

## IKASTURTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA (BIOLINA)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5.MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentuarekiko gorputz-oreka kontrolatzea, errepertorioa intepretatzerakoan mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkorra izanez.</li> <li>- Instrumentu Nagusiaren irakasgaien landutako ezagutza tekniko-espresiboak sendotzea.</li> <li>- Landutako errepertorioaren afinazioa menperatzea.</li> <li>- Obrak egokiro digitatzeko eta artikulatzeko ahalmena izateko behar den heldutasun tekniko eta muskala erakustea.</li> <li>- Errepertorio biolinistikoaren obra adierazgarrienak ezagutzea.</li> <li>- Landutako errepertorioari buruzko informazioa biltzea.</li> <li>- Interpretatu behar diren obrak formalki eta harmonikoki analizatzea.</li> <li>- Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea.</li> <li>- Obrak interpretatzerakoan memoriaren kontrola izatea.</li> <li>- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea.</li> <li>- Jendaurrean jotzean, heldutasuna eta komunikatzeko gaitasuna erakustea.</li> <li>- Bat-bateko irakurketan erraztasuna erakustea.</li> <li>- Autokritika baikorraren gaitasuna garatzea.</li> <li>- Goi-mailako irakaskuntzaren funtzionamendua ezagutzea, baita bere sarrerako frogak ere.</li> </ul>	<p><b>1.- Muskuluen ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</b></p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p><b>2.- Obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</b></p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p><b>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p><b>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren errepertorioaren eta errepertorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p><b>5.- Bakarlarientzako errepertorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaitzari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p><b>6.- Jendaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu Nagusiaren irakasgaien landutako ezagutza tekniko-espresiboen sendotze lana.
- 2- Mailari dagokion errepertorioa ikastea:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta errepertorioko obren aukeraketa mailakatu.
  - Interpretazio kontzientzia iristeko, interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia.
  - Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.
  - Gaur egungo musikaren interpretazioaren hastapena eta dagozkion grafiak eta efektuen ezagupena.
- 3- Dinamiken ikasketa sakonaren jardura; baita ere, indikazio ezberbinak egiteko zehaztasunarena, beti soinu orekatua eta kalitatezkoa lortu nahian.
- 4- Oroimena lantzeko jardura iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz interpretatzea.
- 5- Bat-bateko irakurketaren lana (orkestrako pasarteak...).
- 6- Musika-entzumenaren heziketa:
  - Kontzertuetara joatea.
  - Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.
- 7- Jendeaurrean jotzeko jardura:
  - Hautatze-probetan parte hartzeko prestakuntza (orkestrak, goi-mailako kontserbatorioak, lehiaketak...).
  - Jendeaurrean jotzeko jarduerari begira, kontzentrazio, erlajazio, bistaratze eta sugestio tekniken ezagupena.
  - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

### METODOLOGIA

#### Bostgarren kurtsorako gomendatutako obrak:

Zerrenda hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago obren aukera bakarria, ikasle bakoitzari proposenak egokitu behar zaizkio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko dira aukeratutako obrak.

#### BIOLINA BAKARRIK

- **BACH:** Sonatak eta Partitak.
- **TELEMANN:** Fantasiak.

#### PIANOAREKIN

- **BARTÓK:** Errumaniar dantzak.
- **BEETHOVEN:** Sol M-en Romanza, Op.40.
- **GRANADOS-KREISLER:** Espaniar dantza, 5.a.
- **MOZART-KREISLER:** Rondó.
- **SARASATE:** Malagueña, Op. 21 1.a.
- **SCHUBERT-ELMAN:** Serenata.
- **WIENIAWSKI:** Leyenda, Op. 17.

#### SONATAK

- **MOZART:** Sonatak (KV 376-380).
- **SCHUBERT:** Sonatak D 385, D 408.

### KONTZERTUAK

- **HAYDN:** Do M-en kontzertua, (Hob. VII: 4).
- **KABALEWSKI:** Do M-en kontzertua, Op. 48.
- **MOZART:** Re M-en kontzertua, K. 211.
- **MOZART:** *Adelaida* kontzertua.
- **RODE:** Kontzertua, 8.a.
- **VIOTTI:** kontzertua, 20.a.
- **VIVALDI:** Lau urte sasoiak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>20%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 10%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
- Interpretazioa (tempoa, fraseoa)	- 10%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>80%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 40%
- Musikalitatea, interpretazio-irizpidekiko errespetua	- 40%

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekeratzeko aukera izango dute.

### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

### OHARRAK

#### Bostgarren kurtsoa gaintzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Jendeurrean eta buruz,** gutxienez hiru obra interpretatzea.
- ❖ **Bat-bateko irakurketa.**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA (BIOLINA)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6.MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentuarekiko gorputz-oreka kontrolatzea, errepertorioa intepretatzerakoan mugimenduen malgutasuna eta erritmo egonkorra izanez.</li> <li>- Biolina Nagusiaren irakasgaien landutako ezagutza tekniko-espresiboak sendotzea.</li> <li>- Landutako errepertorioaren afinazioa menperatzea.</li> <li>- Obrak egokiro digitatzeko eta artikulatzeko ahalmena izateko behar den heldutasun teknikoa eta musikala erakustea.</li> <li>- Errepertorio biolinistikoaren obra adierazgarrienak ezagutzea.</li> <li>- Landutako errepertorioari buruzko informazioa biltzea.</li> <li>- Interpretatu behar diren obrak formalki eta harmonikoki analizatzea.</li> <li>- Obra baten bertsio diskografiko ezberdinak entzun eta konparatzeko ohitura izatea.</li> <li>- Obrak interpretatzerakoan memoriaren kontrola izatea.</li> <li>- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea.</li> <li>- Jendaurrean jotzean heldutasuna eta komunikatzeko gaitasuna erakustea.</li> <li>- Bat-bateko irakurketan erretasuna erakustea.</li> <li>- Autokritika baikorraren gaitasuna garatzea.</li> <li>- Goi-mailako irakaskuntzaren funtzionamendua ezagutzea, baita bere sarrerako frogak ere.</li> </ul>	<p><b>11.- Muskuluaren ahalegin eta erlaxazioa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea.</b></p> <p>Irizpide honekin, mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen muskuluen ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.</p> <p><b>2.- Obrak jotzen direnean, horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.</b></p> <p>Irizpide honek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.</p> <p><b>3.- Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoren gaineko ezagutza, eta dituen aukeren erabilpena ebaluatu nahi da.</p> <p><b>4.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez, ikasleek, euren instrumentuaren errepertorioaren eta errepertorio honen obra nagusien inguruan duten ezagutza ebaluatu nahi da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta irudimen maila ere.</p> <p><b>5.- Bakarlarientzako errepertorioko obrak buruz interpretatzea dagozkion estiloko irizpideen arabera.</b></p> <p>Irizpide honen bidez, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.</p> <p><b>6.- Jendaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.</b></p> <p>Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatu nahi dira.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu Nagusiaren irakasgaien landutako ezagutza tekniko-espresiboen sendotze lana.
- 2- Mailari dagokion errepertorioa ikastea:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta errepertorioko obren aukeraketa mailakatu.
  - Interpretazio kontzienter iristeko, interpretatu behar diren obren alderdi ezberbinen analisia.
  - Fraseoa eta bere egokitzapena estilo ezberdinetan.
  - Gaur egungo musikaren interpretazioaren hastapena eta dagozkion grafiak eta efektuen ezagupena.
- 3- Dinamiken ikasketa sakonaren jardura; baita ere, indikazio ezberbinak egiteko zehaztasunarena, beti soinu orekatua eta kalitatezkoa lortu nahian.
- 4- Oroimena lantzeko jardura iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz interpretatzea.
- 5- Bat-bateko irakurketaren lana (orkestrako pasarteak...).
- 6- Musika-entzumenaren heziketa:
  - Kontzertuetara joatea.
  - Interpretatzaile nabarmenen interpretazioen konparaketak.
- 7- Jendeaurrean jotzeko jardura:
  - Hautatze-probetan parte hartzeko prestakuntza (orkestrak, goi-mailako kontserbatorioak, lehiaketak...).
  - Jendeaurrean jotzeko jarduerari begira, kontzentrazio, erlajazio, bistaratze eta sugestio tekniken ezagupena.
  - Autoestimazioaren errefortzua eta autokritika baikorraren garapena.

### METODOLOGIA

#### Seigarren kurtsorako gomendatutako obrak:

Zerrenda hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago obren aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposenak egokitu behar zaizkio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko dira aukeratutako obrak.

#### BIOLINA BAKARRIK

- **BACH:** Sonata eta Partitak.

#### PIANOAREKIN

- **BARTÓK:** Errumaniar dantzak.
- **BLOCH:** Nigun.
- **DE BERIOT:** Scène de ballet, Op. 100.
- **FAURE:** Romance, Op. 28.
- **KREISLER:** Preludio eta Allegro-a Pugnani-ren estilora.
- **SARASATE:** Jota Aragonesa, Op. 27.
- **SARASATE:** Romanza Andaluza, Op. 22 1.a.
- **VITALI:** Ciaccona.

#### SONATAK

- **BEETHOVEN:** Sonatak.

- **MOZART:** Sonatak (KV 376 - 380).
- **TURINA:** Sonatak 1. eta 2.

KONTZERTUAK

- **BRUCH:** Sol m-en kontzertua, Op. 26.
- **MENDELSSOHN:** Mi m-en kontzertua, Op. 64.
- **MOZART:** Sol M-enkontzertua, K. 216.
- **MOZART:** Re M en kontzertua, K. 218.
- **MOZART:** La M-en kontzertua, K. 219.
- **WIENIAWSKI:** Re m-en kontzertua, Op. 22.

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>20%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 10%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
- Interpretazioa (tempoa, fraseoa)	- 10%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>80%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 40%
- Musikalitatea, interpretazio-irizpidekiko errespetua	- 40%

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekerupertzeko aukera izango dute.

**ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA**

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

**OHARRAK**

Seigarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Jendeurrean eta buruz,** gutxienez hiru obra interpretatzea.
- ❖ **Bat-bateko irakurketa.**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL (VIOLÍN)	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.</li> <li>- Reforzar los conocimientos técnico-expresivos trabajados en la asignatura de Instrumento Principal.</li> <li>- Dominar la afinación en el repertorio trabajado.</li> <li>- Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente.</li> <li>- Conocer las obras más representativas del repertorio violinístico.</li> <li>- Documentarse sobre el repertorio trabajado.</li> <li>- Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar.</li> <li>- Adquirir el hábito de escuchar y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.</li> <li>- Tener control de la memoria en la interpretación de obras.</li> <li>- Interpretar obras de todas las épocas y estilos.</li> <li>- Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público.</li> <li>- Mostrar habilidad en la lectura a primera vista.</li> <li>- Conocer el funcionamiento de las enseñanzas superiores, así como sus pruebas de acceso.</li> </ul>	<p><b>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p><b>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</b></p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p><b>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p><b>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p><b>6.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 8- Consolidación de los conocimientos técnico-expresivos adquiridos en la asignatura de Instrumento Principal.
- 9- Estudio del repertorio propio de este nivel:
  - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas, con el fin de realizar una interpretación consciente.
  - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
  - Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 10- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- 11- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Interpretación de memoria de las obras.
- 12- Trabajo de primera de vista (pasajes orquestales...).
- 13- Educación para la audición musical:
  - Asistencia a conciertos.
  - Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 14- Actuación en público.
  - Preparación para la participación en pruebas de selección (orquestas, conservatorios superiores, concursos...)
  - Técnicas de concentración, relajación, visualización y sugestión positiva de cara a la actuación en público.
  - Desarrollo de la autocrítica positiva y refuerzo de la autoestima.

### METODOLOGÍA

#### Obras recomendadas para el quinto curso:

No existe una única selección de obras, si no que éstas se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### VIOLÍN SOLO

- **BACH:** Sonatas y Partitas para violín solo.
- **TELEMANN:** Fantasías para violín solo.

#### CON PIANO

- **BARTÓK:** Danzas Rumanas.
- **BEETHOVEN:** Romanza en Sol M Op.40.
- **GRANADOS-KREISLER:** Danza Española nº 5.
- **MOZART-KREISLER:** Rondó.
- **SARASATE:** Malagueña Op. 21 nº 1.
- **SCHUBERT-ELMAN:** Serenata.
- **WIENIAWSKI:** Leyenda Op. 17.

#### SONATAS

- **MOZART:** Sonatas (KV 376-380).
- **SCHUBERT:** Sonatas D 385, D 408.



CONCIERTOS

- **HAYDN:** Concierto en Do M (Hob. VII: 4).
- **KABALEWSKI:** Concierto en Do M. Op. 48.
- **MOZART:** Concierto en Re M. K. 211.
- **MOZART:** Concierto *Adelaida*.
- **RODE:** Concierto nº 8.
- **VIOTTI:** Concierto nº 20.
- **VIVALDI:** Las cuatro estaciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>	<b>20%</b>
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 10%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
- Interpretación (tempo, fraseo)	- 10%
<b>Audiciones:</b>	<b>80%</b>
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 40%
- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	- 40%

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

**OBSERVACIONES**

Programa mínimo para superar el quinto curso:

- ❖ **Interpretación en público** de al menos tres obras de **memoria**.
- ❖ **Lectura a primera vista**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL (VIOLÍN)	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.</li> <li>- Reforzar los conocimientos técnico-expresivos trabajados en la asignatura de Instrumento Principal.</li> <li>- Dominar la afinación en el repertorio trabajado.</li> <li>- Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente.</li> <li>- Conocer las obras más representativas del repertorio violinístico.</li> <li>- Documentarse sobre el repertorio trabajado.</li> <li>- Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar.</li> <li>- Adquirir el hábito de escuchar y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.</li> <li>- Tener control de la memoria en la interpretación de obras.</li> <li>- Interpretar obras de todas las épocas y estilos.</li> <li>- Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público.</li> <li>- Mostrar habilidad en la lectura a primera vista.</li> <li>- Conocer el funcionamiento de las enseñanzas superiores, así como sus pruebas de acceso.</li> </ul>	<p><b>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p><b>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</b></p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p><b>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p><b>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p><b>6.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Consolidación de los conocimientos técnico-expresivos adquiridos en la asignatura de Instrumento Principal.
- 2- Estudio del repertorio propio de este nivel:
  - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas, con el fin de realizar una interpretación consciente.
  - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
  - Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.
- 3- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Interpretación de memoria de las obras.
- 5- Trabajo de primera de vista (pasajes orquestales...).
- 6- Educación para la audición musical:
  - Asistencia a conciertos.
  - Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 7- Actuación en público.
  - Preparación para la participación en pruebas de selección (orquestas, conservatorios superiores, concursos...)
  - Técnicas de concentración, relajación, visualización y sugestión positiva de cara a la actuación en público.
  - Desarrollo de la autocrítica positiva y refuerzo de la autoestima.

### METODOLOGÍA

#### Obras recomendadas para el sexto curso:

No existe una única selección de obras, si no que éstas se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### VIOLÍN SOLO

- **BACH:** Sonatas y Partitas para violín solo.

#### CON PIANO

- **BARTÓK:** Danzas Rumanas.
- **BLOCH:** Nigun.
- **DE BÉRIOT:** Scène de ballet Op. 100.
- **FAURE:** Romance Op. 28.
- **KREISLER:** Preludio y Allegro al estilo de Pugnani.
- **SARASATE:** Jota Aragonesa Op. 27.
- **SARASATE:** Romanza Andaluza Op. 22 nº 1.
- **VITALI:** Ciaccona.

#### SONATAS

- **BEETHOVEN:** Sonatas.
- **MOZART:** Sonatas (KV 376 - 380).
- **TURINA:** Sonatas 1 y 2.

### CONCIERTOS

- **BRUCH:** Concierto en Sol m. Op. 26.
- **MENDELSSOHN:** Concierto en Mi m. Op. 64.
- **MOZART:** Concierto en Sol M. K. 216.
- **MOZART:** Concierto en Re M. K. 218.
- **MOZART:** Concierto en La M. K. 219.
- **WIENIAWSKI:** Concierto nº 2 en Re m. Op. 22.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>	<b>20%</b>
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 10%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
- Interpretación (tempo, fraseo)	- 10%
<b>Audiciones:</b>	<b>80%</b>
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 40%
- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	- 40%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

### OBSERVACIONES

#### Programa mínimo para superar el sexto curso:

- ❖ **Interpretación en público** de al menos tres obras de **memoria**.
- ❖ **Lectura a primera vista**.