

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Aurkeztutako perkusio instrumentuen timbreak antzematen jakin. 2.- Landutako instrumentuen oinarrizko teknika jakin. 3.- Oinarrizko instrumentuan, perkusioan ikasitako kontzeptuak erabiltzen jakin. 4.- Instrumentuaren errepertorioko berezko estiloak ezagutu. 5.- Instrumentuaren errepertorioko berezkoak ez diren estiloak ezagutu. 6.- Ezinbesteko kontzeptu bezala barneratu erritmoa. 7.- Inprobisazioa landu.	1. Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. 2. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. 3. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. 4. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. 5. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gainditzeko ahalmena erakutsi. 6. Errepertorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. 7. Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1.- Instrumentu ezberdinen entzunaldiak ondoren ezaguzeko
- 2.- Kurtsoan aurkeztutako instrumentu ezberdinen oinarrizko teknikaren ikasketa: caja, marinba, vibráfono, tinbal sinfonikoak, batería, gorputzeko perkusioa, perkusio txikia, pandero tradizionala, darbouka, kutxarak, kongak, bongoak.
- 3.- Ikasitako kontzeptu musikalak oinarrizko instrumentuan egokitu.
- 4.- Estilo ezberdinetako estudioak landu.
- 5.- Instrumentuaren berezkoak ez diren estiloak landu.
- 6.- Metronomoan oinarrituaz erritmo eta melodia ezberdinak landu.
- 7.- Melodia eta erritmoaren inprobisaketa oinarrizko mailan landu.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikakide eta maisarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.

8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

ERREKURTSO ETA MATERIALAK.

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley

Primary Handbook for Mallets G.Whaley

Elementary studies for timpani M.Peters

Rockschool grade 1 Rockscool

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen diren instrumentuen ahalmenak jakin. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoen aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 4. Kontzertuetara joan. 5. Lehenengo bistan irakurri 6. Ikasketa ohiturak organizatu. 7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Ebaluazio jarraia. %80 2.- Entzunaldiak ikasgelan.%20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran). 2. Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekuperatu ahal izango dute. <p style="text-align: center;">ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Aurkeztutako perkusio instrumentuen timbreak antzematen jakin. 2.- Landutako instrumentuen oinarrizko teknika jakin. 3.- Oinarrizko instrumentuan, perkusioan ikasitako kontzeptuak erabiltzen jakin. 4.- Instrumentuaren erreperatorioko berezko estiloak ezagutu. 5.- Instrumentuaren erreperatorioko berezkoak ez diren estiloak ezagutu. 6.- Ezinbesteko kontzeptu bezala barneratu erritmoa. 7.- Inprobisazioa landu.	1. Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. 2. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. 3. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. 4. Interpretazioan autonomia erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. 5. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gaintzeko ahalmena erakutsi. 6. Erreperatorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. 7. Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1.- Instrumentu ezberdinen entzunaldiak ondoren ezaguzeko 2.- Kurtsoan aurkeztutako instrumentu ezberdinen oinarrizko teknikaren ikasketa: caja, marinba, vibráfono, tinbal sinfonikoak, batería, gorputzeko perkusioa, perkusio txikia, pandero tradizionala, darbouka, kutxarak, kongak, bongoak. 3.- Ikasitako kontzeptu musikalak oinarrizko instrumentuan egokitu. 4.- Estilo ezberdinetako estudioak landu. 5.- Instrumentuaren berezkoak ez diren estiloak landu. 6.- Metronomoan oinarrituaz erritmo eta melodía ezberdinak landu. 7.- Melodia eta erritmoaren inprobisaketa oinarrizko mailan landu.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika. 2. Ordena eta diziplina ikasketetan. 3. Ikakide eta maisarekiko errespetua ezagutu. 4. Kontzertuetan parte hartu. 5. Musika jotzeaz gozatu. 6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko. 7. Ikasketen organizazio ona. 8. Kontzertuetara joan. 9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak. 10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

ERREKURTSO ETA MATERIALAK.

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Elementary studies for timpani M.Peters
 Rockschooll grade 1 Rockschooll

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Jotzen diren instrumentuen ahalmenak jakin. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoaren aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 4. Kontzertuetara joan. 5. Lehenengo bistan irakurri 6. Ikasketa ohiturak organizatu. 7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu.	1.- Ebaluazio jarraia. %80 2.- Entzunaldiak ikasgelan.%20

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Evaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario espezifikoa (Ekainaren hasieran).
- Evaluaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.
- Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekeratu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Aurkeztutako perkusio instrumentuen timbreak antzematen jakin. 2.- Landutako instrumentuen oinarrizko teknika jakin. 3.- Oinarrizko instrumentuan, perkusioan ikasitako kontzeptuak erabiltzen jakin. 4.- Instrumentuaren erreperatorioko berezko estiloak ezagutu. 5.- Instrumentuaren erreperatorioko berezkoak ez diren estiloak ezagutu. 6.- Ezinbesteko kontzeptu bezala barneratu erritmoa. 7.- Inprobisazioa landu.	1. Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. 2. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. 3. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. 4. Interpretazioan autonomia erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. 5. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gainditzeko ahalmena erakutsi. 6. Erreperatorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. 7. Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1.- Instrumentu ezberdinen entzunaldiak ondoren ezaguzeko 2.- Kurtsoan aurkeztutako instrumentu ezberdinen oinarrizko teknikaren ikasketa: caja, marinba, vibráfono, tinbal sinfonikoak, batería, gorputzeko perkusioa, perkusio txikia, pandero tradizionala, darbouka, kutxarak, kongak, bongoak. 3.- Ikasitako kontzeptu musikalak oinarrizko instrumentuan egokitu. 4.- Estilo ezberdinetako estudioak landu. 5.- Instrumentuaren berezkoak ez diren estiloak landu. 6.- Metronomoan oinarrituaz erritmo eta melodia ezberdinak landu. 7.- Melodia eta erritmoaren inprobisaketa oinarrizko mailan landu.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika. 2. Ordena eta diziplina ikasketetan. 3. Ikakide eta maisarekiko errespetua ezagutu. 4. Kontzertuetan parte hartu. 5. Musika jotzeaz gozatu. 6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko. 7. Ikasketen organizazio ona. 8. Kontzertuetara joan.
--

9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

ERREKURTSO ETA MATERIALAK.

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley

Primary Handbook for Mallets G.Whaley

Elementary studies for timpani M.Peters

Rockschool grade 2 Rockschoo

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen diren instrumentuen ahalmenak jakin. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoen aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 4. Kontzertuetara joan. 5. Lehenengo bistan irakurri 6. Ikasketa ohiturak organizatu. 7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Ebaluazio jarraia. %80 2.- Entzunaldiak ikasgelan.%20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario espezifikoa (Ekainaren hasieran). 2. Ebaliuaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekuperatu ahal izango dute. <p style="text-align: center;">ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	PERKUSIO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER TELLERIA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Aurkeztutako perkusio instrumentuen timbreak antzematen jakin. 2.- Landutako instrumentuen oinarrizko teknika jakin. 3.- Oinarrizko instrumentuan, perkusioan ikasitako kontzeptuak erabiltzen jakin. 4.- Instrumentuaren erreperatorioko berezko estiloak ezagutu. 5.- Instrumentuaren erreperatorioko berezkoak ez diren estiloak ezagutu. 6.- Ezinbesteko kontzeptu bezala barneratu erritmoa. 7.- Inprobisazioa landu.	1. Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. 2. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. 3. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. 4. Interpretazioan autonomia erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. 5. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gainditzeko ahalmena erakutsi. 6. Erreperatorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. 7. Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1.- Instrumentu ezberdinen entzunaldiak ondoren ezaguzeko 2.- Kurtsoan aurkeztutako instrumentu ezberdinen oinarrizko teknikaren ikasketa: caja, marimba, vibráfono, tinbal sinfonikoak, batería, gorputzeko perkusioa, perkusio txikia, pandero tradizionala, darbouka, kutxarak, kongak, bongoak. 3.- Ikasitako kontzeptu musikalak oinarrizko instrumentuan egokitu. 4.- Estilo ezberdinetako estudioak landu. 5.- Instrumentuaren berezkoak ez diren estiloak landu. 6.- Metronomoan oinarrituaz erritmo eta melodía ezberdinak landu. 7.- Melodia eta erritmoaren inprobisaketa oinarrizko mailan landu.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika. 2. Ordena eta diziplina ikasketetan. 3. Ikakide eta maisarekiko errespetua ezagutu. 4. Kontzertuetan parte hartu. 5. Musika jotzeaz gozatu. 6. Diziplina ezberdinekin erlazioan, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko. 7. Ikasketen organizazio ona. 8. Kontzertuetara joan.
--

9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

ERREKURTSO ETA MATERIALAK.

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley

Primary Handbook for Mallets G.Whaley

Elementary studies for timpani M.Peters

Rockschool grade 2 Rockscool

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen diren instrumentuen ahalmenak jakin. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoen aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 4. Kontzertuetara joan. 5. Lehenengo bistan irakurri 6. Ikasketa ohiturak organizatu. 7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Ebaluazio jarraia. %80 2.- Entzunaldiak ikasgelan.%20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran). 2. Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekuperatu ahal izango dute. <p style="text-align: center;">ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da. 	

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSIÓN COMPLEMENTARIA	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Saber reconocer los timbres de los diferentes instrumentos de percusión que se presenten. 2.- Conocer la técnica básica de los instrumentos trabajados. 3.- Saber aplicar los conceptos trabajados de percusión en el instrumento principal. 4.- Conocer diferentes estilos propios del instrumento. 5.- Conocer diferentes estilos del repertorio no específico del instrumento. 6.- Interiorizar el ritmo como concepto indispensable para el instrumento. 7.- Trabajar la improvisación.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 6. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. 7. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1.- Audiciones de los diferentes instrumentos para su posterior reconocimiento.
- 2.- Introducción técnica a los diferentes instrumentos que se presentan en el curso: caja, marimba, vibráfono, timbales sinfónicos, batería, pequeña percusión, percusión de cuerpo, darbouca, pandero tradicional vasco, cucharas.
- 3.- Aplicación en el instrumento principal los conceptos musicales aprendidos en percusión
- 4.- Trabajo de diferentes estudios en diferentes estilos.
- 5.- Trabajo de diferentes estudios de diferentes estilos no específicos del instrumento.
- 6.- Trabajo de diferentes ritmos y melodías vasados en el metrónomo.
- 7.- Desarrollo de la improvisación a un nivel básico en forma de ritmo y melodía.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en grupo.
2. Disciplina y orden en el estudio

3. Respeto al compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley

Primary Handbook for Mallets G.Whaley

Elementary studies for timpani M.Peters

Rockschool grade 3 Rockschooll

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Organizar los hábitos de estudio. 6. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones de aula 20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 	

3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSION COMPLEMENTARIA	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Saber reconocer los timbres de los diferentes instrumentos de percusión que se presenten. 2.- Conocer la técnica básica de los instrumentos trabajados. 3.- Saber aplicar los conceptos trabajados de percusión en el instrumento principal. 4.- Conocer diferentes estilos propios del instrumento. 5.- Conocer diferentes estilos del repertorio no específico del instrumento. 6.- Interiorizar el ritmo como concepto indispensable para el instrumento. 7.- Trabajar la improvisación.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 6. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. 7. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1.- Audiciones de los diferentes instrumentos para su posterior reconocimiento.
- 2.- Introducción técnica a los diferentes instrumentos que se presentan en el curso: caja, marimba, vibráfono, timbales sinfónicos, batería, pequeña percusión, percusión de cuerpo, darbouca, pandero tradicional vasco, cucharas.
- 3.- Aplicación en el instrumento principal los conceptos musicales aprendidos en percusión
- 4.- Trabajo de diferentes estudios en diferentes estilos.
- 5.- Trabajo de diferentes estudios de diferentes estilos no específicos del instrumento.
- 6.- Trabajo de diferentes ritmos y melodías vasados en el metrónomo.
- 7.- Desarrollo de la improvisación a un nivel básico en forma de ritmo y melodía.

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en grupo.
2. Disciplina y orden en el estudio
3. Respeto al compañer@ y al profesorado.

4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Elementary studies for timpani M.Peters

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 4. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 5. Asistir a conciertos. 6. Organizar los hábitos de estudio. 7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones de aula 20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las 	

evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSION COMPLEMENTARIA	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Saber reconocer los timbres de los diferentes instrumentos de percusión que se presenten. 2.- Conocer la técnica básica de los instrumentos trabajados. 3.- Saber aplicar los conceptos trabajados de percusión en el instrumento principal. 4.- Conocer diferentes estilos propios del instrumento. 5.- Conocer diferentes estilos del repertorio no específico del instrumento. 6.- Interiorizar el ritmo como concepto indispensable para el instrumento. 7.- Trabajar la improvisación.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 6. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. 7. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1.- Audiciones de los diferentes instrumentos para su posterior reconocimiento. 2.- Introducción técnica a los diferentes instrumentos que se presentan en el curso: caja, marimba, vibráfono, timbales sinfónicos, batería, pequeña percusión, percusión de cuerpo, darbouca, pandero tradicional vasco, cucharas. 3.- Aplicación en el instrumento principal los conceptos musicales aprendidos en percusión 4.- Trabajo de diferentes estudios en diferentes estilos. 5.- Trabajo de diferentes estudios de diferentes estilos no específicos del instrumento. 6.- Trabajo de diferentes ritmos y melodías vasados en el metrónomo. 7.- Desarrollo de la improvisación a un nivel básico en forma de ritmo y melodía.
--

METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en grupo. 2. Disciplina y orden en el estudio 3. Respeto al compañer@ y al profesorado.
--

4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Elementary studies for timpani M.Peters
 Rockschooll grade 3 Rockschooll

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Organizar los hábitos de estudio. 6. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones de aula 20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 	

3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	PERCUSION COMPLEMENTARIA	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER TELLERIA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Saber reconocer los timbres de los diferentes instrumentos de percusión que se presenten. 2.- Conocer la técnica básica de los instrumentos trabajados. 3.- Saber aplicar los conceptos trabajados de percusión en el instrumento principal. 4.- Conocer diferentes estilos propios del instrumento. 5.- Conocer diferentes estilos del repertorio no específico del instrumento. 6.- Interiorizar el ritmo como concepto indispensable para el instrumento. 7.- Trabajar la improvisación.	1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 6. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. 7. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>- Audiciones de los diferentes instrumentos para su posterior reconocimiento.</p> 2.- Introducción técnica a los diferentes instrumentos que se presentan en el curso: caja, marimba, vibráfono, timbales sinfónicos, batería, pequeña percusión, percusión de cuerpo, darbouca, pandero tradicional vasco, cucharas. 3.- Aplicación en el instrumento principal los conceptos musicales aprendidos en percusión 4.- Trabajo de diferentes estudios en diferentes estilos. 5.- Trabajo de diferentes estudios de diferentes estilos no específicos del instrumento. 6.- Trabajo de diferentes ritmos y melodías vasados en el metrónomo. 7.- Desarrollo de la improvisación a un nivel básico en forma de ritmo y melodía.
--

METODOLOGÍA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Práctica individual y en grupo. 2. Disciplina y orden en el estudio 3. Respeto al compañer@ y al profesorado. 4. Participación en conciertos.

5. Disfrutar con la actividad musical
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Elementary studies for timpani M.Peters

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados. 2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación. 3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor. 4. Asistir a conciertos. 5. Organizar los hábitos de estudio. 6. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación continua 80% 2. Audiciones de aula 20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). 2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. 3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las 	

evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES