

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	AKONPAINAMENDUA (AKORDEOIA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	SUSANA CENCILLO GARCÍA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Musika obra errazak bat – batean irakurtzeko eta aldi berean ulertzeko beharrezko gaitasuna lortzea.</p> <p>2. Progresio harmoniko errazak akordeoian interpretatzea.</p> <p>3. Akonpainamenduaren teknikan barneratzen hastea.</p> <p>4. Progresio harmoniko errazen kontinuitatea lantzea akordeoian.</p> <p>5. Progresioi harmoniko laburren gainean inprobisatzea hastapena.</p> <p>6. Akordeoiaren transposizioaren teknika , maila oinarrizkoan barneratzea.</p>	<p>1. Musika obra erraz bat irakurketa eta interpretazioa bat - batean.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen erreakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere eraginkortasun maila ere, interpretazioan zehar sor litezkeen ebentualtasunei erantzuna ematerakoan.</p> <p>2. Progresio harmonikoa interpretatu.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen abstrakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere zehaztasun maila ere, progresio harmoniko laburrak tonu desberdinetan egiterakoan.</p> <p>3. Doinu erraz bati akonpainamedu bat egin eta interpretatu akordeoian.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin akonpainamendu bat egiteko, ikaslearen erantzun gaitasuna neurtu nahi da,.</p> <p>4. Baxu zifratu baten interpretazioa.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen transkribapen gaitasuna neurtu nahi da.</p> <p>5. Progresio harmoniko baten gainean inprobisazioa, melodikoa eta erritmikoa.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen autonomia eta kreatibitatea neurtu nahi da.</p> <p>6. Akordeoirako musika obra erraz baten transposizioa, landutako bitarteen artean.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen egokitzapen gaitasuna neurtu nahi da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Bat – bateko irakurmena. Aldez aurreko irakurmena.
- Akorde triadak, maiorrak eta minonak. Oinarrizko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.
- Triaden akordeen loturak, I – IV – V. Tonalitate maiorratan, DoM, SolM, ReM, LaM... eta minorretan. Kontinutatea.

4. Kuatriaden akordeak, oinarrizko egoeran, 1. , 2. eta 3. alderanzketak, goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.
5. Kuatriaden akordeen loturak, zazpidun akordeak, Oinarrizko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan. Progresioak: II – V - I, kontinuitatea.
6. Akonpainamendua. Modu eta estilo desberdineko akonpainamenduak. Hastapena.
7. Transposizioa: Klabearen aldaketa, armaduraren aldaketa...2. M, 2.m, 3. M, 3.m 4. eko goranzkoak eta beheranzkoak.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean, bat - bateko irakurmena landuko da (25 minutu), akordeak eta beraien alderanzketak (25 minutu) saio bakoitzean hasieratik tonalitate bat landuko da. Ondoren(40 minutu), doinu bat proposatuko da landutako akordeekin akonpainamendu bat egiteko, modu desberdinetan. Entzunaldiak egingo dira akonpainamendu desberdinak entzuteko eta baita partituren bidez aztertuko dira ikasleari tresna gehiago emateko piskanaka piskanaka autonomia lortzeko eta akonpainamenduetan maila handiago lortzeko. Bestalde, astero, gelan ikasitakoa, etxean praktikatzeko ariketa batzuk izando ditu

Irakasleak prestatutako materiala erabiliko da, bai gelan, baita etxean ere praktikatzeko.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak – praktika.	30%
Ebaluaketa bakoitzaren bukaeran froga bat egongo da. Bat bateko irakurmena, transposizioa eta akonpainamendua.	20%
Ebaluazio jarraia da.	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Ebaluazio jarraia izango da, 3. Ebaluaketa gainditzen ez duen ikasleak, ohiko ebaluaketan froga bat eginez gainditu dezake. Ohiko ebaluaketan gainditzen ez duena ez ohiko ebaluaketan izando du errekupeatzeko.	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	AKONPAINAMENDUA (AKORDEOIA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	SUSANA CENCILLO GARCÍA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Musika obra errazak bat – batean irakurtzeko eta aldi berean ulertzeko beharrezko gaitasuna lortzea.</p> <p>2. Progresio harmoniko errazak akordeoian interpretatzea.</p> <p>3. Akonpainamenduaren teknikan barneratzen hastea.</p> <p>4. Progresio harmoniko errazen kontinuitatea lantzea akordeoian.</p> <p>5. Progresio harmoniko laburren gainean inprobisatzea hastapena.</p> <p>6. Akordeoiaren transposizioaren teknika, maila oinarrizkoan barneratzea.</p>	<p>1. Musika obra erraz bat irakurketa eta interpretazioa bat - batean.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen erreakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere eraginkortasun maila ere, interpretazioan zehar sor litezkeen ebentualtasunei erantzuna ematerakoan.</p> <p>2. Progresio harmonikoa interpretatu.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen abstrakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere zehaztasun maila ere, progresio harmoniko laburrak tonu desberdinetan egiterakoan.</p> <p>3. Doinu erraz bati akonpainamedu bat egin eta interpretatu akordeoian.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin akonpainamendu bat egiteko, ikaslearen erantzun gaitasuna neurtu nahi da,.</p> <p>4. Baxu zifratu baten interpretazioa.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen transkribapen gaitasuna neurtu nahi da.</p> <p>5. Progresio harmoniko baten gainean inprobisazioa, melodikoa eta erritmikoa.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen autonomia eta kreatibitatea neurtu nahi da.</p> <p>6. Akordeoirako musika obra erraz baten transposizioa, landutako bitartean artean.</p> <p>Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen egokitzapen gaitasuna neurtu nahi da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Bat – bateko irakurmena. Aldez aurreko irakurmena.
2. Akorde triadak, maiorrak eta minonak. Oinarrizko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.
3. Triaden akordeen loturak, I – IV – V. Tonalitate maiorreran, DoM, SolM, ReM, LaM... eta minorretan. Kontinutatea.
4. Kuatriaden akordeak, oinarrizko egoeran, 1. , 2. eta 3. alderanzketak, goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.

5. Kuatriaden akordeen loturak, zazpidun akordeak, Oinarrizko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan. Progresioak: II – V - I, kontinuitatea.
6. Akonpainamendua. Modu eta estilo desberdineko akonpainamenduak. Hastapena.
7. Transposizioa: Klabearen aldaketa, armaduraren aldaketa...2. M, 2.m, 3. M, 3.m 4. eko goranzkoak eta beheranzkoak.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean, bat - bateko irakurmena landuko da (25 minutu), akordeak eta beraien alderanzketak (25 minutu) saio bakoitzean hasieratik tonalitate bat landuko da. Ondoren(40 minutu), doinu bat proposatuko da landutako akordeekin akonpainamendu bat egiteko, modu desberdinetan. Entzunaldiak egingo dira akonpainamendu desberdinak entzuteko eta baita partituren bidez aztertuko dira ikasleari tresna gehiago emateko piskanaka piskanaka autonomia lortzeko eta akonpainamenduetan maila handiago lortzeko. Bestalde, astero, gelan ikasitakoa, etxean praktikatzeko ariketa batzuk izando ditu

Irakasleak prestatutako materiala erabiliko da, bai gelan, baita etxean ere praktikatzeko.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak – praktika.	30%
Ebaluaketa bakoitzaren bukaeran froga bat egongo da. Bat bateko irakurmena, transposizioa eta akonpainamendua.	20%
Ebaluazio jarraia da.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio jarraia izango da, 3. Ebaluaketa gainditzen ez duen ikasleak, ohiko ebaluaketan froga bat eginez gainditu dezake. Ohiko ebaluaketan gainditzen ez duena ez ohiko ebaluaketan izando du errekupeatzeko.

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ACOMPANIAMIENTO (ACORDEÓN)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	SUSANA CENCILLO GARCÍA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conseguir las capacidades necesarias para leer a primera vista y al mismo tiempo entender obras musicales sencillas. 2. Interpretar con el acordeón progresiones armónicas sencillas. 3. Iniciar a interiorizar la técnica del acompañamiento. 4. Trabajar la continuidad en progresiones armónicas sencillas. 5. Iniciación a la improvisación sobre progresiones armónicas cortas. 6. Interiorizar la técnica de transposición en el acordeón. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista e interpretación de una obra musical sencilla. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de reacción del alumno, así como su nivel de respuesta a las eventualidades que puedan surgir durante la interpretación. 2. Interpretar una progresión armónica. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de abstracción del alumno, así como la de concreción al efectuar progresiones armónicas cortas en diferentes tonalidades. 3. Hace un acompañamiento a una melodía sencilla e interpretarlo con el acordeón. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de respuesta del alumno al hacer un acompañamiento. 4. Interpretar un bajo cifrado. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de transcribir del alumno. 5. Improvisar sobre una progresión armónica, melodía y ritmo. Con este criterio de evaluación, se evaluará la autonomía y creatividad del alumno. 6. Transportar una obra sencilla para acordeón, dentro de los intervalos trabajados. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de adaptación del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista. Con lectura previa. 2. Acordes de triadas, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión y segunda inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas. 3. Enlaces de acordes de triadas, I – V – IV. Tonalidades mayores y menores. Continuidad. 4. Acordes de cuatriadas, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas. 5. Enlaces de acordes de cuatriadas, acordes de séptima. En estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas. 6. Acompañamiento. Modos y estilos de diferentes acompañamientos. Iniciación. 7. Transposición: Cambio de clave, cambio de armadura... 2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m, 4ª ascendentes y descendentes.

METODOLOGÍA

En cada sesión de clase, se trabajará lectura a vista (25 minutos), acordes y sus inversiones (25 minutos) y una tonalidad. A continuación (40 minutos), se propondrá una melodía para trabajar el acompañamiento con los acordes trabajados anteriormente.

Además se escucharán audiciones de diferentes acompañamientos de una misma melodía y también se analizarán partituras de diferentes acompañamientos para dotar de herramientas al alumno para conseguir autonomía al hacer sus propios acompañamientos y conseguir progresivamente mayor nivel.

Por otro lado, el alumno deberá practicar durante la semana los ejercicios propuestos para afianzar lo aprendido en clase.

Se utilizará el material preparado por la profesora, tanto en clase como en casa.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo realizado en clase, observación directa y asistencia	50%
Estudio durante la semana – práctica.	30%
Al finalizar cada evaluación se realizará una prueba de nivel. Lectura a primera vista, transposición y acompañamiento.	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Será una evaluación continua. El alumno que no apruebe la 3ª evaluación puede aprobar en la prueba de evaluación ordinaria y en caso de no superar ésta podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria (finales de junio).	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	ACOMPañAMIENTO (ACORDEÓN)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	SUSANA CENCILLO GARCÍA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conseguir las capacidades necesarias para leer a primera vista y al mismo tiempo entender obras musicales sencillas. 2. Interpretar con el acordeón progresiones armónicas sencillas. 3. Iniciar a interiorizar la técnica del acompañamiento. 4. Trabajar la continuidad en progresiones armónicas sencillas. 5. Iniciación a la improvisación sobre progresiones armónicas cortas. 6. Interiorizar la técnica de transposición en el acordeón. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista e interpretación de una obra musical sencilla. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de reacción del alumno, así como su nivel de respuesta a las eventualidades que puedan surgir durante la interpretación. 2. Interpretar una progresión armónica. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de abstracción del alumno, así como la de concreción al efectuar progresiones armónicas cortas en diferentes tonalidades. 3. Hace un acompañamiento a una melodía sencilla e interpretarlo con el acordeón. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de respuesta del alumno al hacer un acompañamiento. 4. Interpretar un bajo cifrado. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de transcribir del alumno. 5. Improvisar sobre una progresión armónica, melodía y ritmo. Con este criterio de evaluación, se evaluará la autonomía y creatividad del alumno. 6. Transportar una obra sencilla para acordeón, dentro de los intervalos trabajados. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de adaptación del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista. Con lectura previa. 2. Acordes de triadas, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión y segunda inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas. 3. Enlaces de acordes de triadas, I – V – IV. Tonalidades mayores y menores. Continuidad. 4. Acordes de cuatriadas, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas. 5. Enlaces de acordes de cuatriadas, acordes de séptima. En estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas. 6. Acompañamiento. Modos y estilos de diferentes acompañamientos. Iniciación. 7. Transposición: Cambio de clave, cambio de armadura... 2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m, 4ª ascendentes y descendentes.

METODOLOGÍA

En cada sesión de clase, se trabajará lectura a vista (25 minutos), acordes y sus inversiones (25 minutos) y una tonalidad. A continuación (40 minutos), se propondrá una melodía para trabajar el acompañamiento con los acordes trabajados anteriormente.

Además se escucharán audiciones de diferentes acompañamientos de una misma melodía y también se analizarán partituras de diferentes acompañamientos para dotar de herramientas al alumno para conseguir autonomía al hacer sus propios acompañamientos y conseguir progresivamente mayor nivel.

Por otro lado, el alumno deberá practicar durante la semana los ejercicios propuestos para afianzar lo aprendido en clase.

Se utilizará el material preparado por la profesora, tanto en clase como en casa.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo realizado en clase, observación directa y asistencia	50%
Estudio durante la semana – práctica.	30%
Al finalizar cada evaluación se realizará una prueba de nivel. Lectura a primera vista, transposición y acompañamiento.	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Será una evaluación continua. El alumno que no apruebe la 3ª evaluación puede aprobar en la prueba de evaluación ordinaria y en caso de no superar ésta podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria (finales de junio).	

OBSERVACIONES