

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETE OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Instrumentua muntatzen ikastea.</li> <li>Instrumentua zaintzea.</li> <li>Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen.</li> <li>Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia.</li> <li>Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia.</li> <li>Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</li> <li>Oinarrizko dijitazioak ikastea.</li> <li>Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>Imitazio eta inprobisazioan hasia.</li> <li>Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</li> <li>Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> <li>Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarinetean islatzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>Eguneroko lana.</li> <li>Materialaren txukuntasuna.</li> <li>Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>Ahokadura, arnasketa eta putz egitea.</li> <li>Behatz-jokoa.</li> <li>Doinukera, erritmoa eta espresioa.</li> <li>Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>Bat-bateko irakurketa.</li> <li>Inprobisazioa.</li> <li>Musikarekin zerikusia duen edozerekin jakin-mina.</li> <li>Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren muntaketa.</li> <li>Instrumentuaren egoera.</li> <li>Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren mugimendua.</li> <li>Erlaxazioa.</li> <li>Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> </li> <li>Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Aurkezpena.</li> <li>Bilakaera historian zehar.</li> <li>Entretanimendua.</li> <li>Ahoratzea, emisio naturala.</li> <li>Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Eskalak eta arpegiak:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>Buruz landu behar dira.</li> <li>Tesitura: Mi 2tik La # 3raino.</li> <li>Kromatika.</li> <li>Tonalitateak: Do Maior Fa Maior Sol Maior, la minor.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>Erritmoak:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Konpasak: 2/4, 3/4, 4/4.</li> </ol> </li> </ol> </li></ol>
---

- 4.6.2. Irudiak: w, h, q, e
- 4.7. Dinamika:
  - 4.7.1. mezzo forte.
- 4.8. Artikulazioa:
  - 4.8.1. Pikatua eta ligatua.
- 4.9. Doinu ezaugarriak:
  - 4.9.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.
- 4.10. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
- 4.11. Behatzen koordinaketa ona bilatu.
- 5. Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuan:
  - 5.1. Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.
  - 5.2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - 5.3. Musikaren estruktura ezagutzen hasi: A-B-A
- 6. Interpretazioa:
  - 6.1. Tresnaren espresio bideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
  - 6.2. Musika eta komunikazioa.
  - 6.3. Musika entzunaldiak.
  - 6.4. Inprobisazioan hasi.
- 7. Bat-bateko irakurketa.

### METODOLOGIA

**Ikasmaterialak (orientagarria):**  
 Wastall, Peter ..... Aprende tocando el clarinete ..... Boosey & Hawkes  
 Lancelot / Classens ..... La Clarinette Classique A ..... Combred

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.</li> <li>1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</li> </ul> 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.           3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.	

### OHARRAK

- GUTXIENEN EDUKIAK:**
- 1. Teknika:
    - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La # 3eraino.
    - 1.2. Eskala kromatikoa.
    - 1.3. Tonalitateak: Do Maior Fa Maior Sol Maior, la minor.
    - 1.4. Ariketa eta estudio sorta.
  - 2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETE OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>Instrumentua zaintzea.</li> <li>Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen.</li> <li>Aire zutabea eta ahokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortu ahal izateko.</li> <li>Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea.</li> <li>Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</li> <li>Oinarrizko dijitazioak ikastea.</li> <li>Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>Imitazio eta inprobisazioan hasia.</li> <li>Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> <li>Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarinetean islatzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>Eguneroko lana.</li> <li>Materialaren txukuntasuna.</li> <li>Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>Ahokadura, arnasketa eta putz egitea.</li> <li>Behatz-jokoa.</li> <li>Doinukera, erritmoa eta espresioa.</li> <li>Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>Bat-bateko irakurketa.</li> <li>Inprobisazioa.</li> <li>Musikarekin zerikusia duen edozerekin jakin-mina.</li> <li>Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren muntaketa.</li> <li>Instrumentuaren egoera.</li> <li>Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren mugimendua.</li> <li>Erlaxazioa.</li> <li>Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> </li> <li>Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Aurkezpena.</li> <li>Bilakaera historian zehar.</li> <li>Entrenimendua.</li> <li>Ahokadura, putz egite naturala.</li> <li>Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Eskalak eta arpegiak:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>Buruz landu behar dira.</li> <li>Tesitura: Mi 2tik La 4eraino.</li> <li>Kromatikoa.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--

- 4.5.1.4. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, la minor, re minor, mi minor.
- 4.6. Erritmoak:
- 4.6.1. Konpasak: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- 4.6.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak, puntua, kalderoia.
- 4.7. Dinamika:
- 4.7.1. Mezzo forte, forte.
- 4.8. Artikulazioa:
- 4.8.1. Pikatua eta ligatua.
- 4.9. Doinu ezaugarriak:
- 4.9.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.
- 4.10. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
- 4.11. Behatz-jokoa koordinatu.
5. Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:
- 5.1. Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
- 5.2. Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.
- 5.3. Musikaren estrukturak ezagutzen hasi: A-B-A
6. Interpretazioa:
- 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
- 6.2. Musika eta komunikazioa.
- 6.3. Musika entzunaldiak.
- 6.4. Inprobisazioan hasi.
7. Bat-bateko irakurketa.

## METODOLOGIA

### Ikasmaterialak (orientagarria):

San Sebastian, Luis.....	2. mailako eskalak	
Klosé, Hyacinthe .....	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 1) .....	Billaudot
Lancelot J .....	20 Etudes faciles pour clarinette.....	Billaudot
Wastall, Peter .....	Aprende tocando el clarinete .....	Boosey & Hawkes
Lancelot / Classens .....	La Clarinette Classique A.....	Combre
Verdier, Jean-François .....	Cartes Postales, vol. 1 .....	Billaudot
Martin, Gilles .....	Clarinette Passion + CD .....	Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.	

**OHARRAK**

**GUTXIENeko EDUKIAK:**

1. Teknika:
  - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La 4eraino.
  - 1.2. Eskala kromatikoa.
  - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, la minor, re minor, mi minor.
  - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETE OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA-ESTEBAN VELASCO BERNAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>Instrumentua zaintzea.</li> <li>Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen.</li> <li>Aire zutabea eta ahokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortu ahal izateko.</li> <li>Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea.</li> <li>Klarinetea jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>Klarinetearen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea.</li> <li>Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> <li>Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarinetean islatzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>Eguneroko lana.</li> <li>Materialaren txukuntasuna.</li> <li>Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>Ahokadura, arnasketa eta putz egitea.</li> <li>Behatz-jokoa.</li> <li>Doinukera, erritmoa eta espresioa.</li> <li>Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>Bat-bateko irakurketa.</li> <li>Inprobisazioa.</li> <li>Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina.</li> <li>Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren muntaketa.</li> <li>Instrumentuaren egoera.</li> <li>Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren mugimendua.</li> <li>Erlaxazioa.</li> <li>Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> </li> <li>Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Bilakaera historian zehar.</li> <li>Entretanimendua.</li> <li>Ahokadura, putz egite naturala.</li> <li>Teknika: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Eskalak eta arpegioak:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>Buruz landu behar dira.</li> <li>Tesitura: Mi 2tik Do 5eraino.</li> <li>Kromatikoak.</li> <li>Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
---

- 4.5. Erritmoak:
  - 4.5.1. Konpasak: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 .
  - 4.5.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak, puntua, kalderoia.
- 4.6. Dinamika:
  - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Artikulazioa:
  - 4.7.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.
- 4.8. Doinu ezaugarriak:
  - 4.8.1. Kalitatezko doinukera, haize zutabea eta ahokaduraren bidez
- 4.9. Behatz-joko koordinatua.
- 5. Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:
  - 5.1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
  - 5.2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - 5.3. Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu: lied, rondo, minuet.
- 6. Interpretazioa:
  - 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
  - 6.2. Musika eta komunikazioa.
  - 6.3. Musika entzunaldiak.
  - 6.4. Inprobisazioa.
- 7. Bat-bateko irakurketa.

#### METODOLOGIA

##### Ikasmaterialak (orientagarria):

San Sebastian, Luis.....	Klarinete ikasliburua, 3. maila	
Dangain, Guy .....	Cahier de gammes.....	Billaudot
Romero, Antonio .....	Método completo para clarinete .....	U.M.E
Klosé, H/Dangain, G .....	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 3) .....	Billaudot
Lancelot / Classens .....	La Clarinette Classique B .....	Combre
Verdier, Jean-François .....	Cartes Postales, vol. 1 .....	Billaudot
Martin, Gilles .....	Clarinette Passion + CD .....	Billaudot
Naulais, Jérôme .....	Clarinette Cocktail, vol. 1.....	Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- 1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
- 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
- 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.

**OHARRAK**

**GUTXIENeko EDUKIAK:**

1. Teknika:
  - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Do 5eraino.
  - 1.2. Eskala kromatikoa.
  - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor.
  - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETE OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>Instrumentua zaintzea.</li> <li>Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen.</li> <li>Aire zutabea eta ahokadura egokitzea, arnasketa diaframatikoaren erabilera lortu ahal izateko.</li> <li>Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea.</li> <li>Klarinetea jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>Klarinetearen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea.</li> <li>Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazioan eta erabiltzea.</li> <li>Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> <li>Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarinetean islatzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>Eguneroko lana.</li> <li>Materialaren txukuntasuna.</li> <li>Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>Ahokadura, arnasketa eta putz egitea.</li> <li>Behatz-jokoa.</li> <li>Doinukera, erritmoa eta espresioa.</li> <li>Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>Bat-bateko irakurketa.</li> <li>Inprobisazioa.</li> <li>Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina.</li> <li>Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.</li> </ol>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>Instrumentuaren muntaketa.</li> <li>Instrumentuaren egoera.</li> <li>Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren mugimendua.</li> <li>Erlaxazioa.</li> <li>Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ol> </li> <li>Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Bilakaera historian zehar.</li> <li>Entretanimendua.</li> <li>Ahokadura, putz egite naturala.</li> <li>Teknika: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Eskalak eta arpegioak:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>Buruz landu behar dira.</li> <li>Tesitura: Mi 2tik Mi 5eraino.</li> <li>Kromatikoa.</li> <li>Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--

- 4.5. Erritmoak:
  - 4.5.1. Konpasak: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
  - 4.5.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak.
- 4.6. Dinamika:
  - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Artikulazioa:
  - 4.7.1. Pikatua (normala, staccato) eta ligatua.
- 4.8. Doinu ezaugarriak:
  - 4.8.1. Kalitatezko doinukera, haize zutabea eta ahokaduraren bidez
- 4.9. Behatz-joko koordinatua.
- 5. Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:
  - 5.1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
  - 5.2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - 5.3. Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu: lied, rondo, minuet.
- 6. Interpretazioa:
  - 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
  - 6.2. Musika eta komunikazioa.
  - 6.3. Musika entzunaldiak.
  - 6.4. Inprobisazioa.
- 7. Bat-bateko irakurketa.

### METODOLOGIA

#### Ikasmaterialak (orientagarria):

Dangain, Guy .....	Cahier de gammes .....	Billaudot
Lancelot, Jacques .....	25 études faciles & progressives .....	Transatlantiques
Davies, John/ Harris, Paul .....	80 Graded Studies for Clarinet, Book 1 .....	Faber Music
Weston, Pamela .....	50 Melodious Studies .....	Fentone
Weston, Pamela .....	50 Classical Studies .....	Fentone
Dangain, Guy .....	Initiation à Mozart, cahier 1 .....	Billaudot
Romero, Antonio .....	Método completo para clarinete .....	U.M.E
Lancelot / Classens .....	La Clarinette Classique C .....	Combre
Naulais, Jérôme .....	Clarinette Cokctail + CD, vol 2 .....	Billaudot
Martin, Gilles .....	Clarinette Passion + CD vol 2 .....	Billaudot
Harrison, Brian .....	Rhythm and Reeds (2 Clarinets) .....	Schott
Makholm, Joseph .....	Jazzosphere, Vol.1 .....	Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- 1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
- 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.

3. Irakasgaia gairitu gabe ikasmala gairitzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

#### OHARRAK

##### GUTXIENEO EDUKIAK:

1. Teknika:
  - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Mi 5eraino.
  - 1.2. Eskala kromatiko.
  - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor.
  - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	CLARINETE COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
14. Aprender a montar el clarinete. 15. Cuidar el instrumento. 16. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 17. Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 18. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 19. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 20. Aprender las digitaciones básicas. 21. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 22. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 23. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 24. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 25. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 26. Reflejar los contenidos desarrollados en el instrumento principal.	13. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 14. Trabajo diario. 15. Mantenimiento del material. 16. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 17. Embocadura, respiración y emisión. 18. Digitación. 19. Sonido, ritmo y expresión. 20. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 21. Lectura a 1ª vista. 22. La improvisación. 23. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 24. Interés por todo lo relativo al clarinete.

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

8. Montaje del clarinete. 9. Entrenamiento del instrumento. 10. Descubrimiento del propio cuerpo: 10.1. El cuerpo en movimiento. 10.2. La relajación muscular. 10.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 11. Descubrimiento del instrumento: 11.1. Presentación. 11.2. Breve reseña histórica. 11.3. Montaje y entretenimiento. 11.4. Embocadura, emisión natural. 11.5. Habilidad técnica, inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la lectura. 11.5.1. Escalas y arpeggios: 11.5.1.1. De memoria. 11.5.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta La # 3.
---

11.5.1.3. Escala cromática. 11.5.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor. 11.6. Ritmos: 11.6.1. Compases: 2/4, 3/4, 4/4. 11.6.2. Figuras: w, h, q, e 11.7. Dinámica: 11.7.1. mezzo forte. 11.8. Articulaciones: 11.8.1. Picado y ligado. 11.8.2. Equilibrio columna de aire-embocadura 11.9. Características sonoras: 11.9.1. Picado natural y fácil, ligado dulce. 11.10. Cuidado de la embocadura y de la columna de aire para la obtención de un sonido de calidad. 11.11. Búsqueda de coordinación en la digitación. 12. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: 12.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. 12.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. 12.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: A-B-A 13. Interpretación: 13.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 13.2. La música como vehículo de comunicación. 13.3. Audición de fragmentos musicales. 13.4. Inicio a la improvisación. 14. Práctica de la lectura a primera vista.
---

### METODOLOGÍA

#### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Wastall, Peter ..... Aprende tocando el clarinete ..... Boosey & Hawkes  
 Lancelot / Classens ..... La Clarinette Classique A ..... Combre

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
6. Evaluación continua. 7. Exámenes y controles. 8. Conciertos. 9. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 10. Puntualidad y faltas de asistencia.	3. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 4. Exámenes y conciertos: 40 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
4. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: 4.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 4.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 5. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 6. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.	

### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

3. Técnica:
  - 3.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La # 3.
  - 3.2. Escala cromática.
  - 3.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor.
  - 3.4. Ejercicios y estudios.
4. Interpretación: selección de canciones de una dificultad acorde con este nivel.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	CLARINETE COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disfrutar tocando.</li> <li>2. Cuidar el instrumento.</li> <li>3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos.</li> <li>4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura.</li> <li>5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li> <li>6. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora.</li> <li>7. Aprender las digitaciones básicas.</li> <li>8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li> <li>10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>11. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</li> <li>12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> <li>13. Reflejar los contenidos desarrollados en el instrumento principal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio.</li> <li>2. Trabajo diario.</li> <li>3. Mantenimiento del material.</li> <li>4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular.</li> <li>5. Embocadura, respiración y emisión.</li> <li>6. Digitación.</li> <li>7. Sonido, ritmo y expresión.</li> <li>8. El lenguaje musical aplicado al instrumento.</li> <li>9. Lectura a 1ª vista.</li> <li>10. La improvisación.</li> <li>11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.</li> <li>12. Interés por todo lo relativo al clarinete.</li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montaje del clarinete.</li> <li>2. Entrenamiento del instrumento.</li> <li>3. Descubrimiento del propio cuerpo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. El cuerpo en movimiento.</li> <li>3.2. La relajación muscular.</li> <li>3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ol> </li> <li>4. Descubrimiento del instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Presentación.</li> <li>4.2. Breve reseña histórica.</li> <li>4.3. Montaje y entretenimiento.</li> <li>4.4. Embocadura, emisión natural.</li> <li>4.5. Habilidad técnica, inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la lectura.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.5.1. Escalas y arpeggios:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>4.5.1.1. De memoria.</li> <li>4.5.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta La 4.</li> <li>4.5.1.3. Escala cromática.</li> <li>4.5.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor, re menor, mi menor.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--

- 4.6. Ritmos:
  - 4.6.1. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
  - 4.6.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.
- 4.7. Dinámica:
  - 4.7.1. Mezzo forte, forte.
- 4.8. Articulaciones:
  - 4.8.1. Picado y ligado.
- 4.9. Características sonoras:
  - 4.9.1. Picado natural y fácil, ligado dulce.
- 4.10. Cuidado de la embocadura y de la columna de aire para la obtención de un sonido de calidad.
- 4.11. Búsqueda de coordinación en la digitación.
- 5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - 5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - 5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: A-B-A
- 6. Interpretación:
  - 6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - 6.2. La música como vehículo de comunicación.
  - 6.3. Audición de fragmentos musicales.
  - 6.4. Inicio a la improvisación.
- 7. Práctica de la lectura a primera vista.

#### METODOLOGIA

##### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

San Sebastian, Luis.....	2. mailako eskalak	
Klosé, Hyacinthe .....	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 1) .....	Billaudot
Lancelot J .....	20 Etudes faciles pour clarinette.....	Billaudot
Wastall, Peter .....	Aprende tocando el clarinete .....	Boosey & Hawkes
Lancelot / Classens .....	La Clarinette Classique A.....	Combre
Verdier, Jean-François .....	Cartes Postales, vol. 1 .....	Billaudot
Martin, Gilles .....	Clarinette Passion + CD .....	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- 1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
  - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
  - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
- 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
- 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.



### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
  - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La 4.
  - 1.2. Escala cromática.
  - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor, re menor, mi menor.
  - 1.4. Ejercicios y estudios.
2. Interpretación: selección de canciones de una dificultad acorde con este nivel.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	CLARINETE COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA, ESTEBAN VELASCO BERNAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disfrutar tocando.</li> <li>2. Cuidar el instrumento.</li> <li>3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos.</li> <li>4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura.</li> <li>5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li> <li>6. Lograr la coordinación muscular necesaria para tocar el clarinete.</li> <li>7. Conocer y utilizar las características acústicas del instrumento.</li> <li>8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li> <li>10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>11. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno a través de la memorización y de la interpretación..</li> <li>12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> <li>13. Reflejar los contenidos desarrollados en el instrumento principal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio.</li> <li>2. Trabajo diario.</li> <li>3. Mantenimiento del material.</li> <li>4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular.</li> <li>5. Embocadura, respiración y emisión.</li> <li>6. Digitación.</li> <li>7. Sonido, ritmo y expresión.</li> <li>8. El lenguaje musical aplicado al instrumento.</li> <li>9. Lectura a 1ª vista.</li> <li>10. La improvisación.</li> <li>11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.</li> <li>12. Interés por todo lo relativo al clarinete.</li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montaje del clarinete.</li> <li>2. Entrenamiento del instrumento.</li> <li>3. Descubrimiento del propio cuerpo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. El cuerpo en movimiento.</li> <li>3.2. La relajación muscular.</li> <li>3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ol> </li> <li>4. Descubrimiento del instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. El clarinete a través de la historia.</li> <li>4.2. Montaje y entrenamiento.</li> <li>4.3. Embocadura, emisión natural.</li> <li>4.4. Técnica: la digitación, la articulación y la lectura.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.4.1. Escalas y arpeggios:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>4.4.1.1. De memoria.</li> <li>4.4.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta Do 5.</li> <li>4.4.1.3. Escala cromática.</li> <li>4.4.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, la menor, re menor, mi</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--

menor, sol menor, si menor.

4.5. Ritmos:

4.5.1. Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.

4.5.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.

4.6. Dinámica:

4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.

4.7. Articulaciones:

4.7.1. Picado natural y fácil, ligado dulce.

4.8. Características sonoras:

4.8.1. Sonido timbrado, de calidad, mediante una correcta utilización de la embocadura y de la columna de aire.

4.9. Digitación bien coordinada.

5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:

5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.

5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.

5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: lied, rondo, menuet.

6. Interpretación:

6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.

6.2. La música como vehículo de comunicación.

6.3. Audición de fragmentos musicales.

6.4. Improvisación.

7. Práctica de la lectura a primera vista.

**METODOLOGIA**

**MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):**

San Sebastian, Luis.....	Klarinete ikasliburua, 3. maila	
Dangain, Guy .....	Cahier de gammes .....	Billaudot
Romero, Antonio .....	Método completo para clarinete .....	U.M.E
Klosé, H/Dangain, G .....	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 3) .....	Billaudot
Lancelot / Classens .....	La Clarinette Classique B .....	Combre
Verdier, Jean-François .....	Cartes Postales, vol. 1 .....	Billaudot
Martin, Gilles .....	Clarinette Passion + CD .....	Billaudot
Naulais, Jérôme .....	Clarinette Cocktail, vol. 1.....	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %
2. Exámenes y controles.	
3. Conciertos.	
4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros.	
5. Puntualidad y faltas de asistencia.	

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
  - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
  - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
  - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Do 5.
  - 1.2. Escala cromática.
  - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor.
  - 1.4. Ejercicios y estudios, coordinados con las tonalidades.
2. Interpretación: selección de piezas y canciones de una dificultad acorde con este nivel.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	CLARINETE COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	LUIS SAN SEBASTIAN LARRAÑAGA-ESTEBAN VELASCO BERNAL				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disfrutar tocando.</li> <li>2. Cuidar el instrumento.</li> <li>3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos.</li> <li>4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura.</li> <li>5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li> <li>6. Lograr la coordinación muscular necesaria para tocar el clarinete.</li> <li>7. Conocer y utilizar las características acústicas del instrumento.</li> <li>8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li> <li>9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li> <li>10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>11. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno a través de la memorización y de la interpretación..</li> <li>12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> <li>13. Reflejar los contenidos desarrollados en el instrumento principal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio.</li> <li>2. Trabajo diario.</li> <li>3. Mantenimiento del material.</li> <li>4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular.</li> <li>5. Embocadura, respiración y emisión.</li> <li>6. Digitación.</li> <li>7. Sonido, ritmo y expresión.</li> <li>8. El lenguaje musical aplicado al instrumento.</li> <li>9. Lectura a 1ª vista.</li> <li>10. La improvisación.</li> <li>11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.</li> <li>12. Interés por todo lo relativo al clarinete.</li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montaje del clarinete.</li> <li>2. Entrenamiento del instrumento.</li> <li>3. Descubrimiento del propio cuerpo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. El cuerpo en movimiento.</li> <li>3.2. La relajación muscular.</li> <li>3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li> </ol> </li> <li>4. Descubrimiento del instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. El clarinete a través de la historia.</li> <li>4.2. Montaje y entrenamiento.</li> <li>4.3. Embocadura, emisión natural.</li> <li>4.4. Técnica: la digitación, la articulación y la lectura.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.4.1. Escalas y arpeggios:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>4.4.1.1. De memoria.</li> <li>4.4.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta Mi 5.</li> <li>4.4.1.3. Escala cromática.</li> <li>4.4.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, Mi b Mayor, La Mayor, la</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--

menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor, do menor, fa # menor.

- 4.5. Ritmos:
  - 4.5.1. Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
  - 4.5.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.
- 4.6. Dinámica:
  - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Articulaciones:
  - 4.7.1. Picado (normal, staccato) y ligado.
- 4.8. Características sonoras:
  - 4.8.1. Sonido timbrado, de calidad, mediante una correcta utilización de la embocadura y de la columna de aire.
- 4.9. Digitación bien coordinada.
- 5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - 5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - 5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: lied, rondo, menuet.
- 6. Interpretación:
  - 6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - 6.2. La música como vehículo de comunicación.
  - 6.3. Audición de fragmentos musicales.
  - 6.4. Improvisación.
- 7. Práctica de la lectura a primera vista.

### METODOLOGIA

#### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Dangain, Guy .....	Cahier de gammes.....	Billaudot
Lancelot, Jacques .....	25 études faciles & progressives .....	Transatlantiques
Davies, John/ Harris, Paul .....	80 Graded Studies for Clarinet, Book 1 .....	Faber Music
Weston, Pamela.....	50 Melodious Studies .....	Fentone
Weston, Pamela.....	50 Classical Studies .....	Fentone
Dangain, Guy .....	Initiation à Mozart, cahier 1 .....	Billaudot
Romero, Antonio .....	Método completo para clarinete .....	U.M.E
Lancelot / Classens .....	La Clarinette Classique C.....	Combre
Naulais, Jérôme .....	Clarinette Cokctail + CD, vol 2 .....	Billaudot
Martin, Gilles .....	Clarinette Passion + CD vol 2.....	Billaudot
Harrison, Brian.....	Rhythm and Reeds (2 Clarinets) .....	Schott
Makholm, Joseph.....	Jazzosphere, Vol.1 .....	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- 1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
  - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
  - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
- 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a

realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.

3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

#### OBSERVACIONES

##### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
  - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Mi 5.
  - 1.2. Escala cromática.
  - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, Mi b Mayor, La Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor, do menor, fa # menor.
  - 1.4. Ejercicios y estudios, coordinados con las tonalidades.
2. Interpretación: selección de piezas y canciones de una dificultad acorde con este nivel.