

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	FLAUTA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEA	MARTA COCHO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere mailaren arabera,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Instrumentuak eskaintzen duen aukera multzoa behar bezala ezagutzea. 2) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasunik handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, eta maila jakin bateko zailtasunei aurre egitea. 3) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan 4) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena <p>eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) Aire zutabea eta ahokadura egokitzen hastea. 6) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea. 7) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 8) Oinarrizko digitazioak edo hatz-jokoak ikastea. 9) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren <p>konzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <p>Gorputzaren jarrera, ahokadura, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</p> <p>Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez.</p> <p>Buruz ikasteko ahalmena.</p> <p>Bat-batekotasunean aritzeko trebeziabaita sormenarenean ere.</p> <p>Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Bere mailaren arabera,</p> <p>Tinbre eta soinuaren egiturez guztiz eta berehala jabetzea:</p> <p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputza mugimenduan. 2) Lasaitasuna. 3) Arnasketa.-Pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahal-mena landu. <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Aurkezpena. 2) Bilakaera historian zehar 3) Entrenimendua eta instrumentu muntaia. 4) Ahoratzea, emisio naturala. 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa. <p>D) Interpretazioa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tresnaren espresioideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a. 2) Musika eta komunikazio tresna gisa.
--

- 3) Musika entzunaldiak.
4) Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak ere egin daitezke. Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioen arteko elkartrukeak eta abarretako jarduerak planteatuko dira. Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

1. mailako metodo eta partitura zerrenda:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_ PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp, W. Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed. Zimmermann

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte: (Respiración: Ejercicios 1,2,3 y 4)

- Escala cromática en las dos primeras octavas. Escalas y arpeggios de Do Mayor y La menor. FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (1º curso: unidades 1 a 6)
- TREVOR WYE..... Iniciación a la flauta (1ª parte)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 1ª a la 13ª)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos) M. Moyse: 30 dúos (nº16)

L. Moyse: Forty little pieces in progressive order for beginner flautists

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. I. (nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 16, 20 y 24)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKIAK Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira.</p> <p>JARRERAK Klase bakoitzaren jarrera: -Gelako liburutxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuak) -Joko dituen obrei interesa adierazi -Zentzu autokritikoa eduki -Instrumentuaren zaintza ona -Interpretazioa kalitateari garrantzia eman -Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. -Irakaslearen azalpeni garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea -Musikarekin ondo pasa -Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu</p>	<p>EDUKIAK 50%</p> <p>JARRERAK 50%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gaintzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.

Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gaintu

gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin

(azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxieneko edukiak gaintu beharko dira.

TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	FLAUTA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEA	MARTA COCHO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere mailaren arabera,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Instrumentuak eskaintzen duen aukera multzoa behar bezala ezagutzea. 2) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasunik handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, eta maila jakin bateko zailtasunei aurre egitea. 3) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan 4) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen 5) Aire zutabea eta ahokadura egokitzen hastea. 6) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea. 7) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 8) Oinarrizko digitazioak edo hatz-jokoak ikastea. 9) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <p>Gorputzaren jarrera, ahokadura, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</p> <p>Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez.</p> <p>Buruz ikasteko ahalmena.</p> <p>Bat-batekotasunean aritzeko trebeziabaita sormenarenean ere.</p> <p>Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Bere mailaren arabera,</p> <p>Tinbre eta soinuen egiturez guztiz eta berehala jabetzea:</p> <p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputza mugimenduan. 2) Lasaitasuna. 3) Arnasketa.-Pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahal-mena landu. <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Aurkezpena. 2) Bilakaera historian zehar 3) Entrenimendua eta instrumentu muntaia. 4) Ahoratzea, emisio naturala. 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa eta artikulatzea. <p>C) Interpretazioa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a. 2) Musika entzunaldiak. 3) Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak ere egin daitezke.

Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko elkartrukeak eta abarretako jarduerak planteatuko dira.

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

2.mailako metodo eta partitura zerrenda:

ROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Moyse, Marcel: Debutant Flutiste
 Popp, W. Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed. Zimmermann
 Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 6 al 10)
 FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Respiración; Notas Tenidas, Escalas y Arpeggios)
- Escala cromática en dos octavas.
 - Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones. Las escalas menores en el modo natural. FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (2º curso: unidades 1 a 10)
- TREVOR WYE..... Teoría y práctica de la flauta Volúmenes I, III, V, VI F.
 GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

- FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos) LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 2
 Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas
 Fischer, C.:.....Solos para flauta. 36 piezas de repertorio con acompañamiento de piano
 Moyse, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.
 Norton, C.:.....Microjazz para flauta
 Wye, T.:A very easy flute treasury.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKIAK Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira.</p> <p>JARRERAK Klase bakoitzaren jarrera: -Gelako liburutxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuak) -Joko dituen obrei interesa adierazi -Zentzu autokritikoa eduki -Instrumentuaren zaintza ona -Interpretazioa kalitateari garrantzia eman -Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. -Irakaslearen azalpeni garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea -Musikarekin ondo pasa</p>	<p>EDUKIAK 50%</p> <p>JARRERAK 50%</p>

-Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.

Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin

(azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxienerako edukiak gainditu beharko dira.

TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	FLAUTA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEA	MARTA COCHO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere mailaren arabera,</p> <p>a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera multzoa behar bezala ezagutzea.</p> <p>b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasunik handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, eta maila jakin bateko zailtasunei aurre egitea.</p> <p>c) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan</p> <p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>2) Aire zutabea eta ahokadura egokitzen hastea.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko digitazioak edo hatz-jokoak ikastea.</p> <p>6) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>7) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen proposatu diren</p> <p>helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <p>Gorputzaren jarrera, ahokadura, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</p> <p>Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez.</p> <p>Buruz ikasteko ahalmena.</p> <p>Bat-batekotasunean aritzeko trebezia baita sormenarenean ere.</p> <p>Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Bere mailaren arabera,</p> <p>Tinbre eta soinuen egiturez guztiz eta berehala jabetzea:</p> <p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <p>1) Gorputza mugimenduan.</p> <p>2) Lasaitasuna.</p> <p>3) Arnasketa.-Pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahal-mena landu.</p> <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <p>1) Aurkezpena.</p> <p>2) Bilakaera historian zehar</p> <p>3) Entrenimendua eta instrumentu muntaia.</p> <p>4) Ahoratzea, emisio naturala.</p> <p>5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa eta artikulatzea.</p> <p>6) Afinazioa</p> <p>C) Interpretazioa:</p> <p>1) Tresnaren espresio bideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.</p> <p>3) Estilo ezberdinetako zatien entzunaldia.</p> <p>4) Bat bateko irakurketa.</p>
--

D) Entzunaldiak:

- 1) Musikaren analisi eta xehetasunak.
- 2) Garai eta era ezberdinetako musikak.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak ere egin daitezke. Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko elkartrukeak eta abarretako jarduerak planteatuko dira. Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

3.mailako metodo eta partitura zerrenda:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 11 a 15)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Tercera parte. (Sonido y Escala progresiva)
 - Escala cromática en dos octavas.
 - Escalas mayores y menores y arpeggios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- TREVOR WYE..... Volumen I, III, IV, V y VI
- F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 34ª a la 54ª)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)
 Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas
 Beethoven, L.V.:.....Allegro and Minuet Sol (2 Flautas)
 Lamas, Mauro..... 3 piezas sencillas para flauta y piano
 M Moyses, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.
 Norton, C.:.....Microjazz para flauta
 Rogers, A.:.....Switch on to jazz
 Rota, N.:.....5 piezas fáciles
 LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 3

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
EDUKIAK Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira. JARRERAK Klase bakoitzaren jarrera: -Gelako liburutxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuak))	EDUKIAK 50% JARRERAK 50%

-Joko dituen obrei interesa adierazi
 -Zentzu autokritikoa eduki
 -Instrumentuaren zaintza ona
 -Interpretazioa kalitateari garrantzia eman
 -Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.
 -Irakaslearen azalpenei garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea
 -Musikarekin ondo pasa
 -Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.

Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin

(azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxieneko edukiak gainditu beharko dira.

TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	FLAUTA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEA	MARTA COCHO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere mailaren arabera,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Jotzen ongi pasatzea. 2) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen 3) Aire zutabea eta enbokadura, edo ahokadura, egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. 4) Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. 5) Flauta jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. 6) Flautaren ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen astea. 7) Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta era-biltzea. 8) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea. 9) Musikarekiko sentsibilitatea eta bar-ne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <p>Gorputzaren jarrera, ahokadura, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</p> <p>Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez.</p> <p>Buruz ikasteko ahalmena.</p> <p>Bat-batekotasunean aritzeko trebezia baita sormenarenean ere.</p> <p>Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Bere mailaren arabera,</p> <p>Tinbre eta soinuen egiturez guztiz eta berehala jabetzea:</p> <p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lasaitasuna. 2) Arnasketa.- Pixkakako entrenamendua airea biriken behe aldean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Bilakaera historian zehar. 2) Entrenimendua. 3) Ahokadura, emisio naturala. 4) Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. 5) Afinazioa 6) Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: digitazioa, artikulatzea, irakurketa. 7) Ikasteko planifikazioa eta ohi-tura. <p>C) Interpretazio musikala:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lengoaia musikalaren aplika-zio praktikoak. 2) Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.

- 3) Musikaren egiturak ezagutu eta ulertu.
- 4) Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
- 5) Musika komunikazio tresna gisa.

D) Entzunaldiak:

- 1) Musikaren analisi eta xehetasunak.
- 2) Garai eta era ezberdinetako musikak

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.

ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze- lana egiteko jarduera kolektiboak ere egin daitezke. Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko elkartrukeak eta abarretako jarduerak planteatuko dira.

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

4.mailako metodo eta partitura zerrenda:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 16 a 20)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 55º a la 74º)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Cuarta parte. (Notas Tenidas. Escalas y Arpegios. Ejercicios de Trinos)
- Escala cromática en dos octavas aplicando diferentes articulaciones.
- Escalas mayores y menores y arpegios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- Ejercicios de vibrato (TREWOR WYE volumen 4º)
- 15 pequeños estudios melódicos op. 33, volumen 1.....E. Koehler (Estudiar 10 o más estudios)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741) Sonata nº 2 en Do Mayor Op. 13
 Bach, J.S. (1685-1750) Aria de la Suite en D
 Debussy, C. (1862 – 1918) The Little negro
 Haendel, G.F. (1685-1759)..... Sonatas La m /Sol m
 Dvorák, Antonín (1841-1904).....Humoresque
 ANONIMO..... Greensleeves
 Massenet, Jules (1842 – 1912)..... Meditación “THAIS”
 Faure, Gabriel (1845-1924)..... Siciliana Op.78 / Berceuse
 Scarlatti, D (1685-1757).....”Ainsi qu’ un papillon léger”
 Weber, C.M. von (1786 – 1826).....Scherzo Op.63

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKIAK Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira.</p> <p>JARRERAK Klase bakoitzaren jarrera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gelako liburutxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuek)) -Joko dituen obrei interesa adierazi -Zentzu autokritikoa eduki -Instrumentuaren zaintza ona -Interpretazioa kalitateari garrantzia eman -Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. -Irakaslearen azalpenei garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea -Musikarekin ondo pasa -Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu 	<p>EDUKIAK 50% JARRERAK 50%</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.</p> <p>Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.</p> <p>Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxieneko edukiak gainditu beharko dira.</p> <p>TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.</p>	

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FLAUTA COMPLEMENTARIA	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	MARTA COCHO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Conocimiento del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades 2) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel. 3) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico. 4) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 5) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 6) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 7) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 8) Aprender las digitaciones básicas. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta.</p> <p>Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.</p> <p>Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>Potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:</p> <p>A) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>B) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y mantenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. <p>C) La interpretación musical:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La expresión instrumental.- La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 2) La música como vehículo de comunicación.

- 3) Audición de fragmentos musicales.
4) Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 1º :

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp, W. Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed. Zimmermann

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte: (Respiración: Ejercicios 1,2,3 y 4)

- Escala cromática en las dos primeras octavas. Escalas y arpeggios de Do Mayor y La menor. FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (1º curso: unidades 1 a 6)
 - TREVOR WYE..... Iniciación a la flauta (1ª parte)
 - BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 1º a la 13º)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (Dúos, Tríos y

Cuartetos) M. Moyse: 30 dúos (nº16)

L. Moyse: Forty little pieces in progressive order for beginner flautists

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. I. (nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 16, 20 y 24)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase: - Control del cuaderno de clase bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Demostrar interés por las obras a interpretar. - Tener sentido autocrítico. - Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento - Darle importancia a la calidad en la interpretación. - Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. - Darle importancia a las indicaciones de la profesora y el hecho de traer a clase el trabajo requerido - Disfrutar con la música.</p>	<p>CONTENIDOS 50% ACTITUDES 50%</p>

-Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FLAUTA COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	MARTA COCHO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Conocimiento del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades 2) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel. 3) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico. 4) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 5) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 6) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 7) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 8) Aprender las digitaciones básicas. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta.</p> <p>Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.</p> <p>Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>Potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:</p> <p>A) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>B) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y mantenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación y la articulación. <p>C) La interpretación musical:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La expresión instrumental.- La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 2) Audición de fragmentos musicales. 3) Práctica de la lectura a primera vista

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 2º curso:

ROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp, W. Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed. Zimmermann

Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 6 al 10)

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Respiración; Notas Tenidas, Escalas y Arpeggios)

- Escala cromática en dos octavas.
- Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones. Las escalas menores en el modo natural.

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (2º curso: unidades 1 a 10)

TREVOR WYE..... Teoría y práctica de la flauta Volúmenes I, III,

V, VI F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del

1 al 6)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos) LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 2

Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas

Fischer, C.:.....Solos para flauta. 36 piezas de repertorio con acompañamiento de piano

Moyse, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.

Norton, C.:.....Microjazz para flauta

Wye, T.:A very easy flute treasury.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Demostrar interés por las obras a interpretar. - Tener sentido autocrítico. - Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento - Darle importancia a la calidad en la interpretación. - Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. - Darle importancia a las indicaciones de la profesora y el hecho de traer a clase el trabajo requerido - Disfrutar con la música. 	<p>CONTENIDOS 50% ACTITUDES 50%</p>

-Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FLAUTA COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	MARTA COCHO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>a) Conocimiento del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.</p> <p>1) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>2) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</p> <p>3) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>4) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora.</p> <p>5) Aprender las digitaciones básicas.</p> <p>6) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>7) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta. Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.</p> <p>Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>Potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:</p> <p>A) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>B) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y mantenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación y la articulación. 6) La afinación. <p>C) La interpretación musical:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La expresión instrumental.- La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 2) Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
--

- 4) Práctica de la lectura a primera vista. D) Audición musical:
- 1) Elementos y aspectos musicales.
 - 2) Música de diferentes épocas y estilos

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos

como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 3º curso:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 11 a 15)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Tercera parte. (Sonido y Escala progresiva)
 - Escala cromática en dos octavas.
 - Escalas mayores y menores y arpeggios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- TREVOR WYE..... Volumen I, III, IV, V y VI
- F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 34ª a la 54ª)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)

Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas

Beethoven, L.V.:.....Allegro and Minuet Sol (2 Flautas)

Lamas, Mauro..... 3 piezas sencillas para flauta y piano

M Moyse, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.

Norton, C.:.....Microjazz para flauta Rogers, A.:.....Switch on to jazz

Rota, N.:.....5 piezas fáciles

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 3

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Demostrar interés por las obras a interpretar. - Tener sentido autocrítico. - Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento 	<p>CONTENIDOS 50% ACTITUDES 50%</p>

- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido.
- Darle importancia a las indicaciones de la profesora y el hecho de traer a clase el trabajo requerido
- Disfrutar con la música.
- Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	FLAUTA COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	MARTA COCHO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar. 6) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta. Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora. Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>Potenciar la prehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:</p> <p>A) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La relajación muscular. 2) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>B) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Breve reseña histórica. 2) Mantenimiento. 3) Embocadura, emisión natural. 4) Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. 5) La afinación. 6) Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. 7) Hábitos y planificación de estudio.

C) La interpretación musical:

- 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 3) Comprensión de las estructuras musicales.
- 4) La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- 5) La música como vehículo de comunicación.

D) Audición musical:

- 1) Elementos y aspectos musicales.
- 2) Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 4º curso:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 16 a 20)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 55ª a la 74ª)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Cuarta parte. (Notas Tenidas. Escalas y Arpegios. Ejercicios de Trinos)
- Escala cromática en dos octavas aplicando diferentes articulaciones.
- Escalas mayores y menores y arpegios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- Ejercicios de vibrato (TREWOR WYE volumen 4º)
- 15 pequeños estudios melódicos op. 33, volumen 1.....E. Koehler (Estudiar 10 o más estudios)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741) Sonata nº 2 en Do Mayor Op. 13
 Bach, J.S. (1685-1750) Aria de la Suite en D
 Debussy, C. (1862 – 1918) The Little negro
 Haendel, G.F. (1685-1759)..... SonataLa m /Sol m
 Dvorák, Antonín (1841-1904).....Humoresque
 ANONIMO..... Greensleeves
 Massenet, Jules (1842 – 1912)..... Meditación “THAIS”
 Faure, Gabriel (1845-1924)..... Siciliana Op.78 / Berceuse
 Scarlatti, D (1685-1757).....”Ainsi qu’ un papillon léger”
 Weber, C.M. von (1786 – 1826).....Scherzo Op.63

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Demostrar interés por las obras a interpretar. - Tener sentido autocrítico. - Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento - Darle importancia a la calidad en la interpretación. - Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. - Darle importancia a las indicaciones de la profesora y el hecho de traer a clase el trabajo requerido - Disfrutar con la música. - Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades 	<p>CONTENIDOS 50%</p> <p>ACTITUDES 50%</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso</p> <p>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.</p>	

OBSERVACIONES