

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	INPROBISAZIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑAR SASTRE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1-Edukietan aipatzen diren baliabide eta estilo musikalak barneratu eta praktikan jartzea. Esaterako: asmamen erritmiko, melodiko, kontrapuntistiko, harmoniko eta baxuaren linea lantzea; diskurtso musikal bat sortzen jakitea hizkuntza musikal konkretu batean edo eta elementu musikal bat zentzu zabalenean garatu ahal izatea.</p> <p>2-Gure diskurtso sortzailearen barne ta kanpo entzumena lantzea.</p> <p>3-Diskurtso musikal koherente eta espresibo bat sortzen jakitea.</p> <p>4-Entzumena, erreakzio eta egokitzapen gaitasunaren bidez diskurtso musikal kolektibo bat sortzen jakitea.</p> <p>5-Gure sormen inprobisatua arte eszeniko edo bisualak bezelako disziplinekin bateratzen jakitea.</p> <p>6-Proiektu propio eta originalak garatu ahal izateko gaitasuna lantzea.</p>	<p>Helburuak ongi betetzeaz gain, klaseko jarrera ona, ezagutzen ez diren musikekiko jarrera irikia izatea eta klaseko asistentzia izango dira ikasgai hau aurrera ongi eramatearen gakoak.</p> <p>Modu honetan ebaluatuko da klaseko lana:</p> <p>1.- Jarrera: pasiboa edo aktiboa</p> <p>2.- Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p>3.- Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

A.- INPROBISAZIO OROKORRA

1.-Inprobisatzeko aurre elementuak eta era berean berau garatzeko parametroak:

-Musikalak: forma, melodía, armonia, kontrapuntua, testura (idazkera mota), erritmoa, tempoa, konpasa, dinamika, agogika, artikulazioa, erregistroa.

-Musikaz gaindikoak: testua, irudia (kolorea), bideoa, sentimendua, mugimendua.

2.- Landu beharreko lengoia eta estilo musikal esanguratsuenak:

-Modalitatea (musika tradizionaletik haratago): errenazimentua, inpresionismoa, neoklasizismoa.

-XX eta XXI. mendeko musika "kultua": minimalismoa, instrumental konkretua, aleatorioa, kontzeptuala.

-Musika moderno eta popularrak: flamenkoa, musika latinoana, pop-rocka, asiako musika.

-Musika tonala: barrokoa, klasizismoa eta erromantizismoa.

B.- JAZZ INPROBISAZIOA

Harmoniaren garapena

·Erreferentzi notak (3, 7)

·Voicing-ak:

- Akorde mayorrak (3, #4, 5, 6, 7, 9a konbinatuz)
- Akorde minorrak (b3, 4, 5, 6, b7, 9a konbinatuz)
- Dominante akordea (3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13a konbinatuz)
- Akorde gutxitua (zazipidun gutxituaren akordeari notak aldatu eta gehituz)
- Akorde erdigutxitua (b3, 4, b5, b7, b9, 9a gutxituz)
- Sus 4 akordea (b7, 9, 11, 13)

Laudun harmonía; “So What” akordea. ·Goi estrukturak (superstrukturak).

·Reharmonizazioak:

- Sustitutzio tritonalak; mugimendu kromatikoak; sustitutoetarako aproximazioak; extensiooak.
- Akordeak blokean.
- Drop 2a.

Melodiaren garapena

- Blues eskala. -Akordeko notak tensio ezberdinekin.
- II-V-I akordeen modu maiorreko eskala nagusiak: jónico, dórico, mixolídio.
- II-V-I akordeen modu menorreko oinarritzko eskalak: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.
- Hiru eskala gutxituak.
- Eskala akustikoa.
- Outlines-ak (II-V-I oinarriaren gainean).
- Outside playing (akordetik urrutiratzen diren eskalak).
- Interbalo ezberdinen arteko praktika.
- Pattern ezberdinen praktika.

Erritmoaren garapena

- Bidun erritmoak (latin jazz...).
- Hirudun erritmoak (Swing...).
- Sinkopak. Akonpainamenduaren erritmika. Artikulazioaren egokitzapena.
- Azentuazioa eta parte ahulen garrantzia. Fraseen intentzio eta direktzio erritmikoa.

METODOLOGIA

1.- Edozein kontextu musikal konpositibotik aislatuta leudeken eta lehen aipatutako elementu musikalen lanketa nork bere instrumentuan:

- Harmonia eta melodia lanketan hamabi tonuetan.
- Posibilitate erritmikoen garapena erritmika ezberdinetan.
- Instrumentu bakoitzaren araberako textura musikalaren garapena behar armoniko-melodiko erritmikoen

arabera.

2.- Erabiliko ditugun estilo musikal eta lengoi musikalen zailtasun eta beharrei zuzendutako elementuen lanketa instrumental praktikoa.

3.- Transkripzioen bidez gure entzumen musikala eta lexiko musikala barneratu eta garatzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Helburuak oianarri hartuta, ikasle bakoitzak egin duen aurrerapena kontutan hartuko da asteroko lana, audizioan landuko den proiektu pertsonala eta azterketan egingo den lana ebaluatuta.</p>	<p>Lehen ebaluaketan, notaren % 100a asteroko lana izango da. Klaseko jarrera, azaltzen den interesa eta etxean egiten den lana.</p> <p>Bigarren ebaluaketan, %70a klaseko lana izango da eta %30a urteko audizioari begira eginiko lan pertsonala.</p> <p>Hirugarren ebaluaketan, %70a klaseko lana izango da eta %30a urte amaierako azterketa.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluazio tresnen arabera ikaslea ikasgai honetan gainditu edo ez erabakiko da.</p>	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	INPROBISAZIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	IÑAR SASTRE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1-Edukietan aipatzen diren baliabide eta estilo musikalak barneratu eta praktikan jartzea. Esaterako: asmamen erritmiko, melodiko, kontrapuntistiko, harmoniko eta baxuaren linea lantzea; diskurtso musikal bat sortzen jakitea hizkuntza musikal konkretu batean edo eta elementu musikal bat zentzu zabalenean garatu ahal izatea.</p> <p>2-Gure diskurtso sortzailearen barne ta kanpo entzumena lantzea.</p> <p>3-Diskurtso musikal koherente eta espresibo bat sortzen jakitea.</p> <p>4-Entzumena, erreakzio eta egokitzapen gaitasunaren bidez diskurtso musikal kolektibo bat sortzen jakitea.</p> <p>5-Gure sormen inprobisatua arte eszeniko edo bisualak bezelako disziplinekin bateratzen jakitea.</p> <p>6-Proiektu propio eta originalak garatu ahal izateko gaitasuna lantzea.</p>	<p>Helburuak ongi betetzeaz gain, klaseko jarrera ona, ezagutzen ez diren musikekiko jarrera irikia izatea eta klaseko asistentzia izango dira ikasgai hau aurrera ongi eramatearen gakoak.</p> <p>Modu honetan ebaluatuko da klaseko lana:</p> <p>1.- Jarrera: pasiboa edo aktiboa</p> <p>2.- Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p>3.- Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

A.- INPROBISAZIO OROKORRA

1.-Inprobisatzeko aurre elementuak eta era berean berau garatzeko parametroak:

-Musikalak: forma, melodía, armonia, kontrapuntua, testura (idazkera mota), erritmoa, tempo, konpasa, dinamika, agogika, artikulazioa, erregistroa.

-Musikaz gaindikoak: testua, irudia (kolorea), bideoa, sentimendua, mugimendua.

2.- Landu beharreko lengoia eta estilo musikal esanguratsuenak:

-Modalitatea (musika tradizionaletik haratago): errenazimentua, inpresionismoa, neoklasizismoa.

-XX eta XXI. mendeko musika "kultua": minimalismoa, instrumental konkretua, aleatorioa, kontzeptuala.

-Musika moderno eta popularrak: flamenkoa, musika latino, pop-rocka, asiako musika.

-Musika tonala: barrokoa, klasizismoa eta erromantizismoa.

B.- JAZZ INPROBISAZIOA

Harmoniaren garapena

·Erreferentzi notak (3, 7)

·Voicing-ak:

- Akorde mayorrak (3, #4, 5, 6, 7, 9a konbinatuz)
- Akorde minorrak (b3, 4, 5, 6, b7, 9a konbinatuz)
- Dominante akordea (3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13a konbinatuz)
- Akorde gutxitua (zazipidun gutxituaren akordeari notak aldatu eta gehituz)
- Akorde erdigutxitua (b3, 4, b5, b7, b9, 9a gutxituz)
- Sus 4 akordea (b7, 9, 11, 13)

Laudun harmonía; “So What” akordea. ·Goi estrukturak (superestrukturak).

·Reharmonizazioak:

- Sustituzio tritonalak; mugimendu kromatikoak; sustitutoetarako aproximazioak; extensiooak.
- Akordeak blokean.
- Drop 2a.

Melodiaren garapena

- Blues eskala. -Akordeko notak tensio ezberdinekin.
- II-V-I akordeen modu maiorreko eskala nagusiak: jónico, dórico, mixolídio.
- II-V-I akordeen modu menorreko oinarritzko eskalak: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.
- Hiru eskala gutxituak.
- Eskala akustikoa.
- Outlines-ak (II-V-I oinarriaren gainean).
- Outside playing (akordetik urrutiratzen diren eskalak).
- Interbalo ezberdinen arteko praktika.
- Pattern ezberdinen praktika.

Erritmoaren garapena

- Bidun erritmoak (latin jazz...).
- Hirudun erritmoak (Swing...).
- Sinkopak. Akonpainamenduaren erritmika. Artikulazioaren egokitzapena.
- Azentuazioa eta parte ahulen garrantzia. Fraseen intentzio eta direktzio erritmikoa.

METODOLOGIA

1.- Edozein kontextu musikal konpositibotik aislatuta leudeken eta lehen aipatutako elementu musikalen lanketa nork bere instrumentuan:

- Harmonia eta melodia lanketan hamabi tonuetan.
- Posibilitate erritmikoen garapena erritmika ezberdinetan.
- Instrumentu bakoitzaren araberako textura musikalaren garapena behar armoniko-melodiko erritmikoen arabera.

- 2.- Erabiliko ditugun estilo musikal eta lengoi musikalen zailtasun eta beharrei zuzendutako elementuen lanketa instrumental praktikoa.
- 3.- Transkripzioen bidez gure entzumen musikala eta lexiko musikala barneratu eta garatzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Helburuak oianarri hartuta, ikasle bakoitzak egin duen aurrerapena kontutan hartuko da asteroko lana, audizioan landuko den proiektu pertsonala eta azterketan egingo den lana ebaluatuta.</p>	<p>Lehen ebaluaketan, notaren % 100a asteroko lana izango da. Klaseko jarrera, azaltzen den interesa eta etxean egiten den lana.</p> <p>Bigarren ebaluaketan, %70a klaseko lana izango da eta %30a urteko audizioari begira eginiko lan pertsonala.</p> <p>Hirugarren ebaluaketan, %70a klaseko lana izango da eta %30a urte amaierako azterketa.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluazio tresnen arabera ikaslea ikasgai honetan gainditu edo ez erabakiko da.</p>	

OHARRAK

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑAR SASTRE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Interiorizar y poner en práctica al instrumento los recursos y estilos musicales mencionados anteriormente. Por ejemplo: la capacidad de desarrollar la inventiva rítmica, melódica, contrapuntística, armónica y de la línea del bajo; desarrollar un discurso con solvencia en un lenguaje musical concreto o saber explotar un elemento musical en todas sus posibilidades.</p> <p>2- Desarrollar la escucha interior y exterior de nuestro discurso musical creativo.</p> <p>3- Aprender a crear un discurso musical individual coherente y expresivo.</p> <p>4- Aprender a crear un discurso musical colectivo a través de la escucha, la capacidad de reacción y la adaptación.</p> <p>5 - Saber combinar nuestra creación improvisadora con otras disciplinas artísticas como las escénicas y las visuales.</p> <p>6- Desarrollar la capacidad de crear proyectos propios y originales.</p>	<p>Además de cumplir bien con los objetivos de la clase, tener una buena actitud de clase, una actitud abierta hacia lo desconocido y la asistencia a clase serán las claves para trabajar adecuadamente esta asignatura. Se evaluará así el trabajo de clase:</p> <p>1.- Actitud: pasiva o activa</p> <p>2.-Capacidad: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p> <p>3.- Rendimiento: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A.- IMPROVISACIÓN GENERAL

- Elementos como pretexto para la improvisación e igualmente, parámetros para desarrollar la misma:
 - Musicales: forma, melodía, armonía, contrapunto, textura (tipo de escritura), ritmo, tempo, compás, dinámica, agógica, articulación, registro.
 - Extramusicales: texto, imagen (color), video, sentimiento, movimiento.
- Lenguajes y estilos musicales más representativos a trabajar:
 - La modalidad (más allá de las músicas tradicionales): renacimiento, impresionismo, neoclasicismo.
 - Música "culta" del XX y XXI: minimalismo, instrumental concreta, aleatoria, conceptual.
 - Jazz, músicas modernas y populares: blues, bebop, free jazz, flamenco, música latina, pop-rock.
 - Música tonal: barroco, clasicismo, romanticismo.

B.- IMPROVISACIÓN JAZZ

FORMAS BÁSICAS

- Blues
- Formas cíclicas sobre canciones “populares” (Chorus AABA y sus variantes): rhythm changes (Turnarounds); estándares con círculo de quintas...

DESARROLLO DE LA ARMONÍA

- Las notas guía (3, 7)
- Voicings (voces de mano izquierda):
 - Acordes mayores (combinando el 3, #4, 5, 6, 7, 9)
 - Acordes menores (combinando el b3, 4, 5, 6, b7, 9)
 - Acordes de dominante (combinando el 3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13)
 - Acordes disminuidos (alterando y añadiendo notas al acorde de séptima de disminuida)
 - Acordes semidisminuidos (tipos de acordes combinando el b3, 4, b5, b7, b9, 9)
 - Acorde sus 4 (b7, 9, 11, 13)
- Armonía por cuartas; Acorde “So What”.
- Estructuras superiores (superestructuras).
- Rearmonizaciones:
 - Sustituciones tritonales; movimientos cromáticos; aproximaciones a los sustitutos; extensiones.
 - Acordes en bloque.
 - Drop 2.

DESARROLLO DE LA MELODÍA

- Improvisación de frases melódicas sobre el siguiente material musical:
 - Escala de blues
 - Notas del acorde.
 - Escala II-V-I del modo mayor: jónico, dórico, mixolídio.
 - Escala II-V-I del modo menor: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.
 - Las tres escalas disminuidas.
 - Escala acústica.
 - Outlines (líneas melódicas de base). Frases II-V-I.
 - Outside playing (líneas melódicas lejanas al acorde).
 - Práctica de combinaciones interválicas.
 - Práctica de patterns (modelos melódicos).

DESARROLLO DEL RITMO

- Ritmos binarios (latin jazz...).
- Ritmos ternarios (Swing...):

- Síncopas. La rítmica del acompañamiento. Adecuación de la articulación.
- La acentuación y la importancia de las partes débiles. La dirección e intención rítmica de las frases.

METODOLOGÍA

- 1-Práctica al instrumento de los contenidos citados de manera aislada a cualquier contexto musical compositivo:
 - Armonía y melodía aplicada a los doce tonos.
 - Desarrollo de las posibilidades rítmicas de las diferentes métricas.
 - Desarrollo de las texturas de cada instrumento en función de las necesidades armónico-melódico rítmicas.
- 2-Práctica dirigida a desarrollar las herramientas musicales necesarias que nos plantea cada estilo y lenguaje musical que nos proponemos a tocar.
- 3.- Desarrollar la escucha y nuestro vocabulario a través de las transcripciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Tomando en cuenta los objetivos de la asignatura, se tendrá en cuenta el avance y la mejora del alumno teniendo en cuenta el trabajo realizado por el mismo en la clase, en el proyecto personal desarrollado para la audición y el examen.	El %100 de la nota de la primera evaluación será el trabajo de clase. La actitud de clase, el interés que se muestra y el trabajo realizado en casa. En la segunda evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el trabajo personal realizado de cara a la audición. En la tercera evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el examen de fin de año.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Dependiendo de los criterios de evaluación, se decidirá aprobar o no el alumno en esta asignatura.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑAR SASTRE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Interiorizar y poner en práctica al instrumento los recursos y estilos musicales mencionados anteriormente. Por ejemplo: la capacidad de desarrollar la inventiva rítmica, melódica, contrapuntística, armónica y de la línea del bajo; desarrollar un discurso con solvencia en un lenguaje musical concreto o saber explotar un elemento musical en todas sus posibilidades.</p> <p>2- Desarrollar la escucha interior y exterior de nuestro discurso musical creativo.</p> <p>3- Aprender a crear un discurso musical individual coherente y expresivo.</p> <p>4- Aprender a crear un discurso musical colectivo a través de la escucha, la capacidad de reacción y la adaptación.</p> <p>5 - Saber combinar nuestra creación improvisadora con otras disciplinas artísticas como las escénicas y las visuales.</p> <p>6- Desarrollar la capacidad de crear proyectos propios y originales.</p>	<p>Además de cumplir bien con los objetivos de la clase, tener una buena actitud de clase, una actitud abierta hacia lo desconocido y la asistencia a clase serán las claves para trabajar adecuadamente esta asignatura. Se evaluará así el trabajo de clase:</p> <p>1.- Actitud: pasiva o activa</p> <p>2.-Capacidad: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p> <p>3.- Rendimiento: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A.- IMPROVISACIÓN GENERAL

- Elementos como pretexto para la improvisación e igualmente, parámetros para desarrollar la misma:
 - Musicales: forma, melodía, armonía, contrapunto, textura (tipo de escritura), ritmo, tempo, compás, dinámica, agógica, articulación, registro.
 - Extramusicales: texto, imagen (color), video, sentimiento, movimiento.
- Lenguajes y estilos musicales más representativos a trabajar:
 - La modalidad (más allá de las músicas tradicionales): renacimiento, impresionismo, neoclasicismo.
 - Música "culta" del XX y XXI: minimalismo, instrumental concreta, aleatoria, conceptual.
 - Jazz, músicas modernas y populares: blues, bebop, free jazz, flamenco, música latina, pop-rock.
 - Música tonal: barroco, clasicismo, romanticismo.

B.- IMPROVISACIÓN JAZZ

FORMAS BÁSICAS

- Blues
- Formas cíclicas sobre canciones “populares” (Chorus AABA y sus variantes): rhythm changes (Turnarounds); estándares con círculo de quintas...

DESARROLLO DE LA ARMONÍA

- Las notas guía (3, 7)
- Voicings (voces de mano izquierda):
 - Acordes mayores (combinando el 3, #4, 5, 6, 7, 9)
 - Acordes menores (combinando el b3, 4, 5, 6, b7, 9)
 - Acordes de dominante (combinando el 3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13)
 - Acordes disminuidos (alterando y añadiendo notas al acorde de séptima de disminuida)
 - Acordes semidisminuidos (tipos de acordes combinando el b3, 4, b5, b7, b9, 9)
 - Acorde sus 4 (b7, 9, 11, 13)
- Armonía por cuartas; Acorde “So What”.
- Estructuras superiores (superestructuras).
- Rearmonizaciones:
 - Sustituciones tritonales; movimientos cromáticos; aproximaciones a los sustitutos; extensiones.
 - Acordes en bloque.
 - Drop 2.

DESARROLLO DE LA MELODÍA

- Improvisación de frases melódicas sobre el siguiente material musical:
 - Escala de blues
 - Notas del acorde.
 - Escala II-V-I del modo mayor: jónico, dórico, mixolídio.
 - Escala II-V-I del modo menor: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.
 - Las tres escalas disminuidas.
 - Escala acústica.
 - Outlines (líneas melódicas de base). Frases II-V-I.
 - Outside playing (líneas melódicas lejanas al acorde).
 - Práctica de combinaciones interválicas.
 - Práctica de patterns (modelos melódicos).

DESARROLLO DEL RITMO

- Ritmos binarios (latin jazz...).
- Ritmos ternarios (Swing...):

- Síncopas. La rítmica del acompañamiento. Adecuación de la articulación.
- La acentuación y la importancia de las partes débiles. La dirección e intención rítmica de las frases.

METODOLOGÍA

- 1-Práctica al instrumento de los contenidos citados de manera aislada a cualquier contexto musical compositivo:
 - Armonía y melodía aplicada a los doce tonos.
 - Desarrollo de las posibilidades rítmicas de las diferentes métricas.
 - Desarrollo de las texturas de cada instrumento en función de las necesidades armónico-melódico rítmicas.
- 2-Práctica dirigida a desarrollar las herramientas musicales necesarias que nos plantea cada estilo y lenguaje musical que nos proponemos a tocar.
- 3.- Desarrollar la escucha y nuestro vocabulario a través de las transcripciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Tomando en cuenta los objetivos de la asignatura, se tendrá en cuenta el avance y la mejora del alumno teniendo en cuenta el trabajo realizado por el mismo en la clase, en el proyecto personal desarrollado para la audición y el examen.	El %100 de la nota de la primera evaluación será el trabajo de clase. La actitud de clase, el interés que se muestra y el trabajo realizado en casa. En la segunda evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el trabajo personal realizado de cara a la audición. En la tercera evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el examen de fin de año.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Dependiendo de los criterios de evaluación, se decidirá aprobar o no el alumno en esta asignatura.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑAR SASTRE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Interiorizar y poner en práctica al instrumento los recursos y estilos musicales mencionados anteriormente. Por ejemplo: la capacidad de desarrollar la inventiva rítmica, melódica, contrapuntística, armónica y de la línea del bajo; desarrollar un discurso con solvencia en un lenguaje musical concreto o saber explotar un elemento musical en todas sus posibilidades.</p> <p>2- Desarrollar la escucha interior y exterior de nuestro discurso musical creativo.</p> <p>3- Aprender a crear un discurso musical individual coherente y expresivo.</p> <p>4- Aprender a crear un discurso musical colectivo a través de la escucha, la capacidad de reacción y la adaptación.</p> <p>5 - Saber combinar nuestra creación improvisadora con otras disciplinas artísticas como las escénicas y las visuales.</p> <p>6- Desarrollar la capacidad de crear proyectos propios y originales.</p>	<p>Además de cumplir bien con los objetivos de la clase, tener una buena actitud de clase, una actitud abierta hacia lo desconocido y la asistencia a clase serán las claves para trabajar adecuadamente esta asignatura. Se evaluará así el trabajo de clase:</p> <p>1.- Actitud: pasiva o activa</p> <p>2.-Capacidad: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p> <p>3.- Rendimiento: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A.- IMPROVISACIÓN GENERAL

- Elementos como pretexto para la improvisación e igualmente, parámetros para desarrollar la misma:
 - Musicales: forma, melodía, armonía, contrapunto, textura (tipo de escritura), ritmo, tempo, compás, dinámica, agógica, articulación, registro.
 - Extramusicales: texto, imagen (color), video, sentimiento, movimiento.
- Lenguajes y estilos musicales más representativos a trabajar:
 - La modalidad (más allá de las músicas tradicionales): renacimiento, impresionismo, neoclasicismo.
 - Música "culta" del XX y XXI: minimalismo, instrumental concreta, aleatoria, conceptual.
 - Jazz, músicas modernas y populares: blues, bebop, free jazz, flamenco, música latina, pop-rock.
 - Música tonal: barroco, clasicismo, romanticismo.

B.- IMPROVISACIÓN JAZZ

FORMAS BÁSICAS

- Blues
- Formas cíclicas sobre canciones “populares” (Chorus AABA y sus variantes): rhythm changes (Turnarounds); estándares con círculo de quintas...

DESARROLLO DE LA ARMONÍA

- Las notas guía (3, 7)
- Voicings (voces de mano izquierda):
 - Acordes mayores (combinando el 3, #4, 5, 6, 7, 9)
 - Acordes menores (combinando el b3, 4, 5, 6, b7, 9)
 - Acordes de dominante (combinando el 3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13)
 - Acordes disminuidos (alterando y añadiendo notas al acorde de séptima de disminuida)
 - Acordes semidisminuidos (tipos de acordes combinando el b3, 4, b5, b7, b9, 9)
 - Acorde sus 4 (b7, 9, 11, 13)
- Armonía por cuartas; Acorde “So What”.
- Estructuras superiores (superestructuras).
- Rearmonizaciones:
 - Sustituciones tritonales; movimientos cromáticos; aproximaciones a los sustitutos; extensiones.
 - Acordes en bloque.
 - Drop 2.

DESARROLLO DE LA MELODÍA

- Improvisación de frases melódicas sobre el siguiente material musical:
 - Escala de blues
 - Notas del acorde.
 - Escala II-V-I del modo mayor: jónico, dórico, mixolídio.
 - Escala II-V-I del modo menor: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.
 - Las tres escalas disminuidas.
 - Escala acústica.
 - Outlines (líneas melódicas de base). Frases II-V-I.
 - Outside playing (líneas melódicas lejanas al acorde).
 - Práctica de combinaciones interválicas.
 - Práctica de patterns (modelos melódicos).

DESARROLLO DEL RITMO

- Ritmos binarios (latin jazz...).
- Ritmos ternarios (Swing...):

- Síncopas. La rítmica del acompañamiento. Adecuación de la articulación.
- La acentuación y la importancia de las partes débiles. La dirección e intención rítmica de las frases.

METODOLOGÍA

- 1-Práctica al instrumento de los contenidos citados de manera aislada a cualquier contexto musical compositivo:
 - Armonía y melodía aplicada a los doce tonos.
 - Desarrollo de las posibilidades rítmicas de las diferentes métricas.
 - Desarrollo de las texturas de cada instrumento en función de las necesidades armónico-melódico rítmicas.
- 2-Práctica dirigida a desarrollar las herramientas musicales necesarias que nos plantea cada estilo y lenguaje musical que nos proponemos a tocar.
- 3.- Desarrollar la escucha y nuestro vocabulario a través de las transcripciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Tomando en cuenta los objetivos de la asignatura, se tendrá en cuenta el avance y la mejora del alumno teniendo en cuenta el trabajo realizado por el mismo en la clase, en el proyecto personal desarrollado para la audición y el examen.	El %100 de la nota de la primera evaluación será el trabajo de clase. La actitud de clase, el interés que se muestra y el trabajo realizado en casa. En la segunda evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el trabajo personal realizado de cara a la audición. En la tercera evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el examen de fin de año.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Dependiendo de los criterios de evaluación, se decidirá aprobar o no el alumno en esta asignatura.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IÑAR SASTRE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Interiorizar y poner en práctica al instrumento los recursos y estilos musicales mencionados anteriormente. Por ejemplo: la capacidad de desarrollar la inventiva rítmica, melódica, contrapuntística, armónica y de la línea del bajo; desarrollar un discurso con solvencia en un lenguaje musical concreto o saber explotar un elemento musical en todas sus posibilidades.</p> <p>2- Desarrollar la escucha interior y exterior de nuestro discurso musical creativo.</p> <p>3- Aprender a crear un discurso musical individual coherente y expresivo.</p> <p>4- Aprender a crear un discurso musical colectivo a través de la escucha, la capacidad de reacción y la adaptación.</p> <p>5 - Saber combinar nuestra creación improvisadora con otras disciplinas artísticas como las escénicas y las visuales.</p> <p>6- Desarrollar la capacidad de crear proyectos propios y originales.</p>	<p>Además de cumplir bien con los objetivos de la clase, tener una buena actitud de clase, una actitud abierta hacia lo desconocido y la asistencia a clase serán las claves para trabajar adecuadamente esta asignatura. Se evaluará así el trabajo de clase:</p> <p>1.- Actitud: pasiva o activa</p> <p>2.-Capacidad: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p> <p>3.- Rendimiento: muy buena, buena, regular, mala, muy mala.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A.- IMPROVISACIÓN GENERAL

- Elementos como pretexto para la improvisación e igualmente, parámetros para desarrollar la misma:
 - Musicales: forma, melodía, armonía, contrapunto, textura (tipo de escritura), ritmo, tempo, compás, dinámica, agógica, articulación, registro.
 - Extramusicales: texto, imagen (color), video, sentimiento, movimiento.
- Lenguajes y estilos musicales más representativos a trabajar:
 - La modalidad (más allá de las músicas tradicionales): renacimiento, impresionismo, neoclasicismo.
 - Música "culta" del XX y XXI: minimalismo, instrumental concreta, aleatoria, conceptual.
 - Jazz, músicas modernas y populares: blues, bebop, free jazz, flamenco, música latina, pop-rock.
 - Música tonal: barroco, clasicismo, romanticismo.

B.- IMPROVISACIÓN JAZZ

FORMAS BÁSICAS

- Blues
- Formas cíclicas sobre canciones “populares” (Chorus AABA y sus variantes): rhythm changes (Turnarounds); estándares con círculo de quintas...

DESARROLLO DE LA ARMONÍA

- Las notas guía (3, 7)
- Voicings (voces de mano izquierda):
 - Acordes mayores (combinando el 3, #4, 5, 6, 7, 9)
 - Acordes menores (combinando el b3, 4, 5, 6, b7, 9)
 - Acordes de dominante (combinando el 3, b7, b9, 9, #9, #11, b13, 13)
 - Acordes disminuidos (alterando y añadiendo notas al acorde de séptima de disminuida)
 - Acordes semidisminuidos (tipos de acordes combinando el b3, 4, b5, b7, b9, 9)
 - Acorde sus 4 (b7, 9, 11, 13)
- Armonía por cuartas; Acorde “So What”.
- Estructuras superiores (superestructuras).
- Rearmonizaciones:
 - Sustituciones tritonales; movimientos cromáticos; aproximaciones a los sustitutos; extensiones.
 - Acordes en bloque.
 - Drop 2.

DESARROLLO DE LA MELODÍA

- Improvisación de frases melódicas sobre el siguiente material musical:
 - Escala de blues
 - Notas del acorde.
 - Escala II-V-I del modo mayor: jónico, dórico, mixolídio.
 - Escala II-V-I del modo menor: menor melódica (ascendente), lócria #2, superlócria.
 - Las tres escalas disminuidas.
 - Escala acústica.
 - Outlines (líneas melódicas de base). Frases II-V-I.
 - Outside playing (líneas melódicas lejanas al acorde).
 - Práctica de combinaciones interválicas.
 - Práctica de patterns (modelos melódicos).

DESARROLLO DEL RITMO

- Ritmos binarios (latin jazz...).
- Ritmos ternarios (Swing...):

- Síncopas. La rítmica del acompañamiento. Adecuación de la articulación.
- La acentuación y la importancia de las partes débiles. La dirección e intención rítmica de las frases.

METODOLOGÍA

- 1-Práctica al instrumento de los contenidos citados de manera aislada a cualquier contexto musical compositivo:
 - Armonía y melodía aplicada a los doce tonos.
 - Desarrollo de las posibilidades rítmicas de las diferentes métricas.
 - Desarrollo de las texturas de cada instrumento en función de las necesidades armónico-melódico rítmicas.
- 2-Práctica dirigida a desarrollar las herramientas musicales necesarias que nos plantea cada estilo y lenguaje musical que nos proponemos a tocar.
- 3.- Desarrollar la escucha y nuestro vocabulario a través de las transcripciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Tomando en cuenta los objetivos de la asignatura, se tendrá en cuenta el avance y la mejora del alumno teniendo en cuenta el trabajo realizado por el mismo en la clase, en el proyecto personal desarrollado para la audición y el examen.	El %100 de la nota de la primera evaluación será el trabajo de clase. La actitud de clase, el interés que se muestra y el trabajo realizado en casa. En la segunda evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el trabajo personal realizado de cara a la audición. En la tercera evaluación, el %70 de la nota será el trabajo de clase y el %30 el examen de fin de año.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Dependiendo de los criterios de evaluación, se decidirá aprobar o no el alumno en esta asignatura.	

OBSERVACIONES