquirido a final de curso los objetivos y contenidos de la programación.

La elección así como la distribución a lo largo del curso del repertorio será a criterio del profesor, quien tendrá en cuenta lo más adecuado para el desarrollo musical y técnico en cada caso.

La asistencia a clase, así como el estudio individual regular y continuado son acciones imprescindibles para el avance progresivo del alumno.

El trabajo conjunto en clase de observación, escucha, análisis y corrección forman parte de la metodología.

### Métodos y álbumes de piezas que ayudan de forma progresiva a la obtención de los objetivos marcados en este último curso de Piano Complementario:

E. Molina. Piano Complementario II y III  
I. Medina. Pequeño compositor I y II  
Material propio de enlaces armónicos, cadencias y esquemas armónicos  
Tratado de Armonía de Zamacois I y II  
Armonía de De la Motte  
Czerny. El primer maestro Op. 599  
Burgmüller Op.100  
Czerny Op. 821: 160 ejercicios breves.  
Una docena al día: Libro 3 y 4 Edna-Mae Burnam  
The Russian school of piano playing Parte II  
Les clasiques favoris du piano. III Ed. H. Lemoine  
Album de Ana Magdalena Bach  
Bach. Pequeños preludios  
Sonatas de Clementi, Diabelli, Beethoven  
Schumann. Album de la juventud op.68  
Tchaikovsky. Album de la juventud op.39  
Kabalevsky op.39  
Bartok. For children  
Katchaturian. Piezas para niños

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Evaluación continua</b> - Capacidad de aprendizaje con respecto al programa. - Consecución progresiva de autonomía en el estudio. -Actitud, interés y dedicación al estudio. - Asistencia a clase. -Estudio individual en casa. <b>Controles periódicos de aula</b>  Para superar la evaluación se deberá obtener un mínimo de 5, contando del 1 al 10, en cada apartado.	50%           50%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<b>Evaluación negativa (suspendida)</b> La calificación negativa de una evaluación implica acumular su contenido en la siguiente hasta superarla.  <b>Evaluación extraordinaria</b>	

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio). En ella deberán superar una PRUEBA PRÁCTICA al piano consistente en:

1. Una Escala con su arpeggio y cadencia hasta cuatro alteraciones.
2. 2 Estudios y 2 Piezas de repertorio.
3. Lectura a vista de una melodía acompañada.
4. Realización de un Esquema armónico de 16 compases.

#### **Pérdida de Evaluación continua ordinaria**

Los alumnos que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, realizarán una Prueba Práctica al piano en su convocatoria específica ordinaria (primeros de junio), consistente en:

1. Escalas, Arpeggios y Cadencias hasta cuatro alteraciones.
2. 6 Estudios y 6 Piezas de repertorio.
3. Lectura a vista de una melodía acompañada.
4. Realización de un Esquema Armónico de 16 compases.

En el caso de no superarla, el alumno dispondrá de la Evaluación Extraordinaria, en la que realizará la Prueba Práctica con los mismos contenidos que en la Evaluación Ordinaria.

#### **OBSERVACIONES**

- Es necesario que el alumno disponga de un piano con todo el registro sonoro.
- Excepto los alumnos que entran al Conservatorio en 1º curso, todos los demás muestran un nivel tan desajustado, que prácticamente cada alumno necesita una adecuación de la programación.
- En este sentido, a los alumnos que acceden a los estudios del Conservatorio en 3º o 4º curso, se les recomienda realizar Piano Optativo en 5º y 6º curso, con el fin de adquirir los conocimientos que previamente no se han realizado.
- Repercute negativamente en el dominio de la asignatura el hecho muy habitual de que los cuatro cursos de piano complementario los realicen con profesores distintos.