

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOI OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER MARAÑON				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzen hastea, ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea. ▪ Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. ▪ Oinarrizko dijitazioak ikastea. ▪ Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hastea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entretanimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa. ▪ Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean: <ul style="list-style-type: none"> - Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa. - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. - Musikaren estrukturak ezagutzen hasi. ▪ Interpretazioa:

- Tresnaren espresio bideak.- erritmoaren justutasuna, artikulazioak, esaldiak, etab.
- Musika eta komunikazioa.
- Musika entzunaldiak.
- Inprobisazioan hasi.
- Irakurketa.

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1**, Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.
- **RETT PA MUSIKKEN** (Astrid Nakleby)
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 1 hasta la página 6.
- **ESCALAS**: Sib y Do
- Pequeñas piezas para trombón.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi - Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOIA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER MARAÑON				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diaframatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. ▪ Oinarrizko dijitazioak ikastea. ▪ Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hasia. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entretanimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Aukera akustikoak. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa. ▪ Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
--

- Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.
- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
- Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Inprobisazioan hasi.
 - Irakurketa.

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 13 hasta el final.
- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 11 primeras unidades.
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 7 hasta la página 8.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 6, 10 y 11.
- **ESCALAS**: Hasta dos alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para trombón.
- Andante dans un style classique BESSONNET
- Bone apart T. EVANS
- Trombonica C. DACHEZ

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi



-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

OHARRAK



IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOI OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER MARAÑON				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. ▪ Oinarrizko digitazioak ikastea. ▪ Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hasia. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entrenimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Aukera akustikoak. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulazioa, irakurketa. ▪ Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
--

- Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
- Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Inprobisazioan hasi.
 - Irakurketa.

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 14 hasta el final.
 - **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 9 primeras unidades.
 - **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 5, 7, 8 y 9.
 - **THE MAGIC TROMBONE**: Desde el nº 1 hasta el 14.
 - **ARBAN'S**(Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 17 hasta la 25.
 - **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 1 hasta la página 5.
 - **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 3 hasta la página 15.
 - **ESCALAS**: Hasta 5 alteraciones y los modos menores relativos.
 - Pequeñas piezas para trombón
- “Ebause” C. DACHEZ
 - El placer del trombonista B. HOULLIER SIEGRIST
 - Winter Carrusel IBERT BIGELOW

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation results	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	TRONBOI OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	IKER MARAÑON				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. ▪ Oinarrizko dijitazioak ikastea. ▪ Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hasia. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entreenimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Aukera akustikoak.
--

- Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.
- Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
 - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Inprobisazioan hasi.
 - Irakurketa

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 12 hasta el final.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Desde la página 12 hasta el final.
- **ARBAN'S**(Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 26 hasta la 41, desde la 162 hasta la 164 y desde la 185 a la 186.
- **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 6 hasta la el final.
- **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 15 hasta la página 40.
- **ESCALAS**: Hasta 7 alteraciones y los modos menores relativos en 2 octavas.
- Pequeñas piezas para trombón.
- "Aria" (Bist du bei Mir) J. S. BACH
- "En Priere" G. FAURE
- "Isis on Osiris" W. A. MOZART

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe

	<ul style="list-style-type: none">- Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin- Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi- Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
--	---

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

--

OHARRAK

--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	Trombón Complementario	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	Iker Marañon				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. ▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.
- **RETT PA MUSIKKEN** (Astrid Nakleby)
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 1 hasta la página 6.
- **ESCALAS**: Sib y Do
- Pequeñas piezas para trombón

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. - Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER MARAÑÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. ▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:

- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 13 hasta el final.
 - **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 11 primeras unidades.
 - **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 7 hasta la página 8.
 - **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 6, 10 y 11.
 - **ESCALAS**: Hasta dos alteraciones y los modos menores relativos.
 - Pequeñas piezas para trombón.
- Andante dans un style classique BESSONNET
 - Bone apart T. EVANS
 - Trombonica C. DACHEZ

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. - Mostrar progresivamente una autonomía cada

	vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

OBSERVACIONES

--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER MARAÑÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. ▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
--

- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 14 hasta el final.
 - **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 9 primeras unidades.
 - **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 5, 7, 8 y 9.
 - **THE MAGIC TROMBONE**: Desde el nº 1 hasta el 14.
 - **ARBAN'S**(Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 17 hasta la 25.
 - **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 1 hasta la página 5.
 - **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 3 hasta la página 15.
 - **ESCALAS**: Hasta 5 alteraciones y los modos menores relativos.
 - Pequeñas piezas para trombón
- “Ebause” C. DACHEZ
 - El placer del trombonista B. HOULLIER SIEGRIST
 - Winter Carrusel IBERT BIGELOW

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. |
|--|--|

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	TROMBÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IKER MARAÑÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. ▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
--

- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 12 hasta el final.
 - **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Desde la página 12 hasta el final.
 - **ARBAN'S**(Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 26 hasta la 41, desde la 162 hasta la 164 y desde la 185 a la 186.
 - **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 6 hasta la el final.
 - **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 15 hasta la página 40.
 - **ESCALAS**: Hasta 7 alteraciones y los modos menores relativos en 2 octavas.
 - Pequeñas piezas para trombón.
- “Aria” (Bist du bei Mir) J. S. BACH
 - “En Priere” G. FAURE
 - “Isis on Osiris” W. A. MOZART

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada

vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

OBSERVACIONES