

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLARINETE OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentua muntatzen ikastea. Instrumentua zaintzea. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia. Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia. Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. Oinarrizko dijitazioak ikastea. Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. Imitazio eta inprobisazioan hasia. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarinetean islatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. Eguneroko lana. Materialaren txukuntasuna. Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. Ahokadura, arnasketa eta putz egitea. Behatz-jokoa. Doinukera, erritmoa eta espresioa. Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa. Bat-bateko irakurketa. Inprobisazioa. Musikarekin zerikusia duen edozerekin jakin-mina. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentuaren muntaketa. Instrumentuaren egoera. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren mugimendua. Erlaxazioa. Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Aurkezpena. Bilakaera historian zehar. Entretanimendua. Ahoratzea, emisio naturala. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa. <ol style="list-style-type: none"> Eskalak eta arpegiak: <ol style="list-style-type: none"> Buruz landu behar dira. Tesitura: Mi 2tik La # 3raino. Kromatika. Tonalitateak: Do Maior Fa Maior Sol Maior, la minor. Erritmoak: <ol style="list-style-type: none"> Konpasak: 2/4, 3/4, 4/4.

- 4.6.2. Irudiak: w, h, q, e
- 4.7. Dinamika:
 - 4.7.1. mezzo forte.
- 4.8. Artikulazioa:
 - 4.8.1. Pikatua eta ligatua.
- 4.9. Doinu ezaugarriak:
 - 4.9.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.
- 4.10. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
- 4.11. Behatzen koordinaketa ona bilatu.
- 5. Lengoia musikaren ezagutza instrumentuan:
 - 5.1. Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
 - 5.2. Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - 5.3. Musikaren estruktura ezagutzen hasi: A-B-A
- 6. Interpretazioa:
 - 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
 - 6.2. Musika eta komunikazioa.
 - 6.3. Musika entzunaldiak.
 - 6.4. Inprobisazioan hasi.
- 7. Bat-bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Wastall, Peter Aprende tocando el clarinete Boosey & Hawkes
 Lancelot / Classens La Clarinette Classique A Combres

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekonferatu dezakete utzitako irakasgaia.	

OHARRAK

GUTXIENEN EDUKIAK:

- 1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La # 3eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior Fa Maior Sol Maior, la minor.
 - 1.4. Ariketa eta estudio sorta.
- 2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLARINETE OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Jotzen ongi pasatzea. Instrumentua zaintzea. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituena. Aire zutabea eta ahokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortu ahal izateko. Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea. Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. Oinarrizko dijitazioak ikastea. Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. Imitazio eta inprobisazioan hasia. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarinetean islatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. Eguneroko lana. Materialaren txukuntasuna. Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. Ahokadura, arnasketa eta putz egitea. Behatz-jokoa. Doinukera, erritmoa eta espresioa. Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa. Bat-bateko irakurketa. Inprobisazioa. Musikarekin zerikusia duen edozerekin jakin-mina. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentuaren muntaketa. Instrumentuaren egoera. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren mugimendua. Erlaxazioa. Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Aurkezpena. Bilakaera historian zehar. Entretanimendua. Ahokadura, putz egite naturala. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa. <ol style="list-style-type: none"> Eskalak eta arpegiak: <ol style="list-style-type: none"> Buruz landu behar dira. Tesitura: Mi 2tik La 4eraino. Kromatikoa.
--

- 4.5.1.4. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, la minor, re minor, mi minor.
- 4.6. Erritmoak:
- 4.6.1. Konpasak: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- 4.6.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak, puntua, kalderoia.
- 4.7. Dinamika:
- 4.7.1. Mezzo forte, forte.
- 4.8. Artikulazioa:
- 4.8.1. Pikatua eta ligatua.
- 4.9. Doinu ezaugarriak:
- 4.9.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.
- 4.10. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
- 4.11. Behatz-jokoa koordinatu.
5. Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:
- 5.1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
- 5.2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
- 5.3. Musikaren estrukturak ezagutzen hasi: A-B-A
6. Interpretazioa:
- 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
- 6.2. Musika eta komunikazioa.
- 6.3. Musika entzunaldiak.
- 6.4. Inprobisazioan hasi.
7. Bat-bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

San Sebastian, Luis.....	2. mailako eskalak	
Klosé, Hyacinthe	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 1)	Billaudot
Lancelot J	20 Etudes faciles pour clarinette.....	Billaudot
Wastall, Peter	Aprende tocando el clarinete	Boosey & Hawkes
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique A.....	Combre
Verdier, Jean-François	Cartes Postales, vol. 1	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinete Passion + CD	Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.	

OHARRAK

GUTXIENeko EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La 4eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, la minor, re minor, mi minor.
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLARINETE OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA-ESTEBAN VELASCO BERNAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Jotzen ongi pasatzea. Instrumentua zaintzea. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. Aire zutabea eta ahokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortu ahal izateko. Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea. Klarinetea jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. Klarinetearen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. Imitazio eta inprobisazioan aritzea. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarinetean islatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. Eguneroko lana. Materialaren txukuntasuna. Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. Ahokadura, arnasketa eta putz egitea. Behatz-jokoa. Doinukera, erritmoa eta espresioa. Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa. Bat-bateko irakurketa. Inprobisazioa. Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentuaren muntaketa. Instrumentuaren egoera. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren mugimendua. Erlaxazioa. Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Bilakaera historian zehar. Entretanimendua. Ahokadura, putz egite naturala. Teknika: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa. <ol style="list-style-type: none"> Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> Buruz landu behar dira. Tesitura: Mi 2tik Do 5eraino. Kromatika. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor.

- 4.5. Erritmoak:
 - 4.5.1. Konpasak: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 .
 - 4.5.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak, puntua, kalderoia.
- 4.6. Dinamika:
 - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Artikulazioa:
 - 4.7.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.
- 4.8. Doinu ezaugarriak:
 - 4.8.1. Kalitatezko doinukera, haize zutabea eta ahokaduraren bidez
- 4.9. Behatz-joko koordinatua.
- 5. Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:
 - 5.1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - 5.2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - 5.3. Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu: lied, rondo, minuet.
- 6. Interpretazioa:
 - 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
 - 6.2. Musika eta komunikazioa.
 - 6.3. Musika entzunaldiak.
 - 6.4. Inprobisazioa.
- 7. Bat-bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

San Sebastian, Luis.....	Klarinete ikasliburua, 3. maila	
Dangain, Guy	Cahier de gammes.....	Billaudot
Romero, Antonio	Método completo para clarinete	U.M.E
Klosé, H/Dangain, G	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 3)	Billaudot
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique B	Combre
Verdier, Jean-François	Cartes Postales, vol. 1	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinette Passion + CD	Billaudot
Naulais, Jérôme	Clarinette Cocktail, vol. 1.....	Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa.	1. Eskolak (puntueltasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a.
2. Azterketa/kontrolak.	2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
3. Emanaldiak.	
4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin.	
5. Eskola huts egiteak eta puntueltasuna.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- 1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
- 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
- 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENeko EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Do 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor.
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	KLARINETE OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen ongi pasatzea. 2. Instrumentua zaintzea. 3. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. 4. Aire zutabea eta ahokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortu ahal izateko. 5. Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea. 6. Klarineta jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. 7. Klarinetaaren ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. 8. Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazioan eta erabiltzea. 9. Imitazio eta inprobisazioan aritzea. 10. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 11. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 12. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 13. Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarineta islatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. 2. Eguneroko lana. 3. Materialaren txukuntasuna. 4. Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. 5. Ahokadura, arnasketa eta putz egitea. 6. Behatz-jokoa. 7. Doinukera, erritmoa eta espresioa. 8. Lengoia musikaren aplikazio praktikoa. 9. Bat-bateko irakurketa. 10. Inprobisazioa. 11. Musikarekin zerikusia duen edozerekin jakin-mina. 12. Klarinetaaren ezaguerarekiko gogoia.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentuaren muntaketa. 2. Instrumentuaren egoera. 3. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Gorputzaren mugimendua. 3.2. Erlaxazioa. 3.3. Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. 4. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Bilakaera historian zehar. 4.2. Entrenimendua. 4.3. Ahokadura, putz egite naturala. 4.4. Teknika: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa. <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1. Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1.1. Buruz landu behar dira. 4.4.1.2. Tesitura: Mi 2tik Mi 5eraino. 4.4.1.3. Kromatikoa. 4.4.1.4. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor.
--

- 4.5. Erritmoak:
 - 4.5.1. Konpasak: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
 - 4.5.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak.
- 4.6. Dinamika:
 - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Artikulazioa:
 - 4.7.1. Pikatua (normala, staccato) eta ligatua.
- 4.8. Doinu ezaugarriak:
 - 4.8.1. Kalitatezko doinukera, haize zutabea eta ahokaduraren bidez
- 4.9. Behatz-joko koordinatua.
- 5. Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:
 - 5.1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - 5.2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - 5.3. Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu: lied, rondo, minuet.
- 6. Interpretazioa:
 - 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
 - 6.2. Musika eta komunikazioa.
 - 6.3. Musika entzunaldiak.
 - 6.4. Inprobisazioa.
- 7. Bat-bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

Dangain, Guy	Cahier de gammes	Billaudot
Lancelot, Jacques	25 études faciles & progressives	Transatlantiques
Davies, John/ Harris, Paul	80 Graded Studies for Clarinet, Book 1	Faber Music
Weston, Pamela	50 Melodious Studies	Fentone
Weston, Pamela	50 Classical Studies	Fentone
Dangain, Guy	Initiation à Mozart, cahier 1	Billaudot
Romero, Antonio	Método completo para clarinete	U.M.E
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique C	Combre
Naulais, Jérôme	Clarinette Cokctail + CD, vol 2	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinette Passion + CD vol 2	Billaudot
Harrison, Brian	Rhythm and Reeds (2 Clarinets)	Schott
Makholm, Joseph	Jazzosphere, Vol.1	Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- 1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
- 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.

3. Irakasgaia gairitu gabe ikasmala gairitzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENEO EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Mi 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatiko.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor.
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLARINETE COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
14. Aprender a montar el clarinete. 15. Cuidar el instrumento. 16. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 17. Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 18. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 19. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 20. Aprender las digitaciones básicas. 21. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 22. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 23. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 24. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 25. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 26. Reflejar los contenidos desarrollados en el instrumento principal.	13. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 14. Trabajo diario. 15. Mantenimiento del material. 16. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 17. Embocadura, respiración y emisión. 18. Digitación. 19. Sonido, ritmo y expresión. 20. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 21. Lectura a 1ª vista. 22. La improvisación. 23. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 24. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

8. Montaje del clarinete. 9. Entrenamiento del instrumento. 10. Descubrimiento del propio cuerpo: 10.1. El cuerpo en movimiento. 10.2. La relajación muscular. 10.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 11. Descubrimiento del instrumento: 11.1. Presentación. 11.2. Breve reseña histórica. 11.3. Montaje y entretenimiento. 11.4. Embocadura, emisión natural. 11.5. Habilidad técnica, inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la lectura. 11.5.1. Escalas y arpeggios: 11.5.1.1. De memoria. 11.5.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta La # 3.

11.5.1.3. Escala cromática. 11.5.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor. 11.6. Ritmos: 11.6.1. Compases: 2/4, 3/4, 4/4. 11.6.2. Figuras: w, h, q, e 11.7. Dinámica: 11.7.1. mezzo forte. 11.8. Articulaciones: 11.8.1. Picado y ligado. 11.8.2. Equilibrio columna de aire-embocadura 11.9. Características sonoras: 11.9.1. Picado natural y fácil, ligado dulce. 11.10. Cuidado de la embocadura y de la columna de aire para la obtención de un sonido de calidad. 11.11. Búsqueda de coordinación en la digitación. 12. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: 12.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. 12.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. 12.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: A-B-A 13. Interpretación: 13.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 13.2. La música como vehículo de comunicación. 13.3. Audición de fragmentos musicales. 13.4. Inicio a la improvisación. 14. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Wastall, Peter Aprende tocando el clarinete Boosey & Hawkes
 Lancelot / Classens La Clarinette Classique A Combre

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
6. Evaluación continua. 7. Exámenes y controles. 8. Conciertos. 9. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 10. Puntualidad y faltas de asistencia.	3. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 4. Exámenes y conciertos: 40 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
4. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: 4.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 4.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 5. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 6. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.	

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

3. Técnica:
 - 3.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La # 3.
 - 3.2. Escala cromática.
 - 3.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor.
 - 3.4. Ejercicios y estudios.
4. Interpretación: selección de canciones de una dificultad acorde con este nivel.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLARINETE COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar tocando. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 7. Aprender las digitaciones básicas. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 11. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 13. Reflejar los contenidos desarrollados en el instrumento principal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 5. Embocadura, respiración y emisión. 6. Digitación. 7. Sonido, ritmo y expresión. 8. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 9. Lectura a 1ª vista. 10. La improvisación. 11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 12. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje del clarinete. 2. Entrenamiento del instrumento. 3. Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El cuerpo en movimiento. 3.2. La relajación muscular. 3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 4. Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Presentación. 4.2. Breve reseña histórica. 4.3. Montaje y entretenimiento. 4.4. Embocadura, emisión natural. 4.5. Habilidad técnica, inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1.1. De memoria. 4.5.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta La 4. 4.5.1.3. Escala cromática. 4.5.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor, re menor, mi menor.
--

- 4.6. Ritmos:
 - 4.6.1. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
 - 4.6.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.
- 4.7. Dinámica:
 - 4.7.1. Mezzo forte, forte.
- 4.8. Articulaciones:
 - 4.8.1. Picado y ligado.
- 4.9. Características sonoras:
 - 4.9.1. Picado natural y fácil, ligado dulce.
- 4.10. Cuidado de la embocadura y de la columna de aire para la obtención de un sonido de calidad.
- 4.11. Búsqueda de coordinación en la digitación.
- 5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - 5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: A-B-A
- 6. Interpretación:
 - 6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 6.2. La música como vehículo de comunicación.
 - 6.3. Audición de fragmentos musicales.
 - 6.4. Inicio a la improvisación.
- 7. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

San Sebastian, Luis.....	2. mailako eskalak	
Klosé, Hyacinthe	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 1)	Billaudot
Lancelot J	20 Etudes faciles pour clarinette.....	Billaudot
Wastall, Peter	Aprende tocando el clarinete	Boosey & Hawkes
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique A.....	Combre
Verdier, Jean-François	Cartes Postales, vol. 1	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinette Passion + CD	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- 1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
- 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
- 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La 4.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor, re menor, mi menor.
 - 1.4. Ejercicios y estudios.
2. Interpretación: selección de canciones de una dificultad acorde con este nivel.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLARINETE COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar tocando. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Lograr la coordinación muscular necesaria para tocar el clarinete. 7. Conocer y utilizar las características acústicas del instrumento. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 11. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno a través de la memorización y de la interpretación.. 12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 13. Reflejar los contenidos desarrollados en el instrumento principal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 5. Embocadura, respiración y emisión. 6. Digitación. 7. Sonido, ritmo y expresión. 8. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 9. Lectura a 1ª vista. 10. La improvisación. 11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 12. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje del clarinete. 2. Entrenamiento del instrumento. 3. Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El cuerpo en movimiento. 3.2. La relajación muscular. 3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 4. Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. El clarinete a través de la historia. 4.2. Montaje y entrenamiento. 4.3. Embocadura, emisión natural. 4.4. Técnica: la digitación, la articulación y la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1.1. De memoria. 4.4.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta Do 5. 4.4.1.3. Escala cromática. 4.4.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, la menor, re menor, mi
--

menor, sol menor, si menor.

4.5. Ritmos:

4.5.1. Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.

4.5.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.

4.6. Dinámica:

4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.

4.7. Articulaciones:

4.7.1. Picado natural y fácil, ligado dulce.

4.8. Características sonoras:

4.8.1. Sonido timbrado, de calidad, mediante una correcta utilización de la embocadura y de la columna de aire.

4.9. Digitación bien coordinada.

5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:

5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.

5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.

5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: lied, rondo, menuet.

6. Interpretación:

6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.

6.2. La música como vehículo de comunicación.

6.3. Audición de fragmentos musicales.

6.4. Improvisación.

7. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

San Sebastian, Luis.....	Klarinete ikasliburua, 3. maila	
Dangain, Guy	Cahier de gammes	Billaudot
Romero, Antonio	Método completo para clarinete	U.M.E
Klosé, H/Dangain, G	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 3)	Billaudot
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique B	Combre
Verdier, Jean-François	Cartes Postales, vol. 1	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinette Passion + CD	Billaudot
Naulais, Jérôme	Clarinette Cocktail, vol. 1.....	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %
2. Exámenes y controles.	
3. Conciertos.	
4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros.	
5. Puntualidad y faltas de asistencia.	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Do 5.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor.
 - 1.4. Ejercicios y estudios, coordinados con las tonalidades.
2. Interpretación: selección de piezas y canciones de una dificultad acorde con este nivel.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	CLARINETE COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA-ESTEBAN VELASCO BERNAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar tocando. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Lograr la coordinación muscular necesaria para tocar el clarinete. 7. Conocer y utilizar las características acústicas del instrumento. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 11. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno a través de la memorización y de la interpretación.. 12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 13. Reflejar los contenidos desarrollados en el instrumento principal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 5. Embocadura, respiración y emisión. 6. Digitación. 7. Sonido, ritmo y expresión. 8. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 9. Lectura a 1ª vista. 10. La improvisación. 11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 12. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje del clarinete. 2. Entrenamiento del instrumento. 3. Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El cuerpo en movimiento. 3.2. La relajación muscular. 3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 4. Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. El clarinete a través de la historia. 4.2. Montaje y entrenamiento. 4.3. Embocadura, emisión natural. 4.4. Técnica: la digitación, la articulación y la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1.1. De memoria. 4.4.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta Mi 5. 4.4.1.3. Escala cromática. 4.4.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, Mi b Mayor, La Mayor, la
--

menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor, do menor, fa # menor.

- 4.5. Ritmos:
 - 4.5.1. Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
 - 4.5.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.
- 4.6. Dinámica:
 - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Articulaciones:
 - 4.7.1. Picado (normal, staccato) y ligado.
- 4.8. Características sonoras:
 - 4.8.1. Sonido timbrado, de calidad, mediante una correcta utilización de la embocadura y de la columna de aire.
- 4.9. Digitación bien coordinada.
- 5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - 5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: lied, rondo, menuet.
- 6. Interpretación:
 - 6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 6.2. La música como vehículo de comunicación.
 - 6.3. Audición de fragmentos musicales.
 - 6.4. Improvisación.
- 7. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Dangain, Guy	Cahier de gammes.....	Billaudot
Lancelot, Jacques	25 études faciles & progressives	Transatlantiques
Davies, John/ Harris, Paul	80 Graded Studies for Clarinet, Book 1	Faber Music
Weston, Pamela.....	50 Melodious Studies	Fentone
Weston, Pamela.....	50 Classical Studies	Fentone
Dangain, Guy	Initiation à Mozart, cahier 1	Billaudot
Romero, Antonio	Método completo para clarinete	U.M.E
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique C.....	Combre
Naulais, Jérôme	Clarinette Cokctail + CD, vol 2	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinette Passion + CD vol 2.....	Billaudot
Harrison, Brian.....	Rhythm and Reeds (2 Clarinets)	Schott
Makholm, Joseph.....	Jazzosphere, Vol.1	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- 1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
- 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a

realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.

3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Mi 5.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, Mi b Mayor, La Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor, do menor, fa # menor.
 - 1.4. Ejercicios y estudios, coordinados con las tonalidades.
2. Interpretación: selección de piezas y canciones de una dificultad acorde con este nivel.