

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	AKONPAINAMENDUA (GITARRA)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	XABIER LASA ITURBE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Musika obra errazak bat-batean irakurri eta aldi berean ulertzeko beharrezko gaitasuna lortzea.</li> <li>Progresio eta egitura harmoniko errazak gitarran interpretatzea.</li> <li>Akonpainamenduaren teknika barneratzen hastea.</li> <li>Progresio harmoniko errazen jarraipena gitarran lantzea</li> <li>Progresio harmoniko laburren gainean inprobisazioaren hastapena.</li> <li>Transposizioaren teknika , maila oinarrikoa ulermena eta aplikazioa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Musika obra erraz bat irakurketa eta interpretazioa bat batean. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen erreakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere eraginkortasun maila ere, interpretazioan zehar sor litezkeen aldagaiei erantzuna ematerakoan.</li> <li>Progresio harmonikoa interpretatu. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen abstrakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere zehaztasun maila ere, progresio harmoniko laburrak tonu desberdinetan egiterakoan.</li> <li>Doinu erraz bati akonpainamendu bat egin eta gitarran interpretatu. Ebaluazio irizpide horrekin akonpainamendu bat egiteko, ikaslearen erantzun gaitasuna neurtu nahi da.</li> <li>Baxu zifratu baten interpretazioa. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen transkribatzeko gaitasuna neurtu nahi da.</li> <li>Progresio harmoniko baten gainean inprobisazio melodikoa eta erritmikoa. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen autonomia eta kreatibitatea neurtu nahi da.</li> <li>Gitarrarako musika obra (zati edo sekzioa) erraz baten transposizioa, landutako bitartean artean. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen egokitzapen gaitasuna neurtu nahi da.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>Bat-bateko irakurmena.</li> <li>Akorde hirukoak, maiorrak eta minorrak. Oinarriko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.</li> <li>Hirukoen akordeen loturak, I – IV – V. Tonalitate maiorretan, DoM, SolM, ReM, LaM... eta minorretan.</li> <li>Laukoen akordeak, oinarriko egoeran, 1. 2. eta 3. alderanzketak, goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.</li> <li>Laukoen akordeen loturak, zazpidun eta bederatzidun akordeak, Oinarriko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan. Progresioak: II – V – I.</li> <li>Zifratua.Sistema eta Garai ezberdinetan. Zifratu amerikarra.</li> </ol>
--

7. Akonpainamendua. Modu eta estilo desberdineko akonpainamenduak. Eredu erritmikoak. Hastapena.
8. Egitura armoniko eta eredu ezberdinak autore klasikoetan.
9. Transposizioa: 2. M, 2.m, 3. M, 3.m 4.5. eko goranzkoak eta beheranzkoak. Posizio ezberdinak

### METODOLOGIA

Klase bakoitzean, bat - bateko irakurmena landuko da, akordeak eta beraien alderanzketak eta tonalitatea (50% iraupena gutxi gora behera).

Ondoren, doinu bat proposatuko da landutako akordeekin akonpainamendu bat egiteko, modu desberdinetan. Entzunaldiak egingo dira akonpainamendu desberdinak entzuteko eta baita partituren bidez aztertuko dira ikasleari tresna gehiago emateko piskanaka piskanaka autonomia lortzeko eta akonpainamenduetan maila handiago lortzeko. Bestalde, astero, gelan ikasitakoa, etxean praktikatzeko ariketa batzuk izango ditu. Irakasleak prestatutako materiala erabiliko da, bai gelan, baita etxean ere praktikatzeko.

#### ERABILITAKO MATERIALAK:

Ikasturtean erabilitako materialak Irakasleak jarriko ditu. Ikasleak ariketak egiteko beharrezko den informazio guztia ahal izango du.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak – praktika.	25%
Ebaluaketa bakoitzaren bukaeran froga bat egongo da. Bat bateko irakurmena, transposizioa eta akonpainamendua.	25%
Ebaluazio jarraia da.	

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio jarraia izango da, 3. Ebaluaketa gainditzen ez duen ikasleak, ohiko ebaluaketan froga bat eginez gainditu dezake. Ohiko ebaluaketan gainditzen ez duena ez ohiko ebaluaketan izando du errekonparatzeko.

### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	AKONPAINAMENDUA (GITARRA)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	XABIER LASA ITURBE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Jarraipena eman lehenengo ikasturteari eta sakondu edukiak. 2.- Musika obra errazak bat-batean irakurri eta aldi berean ulertzeko beharrezko gaitasuna lortzea. 3.- Progresio eta egitura harmoniko errazak gitarran interpretatzea. 4.- Akonpainamenduaren teknika barneratzen hasia. 5.- Progresio harmoniko errazen jarraipena gitarran lantzea. 6.- Progresio harmoniko laburren gainean inprobisatzea hastapena. 7.- Transposizioaren teknika, maila oinarrizkoa ulermena eta aplikazioa.	1.- Oinarrizko kontzeptu eta azalpenak. Aurreneko ikasturtean ikusitakoak. 2.- Musika obra erraz bat irakurketa eta interpretazioa bat batean. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen erreakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere eraginkortasun maila ere, interpretazioan zehar sor litezkeen aldagaiei erantzuna ematerakoan. 3.- Progresio harmonikoa interpretatu. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen abstrakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere zehaztasun maila ere, progresio harmoniko laburrak tonu desberdinetan egiterakoan. 4.- Doinu erraz bati akonpainamendu bat egin eta gitarran interpretatu. Ebaluazio irizpide horrekin akonpainamendu bat egiteko, ikaslearen erantzun gaitasuna neurtu nahi da. 5.- Baxu zifratu baten interpretazioa. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen transkribatzeko gaitasuna neurtu nahi da. 6.- Progresio harmoniko baten gainean inprobisazio melodikoa eta erritmikoa. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen autonomia eta kreatibitatea neurtu nahi da. 7. - Gitarrarako musika obra (zati edo sekzioa) erraz baten transposizioa, landutako bitarteen artean. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen egokitzapen gaitasuna neurtu nahi da.

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Bat-bateko irakurmena.
2. Laukoen akordeen loturak, zazpidun eta bederatzidun akordeak, Oinarrizko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan. Progresioak: II – V – I. Jarraipena.
3. Beste akorde mota ezberdinak.
4. Zifratua. Sistema eta Garai ezberdinetan. Zifratu amerikarra. Jarraipena
5. Akonpainamendua. Modu eta estilo desberdineko akonpainamenduak. Eredu erritmikoak.
6. Egitura armoniko eta eredu ezberdinak autore klasikoetan.
7. Transposizioa: goranzkoak eta beheranzkoak. Posizio ezberdinetan

### METODOLOGIA

Klase bakoitzean, bat - bateko irakurmena landuko da, akordeak eta beraien alderanzketak eta tonalitatea (50% iraupena gutxi gora behera).

Ondoren, doinu bat proposatuko da landutako akordeekin akonpainamendu bat egiteko, modu desberdinetan. Entzunaldiak egingo dira akonpainamendu desberdinak entzuteko eta baita partituren bidez aztertuko dira ikasleari tresna gehiago emateko piskanaka piskanaka autonomia lortzeko eta akonpainamenduetan maila handiago lortzeko. Bestalde, astero, gelan ikasitakoa, etxean praktikatzeko ariketa batzuk izango ditu

Irakasleak prestatutako materiala erabiliko da, bai gelan, baita etxean ere praktikatzeko.

#### ERABILITAKO MATERIALAK:

Ikasturtean erabilitako materialak Irakasleak jarriko ditu. Ikasleak ariketak egiteko beharrezko den informazio guztia ahal izango du.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak – praktika.	25%
Ebaluaketa bakoitzaren bukaeran froga bat egongo da. Bat bateko irakurmena, transposizioa eta akonpainamendua.	25%
Ebaluazio jarraia da.	

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio jarraia izango da, 3. Ebaluaketa gainditzen ez duen ikasleak, ohiko ebaluaketan froga bat eginez gainditu dezake. Ohiko ebaluaketan gainditzen ez duena ez ohiko ebaluaketan izango du errekeratzeko.

### OHARRAK

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	ACOMPAÑAMIENTO (GUITARRA)	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	XABIER LASA ITURBE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Conseguir las capacidades necesarias para leer a primera vista. 2 - Interpretar a la guitarra estructuras armónicas de varios compases y progresiones armónicas sencillas. 3 - Iniciar a interiorizar la técnica del acompañamiento. 4 - Trabajar la continuidad en progresiones armónicas sencillas. 5 - Iniciación a la improvisación sobre progresiones armónicas cortas. 6 - La técnica de transposición en la guitarra. Su comprensión y aplicación	1-Lectura a primera vista e interpretación de una obra musical sencilla. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de comprensión y reacción del alumno, así como su nivel de respuesta en la interpretación. 2-Interpretar una progresión armónica. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de abstracción del alumno, así como la de concreción al efectuar progresiones armónicas cortas en diferentes tonalidades. 3- Hace un acompañamiento a una melodía e interpretarlo con la guitarra. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de respuesta del alumno al hacer un acompañamiento. 4-Interpretar un bajo cifrado. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de transcribir del alumno. 5- Improvisar sobre una estructura armónica dada. Con este criterio de evaluación, se evaluará la autonomía y creatividad del alumno. 6-Transportar una obra (fragmento o sección) para guitarra, dentro de los intervalos trabajados. Con este criterio de evaluación, se evaluará la habilidad y capacidad de transportar del alumno.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1 Lectura a primera vista. 2 Acordes de triadas, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión y segunda inversión, ascendente y descendente, en secuencias de quintas. 3 Enlaces de acordes de triadas, I – V – IV. Tonalidades mayores y menores. Continuidad. 4 Acordes cuatrías, mayores y menores. En estado fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión, ascendentes y descendente, en secuencias de quintas. 5 Enlaces de acordes cuatrías, acordes de séptima y novena. En estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión, ascendente y descendente, en secuencias de quintas. 6 Diferentes sistemas cifrados. Bajo cifrado. El cifrado americano 7 Acompañamiento. Modos y estilos de diferentes acompañamientos. Patrones rítmicos. Iniciación. 8 Estructuras armónicas y modelos de acompañamiento utilizados por autores en la época clásica. 9 Transposición: En posiciones diferentes. 2ª M, 2ª m, 3ªM, 3ªm, 4ª y 5ª ascendentes y descendente.
---

### METODOLOGÍA

En cada sesión de clase, se trabajará lectura a vista, acordes y sus inversiones y una tonalidad (50% del tiempo de clase aproximadamente)

A continuación, se propondrá una melodía para trabajar el acompañamiento con los acordes trabajados anteriormente. También se escucharán audiciones de diferentes acompañamientos de una misma melodía y se analizarán partituras de diferentes acompañamientos para dotar de herramientas al alumno, conseguir autonomía al hacer sus propios acompañamientos y adquirir progresivamente mayor nivel.

El alumno deberá practicar durante la semana los ejercicios propuestos para afianzar lo aprendido en clase.

#### MATERIALES UTILIZADOS:

Los materiales utilizados durante el curso serán aportados por el profesor al alumno. El alumno dispondrá de la información necesaria para el desarrollo de la asignatura.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo realizado en clase, observación directa y asistencia	50%
Estudio durante la semana – práctica.	25%
Al finalizar cada evaluación se realizará una prueba de nivel. Lectura a primera vista, transposición y acompañamiento.	25%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Será una evaluación continua. El alumno que no apruebe la 3ª evaluación puede aprobar en la prueba de evaluación ordinaria y en caso de no superar ésta podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria (finales de junio).	

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	ACOMPAÑAMIENTO (GUITARRA)	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	XABIER LASA ITURBE				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1 -Continuar y ampliar el programa realizado el curso anterior.</p> <p>2 - Conseguir las capacidades necesarias para leer a primera vista.</p> <p>3 - Interpretar a la guitarra estructuras armónicas de varios compases y progresiones armónicas.</p> <p>4 – Ampliar y mejorar la técnica del acompañamiento.</p> <p>5 - Trabajar la continuidad en progresiones armónicas.</p> <p>6 - Improvisación sobre estructuras armónicas cortas.</p> <p>7 - La técnica de transposición en la guitarra. Su comprensión y aplicación</p>	<p>1- Conceptos básicos asimilados el curso anterior. Repaso.</p> <p>2-Lectura a primera vista e interpretación de una obra musical sencilla. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de comprensión y reacción del alumno, así como su nivel de respuesta en la interpretación.</p> <p>3-Interpretar una progresión armónica. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de abstracción del alumno, así como la de concreción al efectuar progresiones armónicas cortas en diferentes tonalidades.</p> <p>4- Hacer un acompañamiento a una melodía e interpretarlo con la guitarra. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de respuesta del alumno al hacer un acompañamiento.</p> <p>5-Interpretar un bajo cifrado. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de transcribir del alumno.</p> <p>6- Improvisar sobre una estructura armónica dada. Con este criterio de evaluación, se evaluará la autonomía y creatividad del alumno.</p> <p>7-Transportar una obra (fragmento o sección) para guitarra, dentro de los intervalos trabajados. Con este criterio de evaluación, se evaluará la habilidad y capacidad de transportar del alumno.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1 Lectura a primera vista.
- 2 Acordes cuatríadas, mayores y menores. Acordes de séptima y novena. En estado fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas. (Continuación y ampliación del curso anterior).
- 3 Otras formaciones acórdicas.
- 4 Diferentes sistemas cifrados. Bajo cifrado. El cifrado americano
- 5 Acompañamiento. Modos y estilos de diferentes acompañamientos. Patrones rítmicos.
- 6 Estructuras armónicas y modelos de acompañamiento utilizados en diferentes épocas.
- 7 Transposición: En posiciones diferentes ascendentes y descendentes

### METODOLOGÍA

En cada sesión de clase, se trabajará lectura a vista, acordes, sus inversiones y una tonalidad. Estructuras armónicas de varios compases (50% del tiempo de clase aproximadamente)

A continuación, se propondrá una melodía para trabajar el acompañamiento con los acordes y modelos trabajados anteriormente. También se escucharán audiciones de diferentes acompañamientos de una misma melodía y se analizarán partituras de diferentes acompañamientos para dotar de herramientas al alumno, conseguir autonomía al hacer sus propios acompañamientos y adquirir progresivamente mayor nivel.

El alumno deberá practicar durante la semana los ejercicios propuestos para afianzar lo aprendido en clase.

#### MATERIALES UTILIZADOS :

Los materiales utilizados durante el curso serán aportados por el profesor al alumno. El alumno dispondrá de la información necesaria para el desarrollo de los ejercicios realizados.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Trabajo realizado en clase, observación directa y asistencia	50%
Estudio durante la semana – práctica.	25%
Al finalizar cada evaluación se realizará una prueba de nivel. Lectura a primera vista, transposición y acompañamiento.	25%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Será una evaluación continua. El alumno que no apruebe la 3ª evaluación puede aprobar en la prueba de evaluación ordinaria y en caso de no superar ésta podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria (finales de junio).

### OBSERVACIONES