

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL (TUBA)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JUAN CARLOS RIBELLES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p> <p>d) Conocer los diferentes tipos de tuba y saber elegir cuál es la más apropiada para cada tipo de música o grupo.</p>	<p>El conocimiento del alumno del repertorio de la tuba y de las obras más representativas.</p> <p>La sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras.</p> <p>Los conocimientos sobre los aspectos relacionados con la música instrumental a través de los estilos y las épocas.</p> <p>La formación técnico-instrumental básica para acceder al grado superior.</p> <p>La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa.</p> <p>El dominio del instrumento en todas sus facetas.</p> <p>La utilización con total autonomía los conocimientos musicales para solucionar los posibles problemas que se planteen.</p> <p>La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad. Perfeccionamiento del trabajo memorístico. Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental. **Utilizar diferentes tipos de Tubas según la música a interpretar.**

METODOLOGÍA

REPERTORIO ORQUESTAL

Borodin, Alexander Symphony No. 2
Brahms, Johannes Academic Festival Overture
 Tragic Overture
 Symphony No. 2
Gershwin, George American in Paris
Mahler, Gustav Symphony No. 1 (solo)
 Symphony No. 2 (chorale)
Mussorgsky, Modest Night on Bald Mountain
Prokofiev, Serge Lieutenant Kijé
Rimsky-Korsakov, Nicolai Scheherazade

Sibelius, Jean Finlandia
Stravinsky, Igor Firebird
Tchaikovsky, Peter Overture 1812
 Marche Slav
 Symphony No. 5
 Symphony No. 4
 Symphony No. 6
Verdi, Guiseppe Overture to Nabucco
Shostakovich, Dmitri Symphony No. 5
Berlioz, Hector Symphonie Fantastique
Bruckner, Anton Symphony No. 4
 Symphony No. 7

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa obras y pasajes orquestales elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El repertorio se trabajará con los instrumentos requeridos, es decir tuba-tenor, tuba-baja y tuba-contrabajo. Los pasajes y obras podrán ser las citadas u otras de nivel similar a criterio del profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL (TUBA)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JUAN CARLOS RIBELLES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p>	<p>El conocimiento del alumno del repertorio de la tuba y de las obras más representativas.</p> <p>La sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras.</p> <p>Los conocimientos sobre los aspectos relacionados con la música instrumental a través de los estilos y las épocas.</p> <p>La formación técnico-instrumental básica para acceder al grado superior.</p> <p>La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa.</p> <p>El dominio del instrumento en todas sus facetas.</p> <p>La utilización con total autonomía los conocimientos musicales para solucionar los posibles problemas que se planteen.</p> <p>La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad. Perfeccionamiento del trabajo memorístico. Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental.

METODOLOGÍA

OBRAS

KONZERT IN ONE MOVEMENT.....A. LEBEDJEW
 ALLEGRO CONCERTANTE.....A. LEBEDJEW
 SONATA.....P. HINDEMITH
 CONCERTO PARA TUBA..... E. GREGSON.
 FANTASIA..... G. JABOB
 VARIATIONS IN OLDEN STYLE.....T. STEVENS
 EFFIE SUITE.....A. WILDER
 GRAND SOLO DE CONCERT..... J. WATELLE
 EUPHONIUM CONCERTO..... J. GOLLAND
 SONATA No. 6..... G. F. HAENDEL
 TUBA CONCERTO..... R. VAUGHAN WILLIAMS
 PARTY PIECEP. SPARKE

FANTASIA DI FALCONE	J. CURNOW
SLAVONIC FANTASY.....	HOHNE, C.
ADAGIO AND ALLEGRO.....	SCHUMANN, ROBERT
SONATA FOR EUPHONIUM OR BASS TUBA AND PIANO	UBER, DAVID
CONCERTO IN G MOLL.....	ALBINONI, TOMASO
DUC IN BASSUM	ASENSI, JOSE V.
HOMMAGE A BACH	BOZZA, EUGÈNE
BANDSTERIX & EUPHONIX	FERRER FERRAN
CONCERTINO BOMBARDINO	LABRO, CHARLES
FANTASY.....	SPARKE, PHILIP
EUPHONIUM CONCERTO.....	ELLERBY, MARTIN
BANDSTERIX & TUBELIX.....	FERRER FERRAN
SONATINA	BODA, JOHN
SONATA PARA TUBA Y PIANO.....	CANO, XIMO
ALARUM.....	E.GREGSON
CAPRICCIO (TUBA SOLO).....	K.PENDERECKI
SERENADE NO12.....	V.PERSICHETTI

REPERTORIO ORQUESTAL

ELGAR, EDWARD ENIGMA VARIATIONS
FRANCK, CESAR SYMPHONY IN D MINOR
HOLST, GUSTAV THE PLANETS
 SYMPHONY NO. 5
PROKOFIEV, SERGE ROMEO AND JULIET SUITES (1,2)
 SYMPHONY NO. 5
RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI RUSSIAN EASTER OVERTURE
 SIBELIUS, JEAN **SYMPHONY NO. 2**
STRAUSS, RICHARD DEATH AND TRANSFIGURATION
 DON QUIXOTE
 EIN HELDENLEBEN
 TIL EULENSPIEGEL
STRAVINSKY, IGOR PETROUCHKA – “BEAR” SOLO
TCHAIKOVSKY, PETER SYMPHONY NO. 6
WAGNER, RICHARD ENTRANCE OF GODS INTO VALHALLA
 OVERTURE TO TANNHAUSER
 OVERTURE TO FLYING DUTCHMAN
 OVERTURE TO “DIE MEISTERSINGER”
 PRELUDE TO ACT 3 OF “LOHENGRIN”
 RIDE OF THE VALKYRIES

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	70%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa obras y pasajes orquestales elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El repertorio se trabajará con los instrumentos requeridos, es decir tuba-tenor, tuba-baja y tuba-contrabajo. Los pasajes y obras podrán ser las citadas u otras de nivel similar a criterio del profesor.