

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TUBA COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JUAN CARLOS RIBELLES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Los alumnos deben desarrollar las siguientes capacidades:</p> <p>a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba.</p> <p>b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha.</p> <p>c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda.</p> <p>d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno.</p> <p>e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.</li> <li>2. El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical.</li> <li>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.</li> <li>4. Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a si mismo y desarrollo de la auto corrección.</li> <li>5. Asistencia y actitud en clase.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)
2. "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".
3. "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido)
4. "Conoce tus válvulas"(Principios de digitación)

### METODOLOGÍA

- Escuchar, leer y tocar 1. DEHASKE..
- Método de Tuba. Concone - Marchesi
- Essential elements 2000, Book 1-Tuba. (Edit. Encore Music)
- Pequeñas obras adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones</li> <li>- Audiciones de aula</li> </ul>	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>• Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.  
 Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TUBA COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JUAN CARLOS RIBELLES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba. b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha. c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda. d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno. e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido	1. Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión. 2. El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical. 3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. 4. Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a si mismo y desarrollo de la auto corrección. 5. Asistencia y actitud en clase.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal) 2. "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla". 3. "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido) 4. "Conoce tus válvulas" (Principios de digitación)
--

#### METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar, leer y tocar 1. DEHASKE..</li> <li>➤ Método de Tuba. Concone - Marchesi</li> <li>➤ Essential elements 2000, Book 1-Tuba. (Edit. Encore Music)</li> <li>➤ Pequeñas obras adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.</li> </ul>
--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones</li> <li>- Audiciones de aula</li> </ul>	10%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

### OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.  
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	TUBA COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JUAN CARLOS RIBELLES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba. b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha. c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda. d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno. e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. f) Aprender a auto-escucharse para la corrección permanente: afinación y calidad sonora. g) Desarrollar una sensibilidad estética que posibilite la búsqueda de un sonido bello y una afinación correcta. h) Interpretación de obras fáciles de distintos estilos	1. Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión. 2. El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical. 3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. 4. Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a si mismo y desarrollo de la auto corrección. 5. Asistencia y actitud en clase.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>"La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)</li> <li>"Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".</li> <li>"El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido)</li> <li>"Conoce tus válvulas (principios de digitación)</li> <li>"Las escalas y las posiciones fijas: el camino hacia el control de tu tuba". (estudio de articulaciones, ligados intervalos ... )</li> <li>"Sabes tocar mezzoforte pero.. ¿fortísimo y pianísimo?" (Estudio de la dinámica)</li> <li>"Aprende a tocar sin partitura. (Ejercitación de la memoria)</li> <li>"Aprendo a escucharme"</li> </ol>
---

#### METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> <li>* Rubank Elementary Meted for Tuba. (Edit. Encore Music)</li> <li>* Escuchar, leer y tocar 2. DEHASKE.</li> <li>*Essential elements 2000, Book 1-Tuba. (Edit. Encore Music)</li> <li>*The talking tuba (flexibilidad para tuba) W. Reger.</li> </ul>
---

- \*Estudios suplementarios. (Bombardino) R. M. Endresen.
- \*Estudios para tuba (primer cuaderno). Robert Getchel.
- \*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano o CD.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones</li> <li>- Audiciones de aula</li> </ul>	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>• Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino. Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JUAN CARLOS RIBELLES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba. b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha. c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda. d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno. e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido. f) Aprender a auto-escucharse para la corrección permanente: afinación y calidad sonora. g) Desarrollar una sensibilidad estética que posibilite la búsqueda de un sonido bello y una afinación correcta. h) Interpretación de obras fáciles de distintos estilos	1) Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión. 2) El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical. 3) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. 4) Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a sí mismo y desarrollo de la auto corrección. 5) Asistencia y actitud en clase.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>"La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)</li> <li>"Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".</li> <li>"El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido)</li> <li>"Conoce tus válvulas" (principios de digitación)</li> <li>"Las escalas y las posiciones fijas: el camino hacia el control de tu tuba". (estudio de articulaciones, ligados intervalos ... )</li> <li>"Sabes tocar mezzoforte pero.. ¿fortísimo y pianísimo?" (Estudio de la dinámica)</li> <li>"Aprende a tocar sin partitura" (Ejercitación de la memoria)</li> <li>"Aprendo a escucharme"</li> </ol> <p>(Adquisición de hábitos de estudio correctos)</p>
---

#### METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> <li>* Rubank Elementary Method for Tuba. (Edit. Encore Music)</li> <li>*Escuchar, leer y tocar 3. DEHASKE.</li> <li>*The talking tuba (flexibilidad para tuba) W. Reger.</li> </ul>
--

- \*Escalas (primer volumen). Branimir Slokar.
- \*Estudios suplementarios. (Bombardino) R. M. Endresen.
- \*Estudios para tuba (primer cuaderno). Robert Getchel.
- \*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano o CD.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones</li> <li>- Audiciones de aula</li> </ul>	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>• Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>	
<b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.  
 Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.