

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	SAXOFOI OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	ROBERTO PACHECO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Maila ertainean instrumentu osagarria irakasteak, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:</p> <p>a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera-multzoa taxuz ezagutzea.</p> <p>b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasun handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, maila jakin bateko zailtasunei aurre eginez.</p> <p>c) Erreflexu-azkartasuna garatzea bat-bateko irakurketan.</p> <p>d) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan</p> <p>Saxofoian musikarekin adierazpide eta gozatzeko baliabide berria ikustea.</p> <p>Saxofoiaren ahalbideak ezagutzea eta soinu kalitatearen ezaguera edukitzea.</p> <p>Oinarrizko teknika lortzea, arkasketa teknika on batez eta gorputz posizio zuzenez.</p> <p>Ikasleengan jakinmina sortaraztea, saxofoi sorrera, bilakaera eta bere papera musikan jakitearren.</p>	<p>1.– Lehen begiradan testuak irakurtzea. Ebaluazioirizpide honen helburua, instrumentu-testu baten aurrean ikaslea autonomia-maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>2.– Estudio eta obretan bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakustea. Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza direla, eta irakatsitakoaren bitartez, beren lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia lortuko dutela.</p> <p>3.– Obrak interpretatzea, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez hauxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, denbora, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarrizko elementuak direnez) erabiltzeko dagokionez.</p> <p>4.– Musika-talde bateko kide izanik, gainerako instrumentuak edo ahotsak aditu eta horiei egokitzeaz batera, jotzeko edo kantatzeko ahalmena izatea. Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak, talde-lan batean, bere kideei musika eta doinuaren aldetik egokitze duen gaitasunari.</p> <p>5.– Analiaren bitartez, bere instrumentuarentzako partitura-fragmentu baten barne-egitura harmonikora iristea. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna ikusiko da, analisiaren bidez musika-fragmentu batean dagoen egitura harmonikoa aurkitzeko dagokionez, eta konpositoreak obra egiterakoan egitura harmoniko horri eman dizkion tratamenduak zehazteari dagokionez.</p> <p>6.– Bere instrumentuarentzat idatzitako musikafragmentu erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bitartez ikasleak oinarrizko egitura harmonikoak identifikatzeko dituen ezagutza analitikoak baloratuko dira. Horretarako, irakurketa-ariketa bat egin-go da, egitura horien ikuspuntutik funtsezko ez den guztia baztertuz.</p> <p>7.– Partitura baten repentizazioa, instrumentu-talde batean parte hartuz edo solista bati akonpainatuz. Solista instrumental eta bokal baten akonpainamenduan edo instrumentista-talde bateko kide izanik, bat-bateko irakurketaren bitartez ikaslearengan garatzen diren erreflexuen eta gainerako kalitateen maila neurtzea du helburu</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Arnasketa: arnasketa zuzen baten oinarritzko abiaburuak ezagutzea.
 Haize zutabea eta bere eragina soinu kalitatean kontrolatzea.
 Aho zuzena erabiltzea.
 Erregistro osoan emisioak egin ahal izatea.
 Pikatu eta ligatu artikulaziok bereiztea.
 Bi matizetan lantzea.

METODOLOGIA

Irakaslearen fitxak
 Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....”L’Alphabet du Saxophpnist”. Edit Billaudot
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Ibaibarriaga, Iñigo.....” El saxofón.Primeros pasos” Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1” Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimúsica

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Hiru hilabetetan(gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. Klaseko jarrera. 	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	SAXOFOIA.OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	ROBERTO PACHECO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Maila ertainean instrumentu osagarria irakasteak, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:</p> <p>a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera-multzoa taxuz ezagutzea.</p> <p>b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasun handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, maila jakin bateko zailtasunei aurre eginez.</p> <p>c) Erreflexu-azkartasuna garatzea bat-bateko irakurketan.</p> <p>d) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan</p> <p>Saxofoian musikarekin adierazpide eta gozatzeko baliabide berria ikustea.</p> <p>Saxofoiaren ahalbideak ezagutzea eta soinu kalitatearen ezaguera edukitzea.</p> <p>Oinarrizko teknika lortzea, arkasketa teknika on batez eta gorputz posizio zuzenez.</p> <p>Ikasleengan jakinmina sortaraztea, saxofoi sorrera, bilakaera eta bere papera musikan jakitearren.</p>	<p>1.– Lehen begiradan testuak irakurtzea. Ebaluazioirizpide honen helburua, instrumentu-testu baten aurrean ikaslea autonomia-maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>2.– Estudio eta obretan bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakustea. Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza direla, eta irakatsitakoaren bitartez, beren lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia lortuko dutela.</p> <p>3.– Obrak interpretatzea, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez hauxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, denbora, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarrizko elementuak direnez) erabiltzeko dagokionez.</p> <p>4.– Musika-talde bateko kide izanik, gainerako instrumentuak edo ahotsak aditu eta horiei egokitzeaz batera, jotzeko edo kantatzeko ahalmena izatea. Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak, talde-lan batean, bere kideei musika eta doinuaren aldetik egokitze duen gaitasunari.</p> <p>5.– Analisiaren bitartez, bere instrumentuarentzako partitura-fragmentu baten barne-egitura harmonikora iristea. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna ikusiko da, analisiaren bidez musika-fragmentu batean dagoen egitura harmonikoa aurkitzeko dagokionez, eta konpositoreak obra egiterakoan egitura harmoniko horri eman dizkion tratamenduak zehazteari dagokionez.</p> <p>6.– Bere instrumentuarentzat idatzitako musikafragmentu erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bitartez ikasleak oinarrizko egitura harmonikoak identifikatzeko dituen ezagutza analitikoak baloratuko dira. Horretarako, irakurketa-ariketa bat egin-go da, egitura horien ikuspuntutik funtsezko ez den guztia baztertuz.</p> <p>7.– Partitura baten repentizazioa, instrumentu-talde batean parte hartuz edo solista bati akonpainatuz. Solista instrumental eta bokal baten akonpainamenduan edo instrumentista-talde bateko kide izanik, bat-bateko irakurketaren bitartez ikaslearengan garatzen diren erreflexuen eta gainerako kalitateen maila neurtzea du helburu</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. kurtsoan ikusitakoa finkatzea.
 Eskalak lantzen hastea, bi alterazio artikulazio desberdin eta metronomoarekin; erregistro osoan.
 Matiz-aukera handitzea.
 Ahoari eta haize zutabeari garrantzia ematea soinu kalitatea hobetzeko.
 Arnasketa: arnasketa zuzen baten oinarritzko abiaburuak ezagutzea.
 Aho zuzena erabiltzea.
 Erregistro osoan emisioak egin ahal izatea.
 Pikatu eta ligatu artikulazioak bereiztea.

METODOLOGIA

Irakaslearen fitxak

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....”L’Alphabet du Saxophonist”. Edit Billaudot
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Ibaibarriaga, Iñigo.....” El saxofón.Primeros pasos” Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1” Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimúsica

Ikasleak joko dituen obrak OINARRIZKO MAILA ko programazioan daude. Bere motibazioa, maila edota entzunaldietan jotzeko jarreraren arabera prestatuko ditu.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Hiru hilabetetan(gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. Klaseko jarrera. 	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	SAXOFOIA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	ROBERTO PACHECO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Maila ertainean instrumentu osagarria irakasteak, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:</p> <p>a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera-multzoa taxuz ezagutzea.</p> <p>b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasun handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, maila jakin bateko zailtasunei aurre eginez.</p> <p>c) Erreflexu-azkartasuna garatzea bat-bateko irakurketan.</p> <p>d) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan</p> <p>Saxofoian musikarekin adierazpide eta gozatzeko baliabide berria ikustea.</p> <p>Saxofoiaren ahalbideak ezagutzea eta soinu kalitatearen ezaguera edukitzea.</p> <p>Oinarrizko teknika lortzea, arkasketa teknika on batez eta gorputz posizio zuzenez.</p> <p>Ikasleengan jakinmina sortaraztea, saxofoi sorrera, bilakaera eta bere papera musikan jakitearren.</p>	<p>1.– Lehen begiradan testuak irakurtzea. Ebaluazioirizpide honen helburua, instrumentu-testu baten aurrean ikaslea autonomia-maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>2.– Estudio eta obretan bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakustea. Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza direla, eta irakatsitakoaren bitartez, beren lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia lortuko dutela.</p> <p>3.– Obrak interpretatzea, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez hauxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, denbora, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarrizko elementuak direnez) erabiltzeko dagokionez.</p> <p>4.– Musika-talde bateko kide izanik, gainerako instrumentuak edo ahotsak aditu eta horiei egokitzeaz batera, jotzeko edo kantatzeko ahalmena izatea. Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak, talde-lan batean, bere kideei musika eta doinuaren aldetik egokitzeo duen gaitasunari.</p> <p>5.– Analisiaren bitartez, bere instrumentuarentzako partitura-fragmentu baten barne-egitura harmonikora iristea. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna ikusiko da, analisiaren bidez musika-fragmentu batean dagoen egitura harmonikoa aurkitzeko dagokionez, eta konpositoreak obra egiterakoan egitura harmoniko horri eman dizkion tratamenduak zehazteari dagokionez.</p> <p>6.– Bere instrumentuarentzat idatzitako musikafragmentu erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bitartez ikasleak oinarrizko egitura harmonikoak identifikatzeko dituen ezagutza analitikoak baloratuko dira. Horretarako, irakurketa-ariketa bat egin-go da, egitura horien ikuspuntutik funtsezko ez den guztia baztertuz.</p> <p>7.– Partitura baten repentizazioa, instrumentu-talde batean parte hartuz edo solista bati akonpainatuz. Solista instrumental eta bokal baten akonpainamenduan edo instrumentista-talde bateko kide izanik, bat-bateko irakurketaren bitartez ikaslearengan garatzen diren erreflexuen eta gainerako kalitateen maila neurtzea du helburu.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

2.kurtsoan ikusitakoa finkatzea.
 Eskalak hiru alteraziorekin. Abiadura b=60 semikortxeetan.
 Ikasleak joko dituen obrak OINARRIZKO MAILA ko programazioan daude. Bere motibazioa, maila edota entzunaldietan jotzeko jarreraren arabera prestatuko ditu.

METODOLOGIA

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....” .29 etudes progressives” . Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Ikasleak joko dituen obrak OINARRIZKO MAILA ko programazioan daude. Bere motibazioa, maila edota entzunaldietan jotzeko jarreraren arabera prestatuko ditu.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Hiru hilabetetan(gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. Klaseko jarrera. 	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation results	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	SAXOFOIA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	ROBERTO PACHECO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Maila ertainean instrumentu osagarria irakasteak, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:</p> <p>a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera-multzoa taxuz ezagutzea.</p> <p>b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasun handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, maila jakin bateko zailtasunei aurre eginez.</p> <p>c) Erreflexu-azkartasuna garatzea bat-bateko irakurketan.</p> <p>d) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan</p> <p>Saxofoian musikarekin adierazpide eta gozatzeko baliabide berria ikustea.</p> <p>Saxofoiaren ahalbideak ezagutzea eta soinu kalitatearen ezaguera edukitzea.</p> <p>Oinarrizko teknika lortzea, arkasketa teknika on batez eta gorputz posizio zuzenez.</p> <p>Ikasleengan jakinmina sortaraztea, saxofoi sorrera, bilakaera eta bere papera musikan jakitearren.</p>	<p>1.– Lehen begiradan testuak irakurtzea. Ebaluazioirizpide honen helburua, instrumentu-testu baten aurrean ikaslea autonomia-maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>2.– Estudio eta obretan bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakustea. Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza direla, eta irakatsitakoaren bitartez, beren lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia lortuko dutela.</p> <p>3.– Obrak interpretatzea, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez hauxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, denbora, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarrizko elementuak direnez) erabiltzeko dagokionez.</p> <p>4.– Musika-talde bateko kide izanik, gainerako instrumentuak edo ahotsak aditu eta horiei egokitzeaz batera, jotzeko edo kantatzeko ahalmena izatea. Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak, talde-lan batean, bere kideei musika eta doinuaren aldetik egokitze duen gaitasunari.</p> <p>5.– Analiaren bitartez, bere instrumentuarentzako partitura-fragmentu baten barne-egitura harmonikora iristea. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna ikusiko da, analisiaren bidez musika-fragmentu batean dagoen egitura harmonikoa aurkitzeko dagokionez, eta konpositoreak obra egiterakoan egitura harmoniko horri eman dizkion tratamenduak zehazteari dagokionez.</p> <p>6.– Bere instrumentuarentzat idatzitako musikafragmentu erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bitartez ikasleak oinarrizko egitura harmonikoak identifikatzeko dituen ezagutza analitikoak baloratuko dira. Horretarako, irakurketa-ariketa bat egin-go da, egitura horien ikuspuntutik funtsezko ez den guztia baztertuz.</p> <p>7.– Partitura baten repentizazioa, instrumentu-talde batean parte hartuz edo solista bati akonpainatuz. Solista instrumental eta bokal baten akonpainamenduan edo instrumentista-talde bateko kide izanik, bat-bateko irakurketaren bitartez ikaslearengan garatzen diren erreflexuen eta gainerako kalitateen maila neurtzea du helburu.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

3.kurtsoan ikusitakoa finkatzea.
 Eskalak 4 alteraziorekin b= 72 arte.
 Trinoen posizioak lantzea.
 Afinaziora eta zuzentzeko posizioetan sarrera egitea.
 Ikasleak joko dituen obrak OINARRIZKO MAILA ko programazioan daude. Bere motibazioa, maila edota entzunaldietan jotzeko jarreraren arabera prestatuko ditu.

METODOLOGIA

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....”.29 etudes progressives” . Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Ikasleak joko dituen obrak OINARRIZKO MAILA ko programazioan daude. Bere motibazioa, maila edota entzunaldietan jotzeko jarreraren arabera prestatuko ditu.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Hiru hilabetetan(gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. Klaseko jarrera. 	Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation results	

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	SAXOFÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	ROBERTO PACHECO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del instrumento complementario en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.</p> <p>d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.</p> <p>Ver en el saxofón un nuevo medio de expresión y otra posibilidad para gozar con la música.</p> <p>Conocer las posibilidades del saxofón y tener consciencia de su propia calidad sonora.</p> <p>Adquirir una técnica básica a partir de una buena técnica respiratoria y una correcta posición corporal.</p> <p>Despertar el interés por conocer los orígenes, evolución y su papel en la música.</p>	<p>1.– Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</p> <p>2.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.</p> <p>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>4.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.</p> <p>5.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para su instrumento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.</p> <p>6.– Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para su instrumento. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.</p> <p>7.– Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal o instrumental.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

La respiración: conocer los principios básicos de una respiración correcta
 La columna de aire y su influencia en la calidad sonora
 Adquirir una embocadura correcta
 Ser capaz de realizar emisiones en todo el registro
 Diferenciar entre articulación picada y ligada
 Trabajar en dos matices

METODOLOGÍA

Fichas realizadas por la profesora
 Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....” .L’Alphabet du Saxophpnist”. Edit Billaudot
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Ibaibarriaga, Iñigo.....” El saxofón.Primeros pasos” Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1” Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimusic

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos programados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

--

OBSERVACIONES

--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	SAXOFÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	ROBERTO PACHECO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del instrumento complementario en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.</p> <p>d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.</p> <p>Ver en el saxofón un nuevo medio de expresión y otra posibilidad para gozar con la música.</p> <p>Conocer las posibilidades del saxofón y tener consciencia de su propia calidad sonora.</p> <p>Adquirir una técnica básica a partir de una buena técnica respiratoria y una correcta posición corporal.</p> <p>Despertar el interés por conocer los orígenes, evolución y su papel en la música.</p>	<p>1.– Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</p> <p>2.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.</p> <p>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>4.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.</p> <p>5.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para su instrumento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.</p> <p>6.– Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para su instrumento. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.</p> <p>7.– Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal o instrumental.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Afianzamiento de lo visto en el 1º Curso.
 Empezar a trabajar escalas hasta dos alteraciones, en todo el registro, con metrónomo y diferentes articulaciones.
 Ampliar la gama de matices.
 Dar importancia a la embocadura y columna de aire para mejorar la calidad sonora.

METODOLOGÍA

Fichas realizadas por la profesora
 Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....” .L´Alphabet du Saxophpnist”. Edit Billaudot
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Ibaibarriaga, Iñigo.....” El saxofón.Primeros pasos” Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1” Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimusic

Las obras o fragmentos musicales que interpretarán están incluidos en la programación de Grado Elemental, aunque su preparación dependerá del nivel y la motivación que vaya alcanzando el alumno y su predisposición a participar en audiciones del Aula de Saxofón junto con el resto del alumnado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos programados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Empty space for consequences of evaluation	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	SAXOFÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	ROBERTO PACHECO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del instrumento complementario en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.</p> <p>d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.</p> <p>Ver en el saxofón un nuevo medio de expresión y otra posibilidad para gozar con la música.</p> <p>Conocer las posibilidades del saxofón y tener consciencia de su propia calidad sonora.</p> <p>Adquirir una técnica básica a partir de una buena técnica respiratoria y una correcta posición corporal.</p> <p>Despertar el interés por conocer los orígenes, evolución y su papel en la música.</p>	<p>1.– Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</p> <p>2.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.</p> <p>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>4.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.</p> <p>5.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para su instrumento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.</p> <p>6.– Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para su instrumento. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.</p> <p>7.– Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal o instrumental.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Afianzamiento de lo visto en el 2º Curso

Escalas hasta 3 alteraciones. Ir aumentando la velocidad hasta $n=60$, en semicorcheas.

METODOLOGÍA

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....” .29 etudes progressives” . Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Las obras o fragmentos musicales que interpretarán están incluidos en la programación de Grado Elemental, aunque su preparación dependerá del nivel y la motivación que vaya alcanzando el alumno y su predisposición a participar en audiciones del Aula de Saxofón junto con el resto del alumnado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos programados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	SAXOFÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	ROBERTO PACHECO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del instrumento complementario en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.</p> <p>d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos</p> <p>Ver en el saxofón un nuevo medio de expresión y otra posibilidad para gozar con la música.</p> <p>Conocer las posibilidades del saxofón y tener consciencia de su propia calidad sonora.</p> <p>Adquirir una técnica básica a partir de una buena técnica respiratoria y una correcta posición corporal.</p> <p>Despertar el interés por conocer los orígenes, evolución y su papel en la música.</p>	<p>1.– Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</p> <p>2.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.</p> <p>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>4.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.</p> <p>5.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para su instrumento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.</p> <p>6.– Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para su instrumento. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.</p> <p>7.– Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal o instrumental.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Afianzamiento de lo visto en el 3º curso.
 Escalas hasta 4 alteraciones, hasta $n = 72$, en semicorcheas.
 Trabajar las posiciones de trinos.
 Introducción a la afinación y técnicas de corrección.

METODOLOGÍA

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....”.29 etudes progressives” . Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Las obras o fragmentos musicales que interpretarán están incluidos en la programación de Grado Elemental, aunque su preparación dependerá del nivel y la motivación que vaya alcanzando el alumno y su predisposición a participar en audiciones del Aula de Saxofón junto con el resto del alumnado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos programados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

OBSERVACIONES

Las obras o fragmentos musicales que interpretarán están incluidos en la programación de Grado Elemental, aunque su preparación dependerá del nivel y la motivación que vaya alcanzando el alumno y su predisposición a participar en audiciones del Aula de Saxofón junto con el resto del alumnado.