

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	INPROBISAZIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑAR SASTRE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1-Edukietan aipatzen diren baliabide eta estilo musikalak barneratu eta praktikan jartzea. Esaterako: asmamen erritmiko, melodiko, kontrapuntistiko, harmoniko eta baxuaren linea lantzea; diskurtso musikal bat sortzen jakitea hizkuntza musikal konkretu batean edo eta elementu musikal bat zentzu zabalenean garatu ahal izatea.</p> <p>2-Gure diskurtso sortzailearen barne ta kanpo entzumena lantzea.</p> <p>3-Diskurtso musikal koherente eta espresibo bat sortzen jakitea.</p> <p>4-Entzumena, erreakzio eta egokitzapen gaitasunaren bidez diskurtso musikal kolektibo bat sortzen jakitea.</p> <p>5-Gure sormen inprobisatua arte eszeniko edo bisualak bezelako disziplinekin bateratzen jakitea.</p> <p>6-Proiektu propio eta originalak garatu ahal izateko gaitasuna lantzea.</p>	<p>Helburuak ongi betetzeaz gain, klaseko jarrera ona, ezagutzen ez diren musikekiko jarrera irikia izatea eta klaseko asistentzia izango dira ikasgai hau aurrera ongi eramatearen gakoak.</p> <p>Modu honetan ebaluatuko da klaseko lana:</p> <p>1.- Jarrera: pasiboa edo aktiboa</p> <p>2.- Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p>3.- Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

A.- INPROBISAZIO OROKORRA

1.-Inprobisatzeko aurre elementuak eta era berean berau garatzeko parametroak:

-Musikalak: forma, melodía, armonia, kontrapuntua, testura (idazkera mota), erritmoa, tempoa, konpasa, dinamika, agogika, artikulazioa, erregistroa.

-Musikaz gaindikoak: testua, irudia (kolorea), bideoa, sentimendua, mugimendua.

2.- Landu beharreko lengoia eta estilo musikal esanguratsuenak:

-Modalitatea (musika tradizionaletik haratago): errenazimentua, inpresionismoa, neoklasizismoa.

-XX eta XXI. mendeko musika "kultua": minimalismoa, instrumental konkretua, aleatorioa, kontzeptuala.

-Musika moderno eta popularrak: flamenkoa, musika latinoana, pop-rocka, asiako musika.

-Musika tonala: barrokoa, klasizismoa eta erromantizismoa.

B.- JAZZ INPROBISAZIOA

Harmoniaren garapena

·Erreferentzi notak (3, 7)

·Voicing-ak:

- Akorde mayorrak (3, #4, 5, 6, 7, 9a konbinatuz)
- Akorde minorrak (b3, 4, 5, 6, b7, 9a konbinatuz)
- Dominante akordea (3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13a konbinatuz)
- Akorde gutxitua (zazipidun gutxituaren akordeari notak aldatu eta gehituz)
- Akorde erdigutxitua (b3, 4, b5, b7, b9, 9a gutxituz)
- Sus 4 akordea (b7, 9, 11, 13)

Laudun harmonía; “So What” akordea. ·Goi estrukturak (superstrukturak).

·Reharmonizazioak:

- Sustituzio tritonalak; mugimendu kromatikoak; sustitutoetarako aproximazioak; extensiooak.
- Akordeak blokean.
- Drop 2a.

Melodiaren garapena

- Blues eskala. -Akordeko notak tensio ezberdinekin.
- II-V-I akordeen modu maiorreko eskala nagusiak: jónico, dórico, mixolídio.
- II-V-I akordeen modu menorreko oinarritzko eskalak: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.
- Hiru eskala gutxituak.
- Eskala akustikoa.
- Outlines-ak (II-V-I oinarriaren gainean).
- Outside playing (akordetik urrutiratzen diren eskalak).
- Interbalo ezberdinen arteko praktika.
- Pattern ezberdinen praktika.

Erritmoaren garapena

- Bidun erritmoak (latin jazz...).
- Hirudun erritmoak (Swing...).
- Sinkopak. Akonpainamenduaren erritmika. Artikulazioaren egokitzapena.
- Azentuazioa eta parte ahulen garrantzia. Fraseen intentzio eta direktio erritmikoa.

METODOLOGIA

1.- Edozein kontextu musikal konpositibotik aislatuta leudeken eta lehen aipatutako elementu musikalen lanketa nork bere instrumentuan:

- Harmonia eta melodia lanketan hamabi tonuetan.
- Posibilitate erritmikoen garapena erritmika ezberdinetan.
- Instrumentu bakoitzaren araberako textura musikalaren garapena behar armoniko-melodiko erritmikoen

arabera.

2.- Erabiliko ditugun estilo musikal eta lengoi musikalen zailtasun eta beharrei zuzendutako elementuen lanketa instrumental praktikoa.

3.- Transkripzioen bidez gure entzumen musikala eta lexiko musikala barneratu eta garatzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Helburuak oianarri hartuta, ikasle bakoitzak egin duen aurrerapena kontutan hartuko da asteroko lana, audizioan landuko den proiektu pertsonala eta azterketan egingo den lana ebaluatuta.</p>	<p>Lehen ebaluaketan, notaren % 100a asteroko lana izango da. Klaseko jarrera, azaltzen den interesa eta etxean egiten den lana.</p> <p>Bigarren ebaluaketan, %70a klaseko lana izango da eta %30a urteko audizioari begira eginiko lan pertsonala.</p> <p>Hirugarren ebaluaketan, %70a klaseko lana izango da eta %30a urte amaierako azterketa.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluazio tresnen arabera ikaslea ikasgai honetan gainditu edo ez erabakiko da.</p>	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	INPROBISAZIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑAR SASTRE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1-Edukietan aipatzen diren baliabide eta estilo musikalak barneratu eta praktikan jartzea. Esaterako: asmamen erritmiko, melodiko, kontrapuntistiko, harmoniko eta baxuaren linea lantzea; diskurtso musikal bat sortzen jakitea hizkuntza musikal konkretu batean edo eta elementu musikal bat zentzu zabalenean garatu ahal izatea.</p> <p>2-Gure diskurtso sortzailearen barne ta kanpo entzumena lantzea.</p> <p>3-Diskurtso musikal koherente eta espresibo bat sortzen jakitea.</p> <p>4-Entzumena, erreakzio eta egokitzapen gaitasunaren bidez diskurtso musikal kolektibo bat sortzen jakitea.</p> <p>5-Gure sormen inprobisatua arte eszeniko edo bisualak bezelako disziplinekin bateratzen jakitea.</p> <p>6-Proiektu propio eta originalak garatu ahal izateko gaitasuna lantzea.</p>	<p>Helburuak ongi betetzeaz gain, klaseko jarrera ona, ezagutzen ez diren musikekiko jarrera irikia izatea eta klaseko asistentzia izango dira ikasgai hau aurrera ongi eramatearen gakoak.</p> <p>Modu honetan ebaluatuko da klaseko lana:</p> <p>1.- Jarrera: pasiboa edo aktiboa</p> <p>2.- Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p>3.- Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

A.- INPROBISAZIO OROKORRA

1.-Inprobisatzeko aurre elementuak eta era berean berau garatzeko parametroak:

-Musikalak: forma, melodía, armonia, kontrapuntua, testura (idazkera mota), erritmoa, tempo, konpasa, dinamika, agogika, artikulazioa, erregistroa.

-Musikaz gaindikoak: testua, irudia (kolorea), bideoa, sentimendua, mugimendua.

2.- Landu beharreko lengoia eta estilo musikal esanguratsuenak:

-Modalitatea (musika tradizionalatik haratago): errenazimentua, inpresionismoa, neoklasizismoa.

-XX eta XXI. mendeko musika "kultua": minimalismoa, instrumental konkretua, aleatorioa, kontzeptuala.

-Musika moderno eta popularrak: flamenkoa, musika latino, pop-rocka, asiako musika.

-Musika tonala: barrokoa, klasizismoa eta erromantizismoa.

B.- JAZZ INPROBISAZIOA

Harmoniaren garapena

·Erreferentzi notak (3, 7)

·Voicing-ak:

- Akorde mayorrak (3, #4, 5, 6, 7, 9a konbinatuz)
- Akorde minorrak (b3, 4, 5, 6, b7, 9a konbinatuz)
- Dominante akordea (3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13a konbinatuz)
- Akorde gutxitua (zazipidun gutxituaren akordeari notak aldatu eta gehituz)
- Akorde erdigutxitua (b3, 4, b5, b7, b9, 9a gutxituz)
- Sus 4 akordea (b7, 9, 11, 13)

Laudun harmonía; “So What” akordea. ·Goi estrukturak (superstrukturak).

·Reharmonizazioak:

- Sustituzio tritonalak; mugimendu kromatikoak; sustitutoetarako aproximazioak; extensiooak.
- Akordeak blokean.
- Drop 2a.

Melodiaren garapena

·Blues eskala. -Akordeko notak tensio ezberdinekin.

·II-V-I akordeen modu maiorreko eskala nagusiak: jónico, dórico, mixolídio.

·II-V-I akordeen modu menorreko oinarritzko eskalak: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.

·Hiru eskala gutxituak.

·Eskala akustikoa.

·Outlines-ak (II-V-I oinarriaren gainean).

·Outside playing (akordetik urrutiratzen diren eskalak).

·Interbalo ezberdinen arteko praktika.

·Pattern ezberdinen praktika.

Erritmoaren garapena

·Bidun erritmoak (latin jazz...).

·Hirudun erritmoak (Swing...).

·Sinkopak. Akonpainamenduaren erritmika. Artikulazioaren egokitzapena.

·Azentuazioa eta parte ahulen garrantzia. Fraseen intentzio eta direktzio erritmikoa.

METODOLOGIA

1.- Edozein kontextu musikal konpositibotik aislatuta leudeken eta lehen aipatutako elementu musikalen lanketa nork bere instrumentuan:

- Harmonia eta melodia lanketan hamabi tonuetan.
- Posibilitate erritmikoen garapena erritmika ezberdinetan.
- Instrumentu bakoitzaren araberako textura musikalaren garapena behar armoniko-melodiko erritmikoen arabera.

- 2.- Erabiliko ditugun estilo musikal eta lengoi musikalen zailtasun eta beharrei zuzendutako elementuen lanketa instrumental praktikoa.
- 3.- Transkripzioen bidez gure entzumen musikala eta lexiko musikala barneratu eta garatzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Helburuak oianarri hartuta, ikasle bakoitzak egin duen aurrerapena kontutan hartuko da asteroko lana, audizioan landuko den proiektu pertsonala eta azterketan egingo den lana ebaluatuta.</p>	<p>Lehen ebaluaketan, notaren % 100a asteroko lana izango da. Klaseko jarrera, azaltzen den interesa eta etxean egiten den lana.</p> <p>Bigarren ebaluaketan, %70a klaseko lana izango da eta %30a urteko audizioari begira eginiko lan pertsonala.</p> <p>Hirugarren ebaluaketan, %70a klaseko lana izango da eta %30a urte amaierako azterketa.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluazio tresnen arabera ikaslea ikasgai honetan gainditu edo ez erabakiko da.</p>	

OHARRAK

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑAR SASTRE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Interiorizar y poner en práctica al instrumento los recursos y estilos musicales mencionados anteriormente. Por ejemplo: la capacidad de desarrollar la inventiva rítmica, melódica, contrapuntística, armónica y de la línea del bajo; desarrollar un discurso con solvencia en un lenguaje musical concreto o saber explotar un elemento musical en todas sus posibilidades.</p> <p>2- Desarrollar la escucha interior y exterior de nuestro discurso musical creativo.</p> <p>3- Aprender a crear un discurso musical individual coherente y expresivo.</p> <p>4- Aprender a crear un discurso musical colectivo a través de la escucha, la capacidad de reacción y la adaptación.</p> <p>5 - Saber combinar nuestra creación improvisadora con otras disciplinas artísticas como las escénicas y las visuales.</p> <p>6- Desarrollar la capacidad de crear proyectos propios y originales.</p>	<p>Además de cumplir bien con los objetivos de la clase, tener una buena actitud de clase, una actitud abierta hacia lo desconocido y la asistencia a clase serán las claves para trabajar adecuadamente esta asignatura. Se evaluará así el trabajo de clase:</p> <p>1.- Actitud: pasiva o activa</p> <p>2.-Capacidad: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p> <p>3.- Rendimiento: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A.- IMPROVISACIÓN GENERAL

- Elementos como pretexto para la improvisación e igualmente, parámetros para desarrollar la misma:
 - Musicales: forma, melodía, armonía, contrapunto, textura (tipo de escritura), ritmo, tempo, compás, dinámica, agógica, articulación, registro.
 - Extramusicales: texto, imagen (color), video, sentimiento, movimiento.
- Lenguajes y estilos musicales más representativos a trabajar:
 - La modalidad (más allá de las músicas tradicionales): renacimiento, impresionismo, neoclasicismo.
 - Música "culta" del XX y XXI: minimalismo, instrumental concreta, aleatoria, conceptual.
 - Jazz, músicas modernas y populares: blues, bebop, free jazz, flamenco, música latina, pop-rock.
 - Música tonal: barroco, clasicismo, romanticismo.

B.- IMPROVISACIÓN JAZZ

FORMAS BÁSICAS

- Blues
- Formas cíclicas sobre canciones “populares” (Chorus AABA y sus variantes): rhythm changes (Turnarounds); estándares con círculo de quintas...

DESARROLLO DE LA ARMONÍA

- Las notas guía (3, 7)
- Voicings (voces de mano izquierda):
 - Acordes mayores (combinando el 3, #4, 5, 6, 7, 9)
 - Acordes menores (combinando el b3, 4, 5, 6, b7, 9)
 - Acordes de dominante (combinando el 3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13)
 - Acordes disminuidos (alterando y añadiendo notas al acorde de séptima de disminuida)
 - Acordes semidisminuidos (tipos de acordes combinando el b3, 4, b5, b7, b9, 9)
 - Acorde sus 4 (b7, 9, 11, 13)
- Armonía por cuartas; Acorde “So What”.
- Estructuras superiores (superestructuras).
- Rearmonizaciones:
 - Sustituciones tritonales; movimientos cromáticos; aproximaciones a los sustitutos; extensiones.
 - Acordes en bloque.
 - Drop 2.

DESARROLLO DE LA MELODÍA

- Improvisación de frases melódicas sobre el siguiente material musical:
 - Escala de blues
 - Notas del acorde.
 - Escala II-V-I del modo mayor: jónico, dórico, mixolídio.
 - Escala II-V-I del modo menor: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.
 - Las tres escalas disminuidas.
 - Escala acústica.
 - Outlines (líneas melódicas de base). Frases II-V-I.
 - Outside playing (líneas melódicas lejanas al acorde).
 - Práctica de combinaciones interválicas.
 - Práctica de patterns (modelos melódicos).

DESARROLLO DEL RITMO

- Ritmos binarios (latin jazz...).
- Ritmos ternarios (Swing...):

- Síncopas. La rítmica del acompañamiento. Adecuación de la articulación.
- La acentuación y la importancia de las partes débiles. La dirección e intención rítmica de las frases.

METODOLOGÍA

- 1-Práctica al instrumento de los contenidos citados de manera aislada a cualquier contexto musical compositivo:
 - Armonía y melodía aplicada a los doce tonos.
 - Desarrollo de las posibilidades rítmicas de las diferentes métricas.
 - Desarrollo de las texturas de cada instrumento en función de las necesidades armónico-melódico rítmicas.
- 2-Práctica dirigida a desarrollar las herramientas musicales necesarias que nos plantea cada estilo y lenguaje musical que nos proponemos a tocar.
- 3.- Desarrollar la escucha y nuestro vocabulario a través de las transcripciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Tomando en cuenta los objetivos de la asignatura, se tendrá en cuenta el avance y la mejora del alumno teniendo en cuenta el trabajo realizado por el mismo en la clase, en el proyecto personal desarrollado para la audición y el examen.	El %100 de la nota de la primera evaluación será el trabajo de clase. La actitud de clase, el interés que se muestra y el trabajo realizado en casa. En la segunda evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el trabajo personal realizado de cara a la audición. En la tercera evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el examen de fin de año.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Dependiendo de los criterios de evaluación, se decidirá aprobar o no el alumno en esta asignatura.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑAR SASTRE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Interiorizar y poner en práctica al instrumento los recursos y estilos musicales mencionados anteriormente. Por ejemplo: la capacidad de desarrollar la inventiva rítmica, melódica, contrapuntística, armónica y de la línea del bajo; desarrollar un discurso con solvencia en un lenguaje musical concreto o saber explotar un elemento musical en todas sus posibilidades.</p> <p>2- Desarrollar la escucha interior y exterior de nuestro discurso musical creativo.</p> <p>3- Aprender a crear un discurso musical individual coherente y expresivo.</p> <p>4- Aprender a crear un discurso musical colectivo a través de la escucha, la capacidad de reacción y la adaptación.</p> <p>5 - Saber combinar nuestra creación improvisadora con otras disciplinas artísticas como las escénicas y las visuales.</p> <p>6- Desarrollar la capacidad de crear proyectos propios y originales.</p>	<p>Además de cumplir bien con los objetivos de la clase, tener una buena actitud de clase, una actitud abierta hacia lo desconocido y la asistencia a clase serán las claves para trabajar adecuadamente esta asignatura. Se evaluará así el trabajo de clase:</p> <p>1.- Actitud: pasiva o activa</p> <p>2.-Capacidad: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p> <p>3.- Rendimiento: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A.- IMPROVISACIÓN GENERAL

- Elementos como pretexto para la improvisación e igualmente, parámetros para desarrollar la misma:
 - Musicales: forma, melodía, armonía, contrapunto, textura (tipo de escritura), ritmo, tempo, compás, dinámica, agógica, articulación, registro.
 - Extramusicales: texto, imagen (color), video, sentimiento, movimiento.
- Lenguajes y estilos musicales más representativos a trabajar:
 - La modalidad (más allá de las músicas tradicionales): renacimiento, impresionismo, neoclasicismo.
 - Música "culta" del XX y XXI: minimalismo, instrumental concreta, aleatoria, conceptual.
 - Jazz, músicas modernas y populares: blues, bebop, free jazz, flamenco, música latina, pop-rock.
 - Música tonal: barroco, clasicismo, romanticismo.

B.- IMPROVISACIÓN JAZZ

FORMAS BÁSICAS

- Blues
- Formas cíclicas sobre canciones “populares” (Chorus AABA y sus variantes): rhythm changes (Turnarounds); estándares con círculo de quintas...

DESARROLLO DE LA ARMONÍA

- Las notas guía (3, 7)
- Voicings (voces de mano izquierda):
 - Acordes mayores (combinando el 3, #4, 5, 6, 7, 9)
 - Acordes menores (combinando el b3, 4, 5, 6, b7, 9)
 - Acordes de dominante (combinando el 3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13)
 - Acordes disminuidos (alterando y añadiendo notas al acorde de séptima de disminuida)
 - Acordes semidisminuidos (tipos de acordes combinando el b3, 4, b5, b7, b9, 9)
 - Acorde sus 4 (b7, 9, 11, 13)
- Armonía por cuartas; Acorde “So What”.
- Estructuras superiores (superestructuras).
- Rearmonizaciones:
 - Sustituciones tritonales; movimientos cromáticos; aproximaciones a los sustitutos; extensiones.
 - Acordes en bloque.
 - Drop 2.

DESARROLLO DE LA MELODÍA

- Improvisación de frases melódicas sobre el siguiente material musical:
 - Escala de blues
 - Notas del acorde.
 - Escala II-V-I del modo mayor: jónico, dórico, mixolídio.
 - Escala II-V-I del modo menor: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.
 - Las tres escalas disminuidas.
 - Escala acústica.
 - Outlines (líneas melódicas de base). Frases II-V-I.
 - Outside playing (líneas melódicas lejanas al acorde).
 - Práctica de combinaciones interválicas.
 - Práctica de patterns (modelos melódicos).

DESARROLLO DEL RITMO

- Ritmos binarios (latin jazz...).
- Ritmos ternarios (Swing...):

- Síncopas. La rítmica del acompañamiento. Adecuación de la articulación.
- La acentuación y la importancia de las partes débiles. La dirección e intención rítmica de las frases.

METODOLOGÍA

- 1-Práctica al instrumento de los contenidos citados de manera aislada a cualquier contexto musical compositivo:
 - Armonía y melodía aplicada a los doce tonos.
 - Desarrollo de las posibilidades rítmicas de las diferentes métricas.
 - Desarrollo de las texturas de cada instrumento en función de las necesidades armónico-melódico rítmicas.
- 2-Práctica dirigida a desarrollar las herramientas musicales necesarias que nos plantea cada estilo y lenguaje musical que nos proponemos a tocar.
- 3.- Desarrollar la escucha y nuestro vocabulario a través de las transcripciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Tomando en cuenta los objetivos de la asignatura, se tendrá en cuenta el avance y la mejora del alumno teniendo en cuenta el trabajo realizado por el mismo en la clase, en el proyecto personal desarrollado para la audición y el examen.	El %100 de la nota de la primera evaluación será el trabajo de clase. La actitud de clase, el interés que se muestra y el trabajo realizado en casa. En la segunda evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el trabajo personal realizado de cara a la audición. En la tercera evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el examen de fin de año.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Dependiendo de los criterios de evaluación, se decidirá aprobar o no el alumno en esta asignatura.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑAR SASTRE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Interiorizar y poner en práctica al instrumento los recursos y estilos musicales mencionados anteriormente. Por ejemplo: la capacidad de desarrollar la inventiva rítmica, melódica, contrapuntística, armónica y de la línea del bajo; desarrollar un discurso con solvencia en un lenguaje musical concreto o saber explotar un elemento musical en todas sus posibilidades.</p> <p>2- Desarrollar la escucha interior y exterior de nuestro discurso musical creativo.</p> <p>3- Aprender a crear un discurso musical individual coherente y expresivo.</p> <p>4- Aprender a crear un discurso musical colectivo a través de la escucha, la capacidad de reacción y la adaptación.</p> <p>5 - Saber combinar nuestra creación improvisadora con otras disciplinas artísticas como las escénicas y las visuales.</p> <p>6- Desarrollar la capacidad de crear proyectos propios y originales.</p>	<p>Además de cumplir bien con los objetivos de la clase, tener una buena actitud de clase, una actitud abierta hacia lo desconocido y la asistencia a clase serán las claves para trabajar adecuadamente esta asignatura. Se evaluará así el trabajo de clase:</p> <p>1.- Actitud: pasiva o activa</p> <p>2.-Capacidad: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p> <p>3.- Rendimiento: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A.- IMPROVISACIÓN GENERAL

- Elementos como pretexto para la improvisación e igualmente, parámetros para desarrollar la misma:
 - Musicales: forma, melodía, armonía, contrapunto, textura (tipo de escritura), ritmo, tempo, compás, dinámica, agógica, articulación, registro.
 - Extramusicales: texto, imagen (color), video, sentimiento, movimiento.
- Lenguajes y estilos musicales más representativos a trabajar:
 - La modalidad (más allá de las músicas tradicionales): renacimiento, impresionismo, neoclasicismo.
 - Música "culta" del XX y XXI: minimalismo, instrumental concreta, aleatoria, conceptual.
 - Jazz, músicas modernas y populares: blues, bebop, free jazz, flamenco, música latina, pop-rock.
 - Música tonal: barroco, clasicismo, romanticismo.

B.- IMPROVISACIÓN JAZZ

FORMAS BÁSICAS

- Blues
- Formas cíclicas sobre canciones “populares” (Chorus AABA y sus variantes): rhythm changes (Turnarounds); estándares con círculo de quintas...

DESARROLLO DE LA ARMONÍA

- Las notas guía (3, 7)
- Voicings (voces de mano izquierda):
 - Acordes mayores (combinando el 3, #4, 5, 6, 7, 9)
 - Acordes menores (combinando el b3, 4, 5, 6, b7, 9)
 - Acordes de dominante (combinando el 3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13)
 - Acordes disminuidos (alterando y añadiendo notas al acorde de séptima de disminuida)
 - Acordes semidisminuidos (tipos de acordes combinando el b3, 4, b5, b7, b9, 9)
 - Acorde sus 4 (b7, 9, 11, 13)
- Armonía por cuartas; Acorde “So What”.
- Estructuras superiores (superestructuras).
- Rearmonizaciones:
 - Sustituciones tritonales; movimientos cromáticos; aproximaciones a los sustitutos; extensiones.
 - Acordes en bloque.
 - Drop 2.

DESARROLLO DE LA MELODÍA

- Improvisación de frases melódicas sobre el siguiente material musical:
 - Escala de blues
 - Notas del acorde.
 - Escala II-V-I del modo mayor: jónico, dórico, mixolídio.
 - Escala II-V-I del modo menor: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.
 - Las tres escalas disminuidas.
 - Escala acústica.
 - Outlines (líneas melódicas de base). Frases II-V-I.
 - Outside playing (líneas melódicas lejanas al acorde).
 - Práctica de combinaciones interválicas.
 - Práctica de patterns (modelos melódicos).

DESARROLLO DEL RITMO

- Ritmos binarios (latin jazz...).
- Ritmos ternarios (Swing...):

- Síncopas. La rítmica del acompañamiento. Adecuación de la articulación.
- La acentuación y la importancia de las partes débiles. La dirección e intención rítmica de las frases.

METODOLOGÍA

- 1-Práctica al instrumento de los contenidos citados de manera aislada a cualquier contexto musical compositivo:
 - Armonía y melodía aplicada a los doce tonos.
 - Desarrollo de las posibilidades rítmicas de las diferentes métricas.
 - Desarrollo de las texturas de cada instrumento en función de las necesidades armónico-melódico rítmicas.
- 2-Práctica dirigida a desarrollar las herramientas musicales necesarias que nos plantea cada estilo y lenguaje musical que nos proponemos a tocar.
- 3.- Desarrollar la escucha y nuestro vocabulario a través de las transcripciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Tomando en cuenta los objetivos de la asignatura, se tendrá en cuenta el avance y la mejora del alumno teniendo en cuenta el trabajo realizado por el mismo en la clase, en el proyecto personal desarrollado para la audición y el examen.	El %100 de la nota de la primera evaluación será el trabajo de clase. La actitud de clase, el interés que se muestra y el trabajo realizado en casa. En la segunda evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el trabajo personal realizado de cara a la audición. En la tercera evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el examen de fin de año.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Dependiendo de los criterios de evaluación, se decidirá aprobar o no el alumno en esta asignatura.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑAR SASTRE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Interiorizar y poner en práctica al instrumento los recursos y estilos musicales mencionados anteriormente. Por ejemplo: la capacidad de desarrollar la inventiva rítmica, melódica, contrapuntística, armónica y de la línea del bajo; desarrollar un discurso con solvencia en un lenguaje musical concreto o saber explotar un elemento musical en todas sus posibilidades.</p> <p>2- Desarrollar la escucha interior y exterior de nuestro discurso musical creativo.</p> <p>3- Aprender a crear un discurso musical individual coherente y expresivo.</p> <p>4- Aprender a crear un discurso musical colectivo a través de la escucha, la capacidad de reacción y la adaptación.</p> <p>5 - Saber combinar nuestra creación improvisadora con otras disciplinas artísticas como las escénicas y las visuales.</p> <p>6- Desarrollar la capacidad de crear proyectos propios y originales.</p>	<p>Además de cumplir bien con los objetivos de la clase, tener una buena actitud de clase, una actitud abierta hacia lo desconocido y la asistencia a clase serán las claves para trabajar adecuadamente esta asignatura. Se evaluará así el trabajo de clase:</p> <p>1.- Actitud: pasiva o activa</p> <p>2.-Capacidad: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p> <p>3.- Rendimiento: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A.- IMPROVISACIÓN GENERAL

- Elementos como pretexto para la improvisación e igualmente, parámetros para desarrollar la misma:
 - Musicales: forma, melodía, armonía, contrapunto, textura (tipo de escritura), ritmo, tempo, compás, dinámica, agógica, articulación, registro.
 - Extramusicales: texto, imagen (color), video, sentimiento, movimiento.
- Lenguajes y estilos musicales más representativos a trabajar:
 - La modalidad (más allá de las músicas tradicionales): renacimiento, impresionismo, neoclasicismo.
 - Música "culta" del XX y XXI: minimalismo, instrumental concreta, aleatoria, conceptual.
 - Jazz, músicas modernas y populares: blues, bebop, free jazz, flamenco, música latina, pop-rock.
 - Música tonal: barroco, clasicismo, romanticismo.

B.- IMPROVISACIÓN JAZZ

FORMAS BÁSICAS

- Blues
- Formas cíclicas sobre canciones “populares” (Chorus AABA y sus variantes): rhythm changes (Turnarounds); estándares con círculo de quintas...

DESARROLLO DE LA ARMONÍA

- Las notas guía (3, 7)
- Voicings (voces de mano izquierda):
 - Acordes mayores (combinando el 3, #4, 5, 6, 7, 9)
 - Acordes menores (combinando el b3, 4, 5, 6, b7, 9)
 - Acordes de dominante (combinando el 3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13)
 - Acordes disminuidos (alterando y añadiendo notas al acorde de séptima de disminuida)
 - Acordes semidisminuidos (tipos de acordes combinando el b3, 4, b5, b7, b9, 9)
 - Acorde sus 4 (b7, 9, 11, 13)
- Armonía por cuartas; Acorde “So What”.
- Estructuras superiores (superestructuras).
- Rearmonizaciones:
 - Sustituciones tritonales; movimientos cromáticos; aproximaciones a los sustitutos; extensiones.
 - Acordes en bloque.
 - Drop 2.

DESARROLLO DE LA MELODÍA

- Improvisación de frases melódicas sobre el siguiente material musical:
 - Escala de blues
 - Notas del acorde.
 - Escala II-V-I del modo mayor: jónico, dórico, mixolídio.
 - Escala II-V-I del modo menor: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.
 - Las tres escalas disminuidas.
 - Escala acústica.
 - Outlines (líneas melódicas de base). Frases II-V-I.
 - Outside playing (líneas melódicas lejanas al acorde).
 - Práctica de combinaciones interválicas.
 - Práctica de patterns (modelos melódicos).

DESARROLLO DEL RITMO

- Ritmos binarios (latin jazz...).
- Ritmos ternarios (Swing...):

- Síncopas. La rítmica del acompañamiento. Adecuación de la articulación.
- La acentuación y la importancia de las partes débiles. La dirección e intención rítmica de las frases.

METODOLOGÍA

- 1-Práctica al instrumento de los contenidos citados de manera aislada a cualquier contexto musical compositivo:
 - Armonía y melodía aplicada a los doce tonos.
 - Desarrollo de las posibilidades rítmicas de las diferentes métricas.
 - Desarrollo de las texturas de cada instrumento en función de las necesidades armónico-melódico rítmicas.
- 2-Práctica dirigida a desarrollar las herramientas musicales necesarias que nos plantea cada estilo y lenguaje musical que nos proponemos a tocar.
- 3.- Desarrollar la escucha y nuestro vocabulario a través de las transcripciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Tomando en cuenta los objetivos de la asignatura, se tendrá en cuenta el avance y la mejora del alumno teniendo en cuenta el trabajo realizado por el mismo en la clase, en el proyecto personal desarrollado para la audición y el examen.	El %100 de la nota de la primera evaluación será el trabajo de clase. La actitud de clase, el interés que se muestra y el trabajo realizado en casa. En la segunda evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el trabajo personal realizado de cara a la audición. En la tercera evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el examen de fin de año.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Dependiendo de los criterios de evaluación, se decidirá aprobar o no el alumno en esta asignatura.	

OBSERVACIONES