

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPATORIOA (GITARRA ELEKTRIKOA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Gitarra elektrikoa espezialitate berezko helburuez gain, "Instrumentu Nagusiaren Errepertorioa" irakasgaiak honako helburu hauek izango ditu:</p> <p>a)Gitarra elektrikoa espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>b)Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetiko konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua erabilzeko orduan.</p> <p>c)Gitarra elektrikoa espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.</p> <p>d)Bai sarbide-probarako aukeratutako errepertorioaren gainean, bai goiko zentroetatik proposatutako zerrenda orientagarrietan esandako gaien gainean inprobisatzeko beharrezko trebetasuna sakontzea.</p> <p>e)Beharrezko trebetasunak bat-bateko inprobisaziorako garatzea.</p> <p>f)Beharrezko trebetasunak belarri-inprobisaziorako garatzea.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen errepertorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11 Goi mailako ikasketetarako sarbide-probetarako aukeratutako errepertorioa zuzenki interpretatzeko gai da. 12.Zuzenki zifratze baten gainean lehen begiratuan inprobisatzeko gai da. 13. Zuzenki akorde-progresio baten gainean belarriz inprobisatzeko gai da.

	14. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> -Bakoitzaren instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperitorioa hobetzea. -Oroimen lana hobetzea. -Bakoitzaren instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetarasartzeko probak egiteko aukeratu den erreperitorioa jendeaurrean jotzea. -Bat-bateko inprobisazioaren praktika. -Bat-bateko irakurketaren praktika. -Belarriz inprobisazioaren praktika. -Soloen transkripzioa, analisia eta interpretazioa.

METODOLOGIA

<p>Goi-mailako ikasketetara sartzeko-proben itxuren ariketa errealizazioa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aukeratu den erreperitorioaren interpretazioa, segimendua eta hobekuntza. 2. Goi-mailako zentrutik proposatutako zerranda orientagarrietan esandako gaiak interpretazioa. 3. Melodien eta zifratuen bat-bateko irakurketa. 4. Bat-bateko inprobisazioa. 5. Belarrizko inprobisazioa. 6. Ikasleak egiten dituen transkripzioaren zuzenketa, analisia eta interpretazioa.
--

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK								
<p>Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.</p> <p>Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.</p> <p>Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da, eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.</p> <p>Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">1. Klasera etortzea</td> <td style="text-align: right; vertical-align: top;">%25</td> </tr> <tr> <td>2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.</td> <td style="text-align: right; vertical-align: top;">%25</td> </tr> <tr> <td>3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena</td> <td style="text-align: right; vertical-align: top;">%25</td> </tr> <tr> <td>4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak.</td> <td style="text-align: right; vertical-align: top;">%25</td> </tr> </table>	1. Klasera etortzea	%25	2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.	%25	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena	%25	4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak.	%25
1. Klasera etortzea	%25								
2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.	%25								
3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena	%25								
4. Aldizkako egiaztapenak: - Audizioak (urtero bi gutxienez) - Gelako audizioak.	%25								

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gairiditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gairiditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gairiditzea erakusteko.

OHARRAK

Irakasgai honek perfil jakin batierantzun nahi dio, musikako ikasketa profesioaletako ikasleen profil anitzen artean. Instrumentista izateko bokazio argia duen ikasleak, musikaren goiko mailan ikasketak egiten jarraitu nahi badu benetan, bere instrumentuaren prestakuntzaren osagarria den prestakuntza lor dezake, aukerako jakintzagai honen bidez.

Indibiduala den jakintzagai honen bidez lortu nahi da erreperitorio jakin baten interpretazioaren funtsezko alderdiak sakontzea, betiere, espezialitatearen goren mailara igarotzealogikoa eta normalizatua izateko egokia den ibilbidea osatzen duten jakintzagai multzo baten barruan.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIAO (GITARRA ELEKTRIKOA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Gitarra elektrikoa espezialitate berezko helburuez gain, "Instrumentu Nagusiaren Errepertorioa" irakasgaiak honako helburu hauek izango ditu:</p> <p>a)Gitarra elektrikoa espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>b)Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetiko konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua erabilzeko orduan.</p> <p>c)Gitarra elektrikoa espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.</p> <p>d)Bai sarbide-probarako aukeratutako errepertorioaren gainean, bai goiko zentroetatik proposatutako zerrenda orientagarrietan esandako gaien gainean inprobisatzeko beharrezko trebetasuna sakontzea.</p> <p>e)Beharrezko trebetasunak bat-bateko inprobisaziorako garatzea.</p> <p>f)Beharrezko trebetasunak belarri-inprobisaziorako garatzea.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da. 2.Lan egin behar duen errepertorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu. 3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da. 4.Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko: <ol style="list-style-type: none"> a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua. b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa. 5.Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka. 6. Ikasi dituen harmoniako tresnak (akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko. 7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du. 8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu. 9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira. 10. Kurtsoaren zehar ikasitako eskalak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu. 11. Goi mailako ikasketetarako sarbide-probetarako aukeratutako errepertorioa zuzenki interpretatzeko gai da. 12.Zuzenki zifratze baten gainean lehen begiratuan inprobisatzeko gai da. 13. Zuzenki akorde-progresio baten gainean belarriz inprobisatzeko gai da. 14. Grabazio batetik ateratako gitarra elektrikoaren solo

	bat transkribatzeko eta zuzenki jotzeko gai da.
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> -Bakoitzaren instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperitorioa hobetzea. -Oroimen lana hobetzea. -Bakoitzaren instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetarasartzeko probak egiteko aukeratu den erreperitorioa jendeaurrean jotzea. -Bat-bateko inprobisazioaren praktika. -Bat-bateko irakurketaren praktika. -Belarriz inprobisazioaren praktika. -Soloen transkripzioa, analisia eta interpretazioa.

METODOLOGIA

<p>Goi-mailako ikasketetara sartzeko-proben itxuren ariketa errealizazioa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aukeratu den erreperitorioaren interpretazioa, segimendua eta hobekuntza. 2. Goi-mailako zentrutik proposatutako zerrenda orientagarrietan esandako gaiak interpretazioa. 3. Melodien eta zifratuen bat-bateko irakurketa. 4. Bat-bateko inprobisazioa. 5. Belarrizko inprobisazioa. 6. Ikasleak egin dituen transkripzioaren zuzenketa, analisia eta interpretazioa.
--

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK												
<p>Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.</p> <p>Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.</p> <p>Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da, eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.</p> <p>Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">1. Klasera etortzea</td> <td style="text-align: right; width: 20%;">%25</td> </tr> <tr> <td>2. Banako lanaren erregulartasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.</td> <td style="text-align: right;">%25</td> </tr> <tr> <td>3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena</td> <td style="text-align: right;">%25</td> </tr> <tr> <td>4. Aldizkako egiaztapenak:</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">- Audizioak (urtero bi gutxienez)</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">- Gelako audizioak.</td> <td style="text-align: right;">%25</td> </tr> </table>	1. Klasera etortzea	%25	2. Banako lanaren erregulartasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.	%25	3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena	%25	4. Aldizkako egiaztapenak:		- Audizioak (urtero bi gutxienez)		- Gelako audizioak.	%25
1. Klasera etortzea	%25												
2. Banako lanaren erregulartasuna eta etxeko lanekin konpromisoa.	%25												
3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena	%25												
4. Aldizkako egiaztapenak:													
- Audizioak (urtero bi gutxienez)													
- Gelako audizioak.	%25												

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gairiditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete(ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairan bat gairiditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.(Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gairiditzea erakusteko.

OHARRAK

Irakasgai honek perfil jakin batierantzun nahi dio, musikako ikasketa profesioaletako ikasleen profil anitzen artean. Instrumentista izateko bokazio argia duen ikasleak, musikaren goiko mailan ikasketak egiten jarraitu nahi badu benetan, bere instrumentuaren prestakuntzaren osagarria den prestakuntza lor dezake, aukerako jakintzagai honen bidez.

Indibiduala den jakintzagai honen bidez lortu nahi da erreperitorio jakin baten interpretazioaren funtsezko alderdiak sakontzea, betiere, espezialitatearen goren mailara igarotzealogikoa eta normalizatu izateko egokia den ibilbidea osatzen duten jakintzagai multzo baten barruan.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL (GUITARRA ELÉCTRICA)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Además de los objetivos propios de la especialidad de guitarra eléctrica, la asignatura de Repertorio de Instrumento Principal, tendrá los siguientes objetivos:</p> <p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental.</p> <p>d) Profundizar en las destrezas necesarias para improvisar tanto sobre el repertorio elegido para la prueba de acceso, como sobre los temas indicados en los listados orientativos propuestos por los centros superiores.</p> <p>e) Desarrollar las destrezas necesarias para la improvisación a primera vista.</p> <p>f) Desarrollar las destrezas necesarias para la improvisación de oído.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de interpretar correctamente el repertorio elegido para las pruebas de acceso a estudios superiores. 12. Es capaz de improvisar correctamente sobre un cifrado a primera vista. 13. Es capaz de improvisar correctamente de oído sobre una progresión de acordes.

	14. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente.
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental. - Perfeccionamiento del trabajo memorístico. -Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental. -Práctica de la improvisación a primera vista. -Práctica de la lectura a primera vista. -Práctica de la improvisación de oído. -Transcripción de solos, análisis y ejecución.
--

METODOLOGÍA

<p>-Realización de ejercicios de simulación de las pruebas de acceso a los estudios superiores:</p> <ul style="list-style-type: none"> a)interpretación de repertorio escogido, seguimiento, perfeccionamiento b) interpretación de temas de los listados orientativos de los centros superiores. c) lectura a vista melódica y de cifrados d)Improvisación a primera vista. e) improvisación de oído. f) corrección, análisis e interpretación de transcripciones realizadas por el alumno.
--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades,esfuerzo y actitud</u>.Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación,así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados.La <u>asistencia</u> a clase y el <u>aprovechamiento</u> de la misma ,así como el <u>trabajo realizado semanalmente,serán tomados en cuenta</u> a la hora de <u>puntuar</u> la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">1. Asistencia a clase .</td> <td style="text-align: right; vertical-align: top;">25%</td> </tr> <tr> <td>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td style="text-align: right; vertical-align: top;">25%</td> </tr> <tr> <td>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td style="text-align: right; vertical-align: top;">25%</td> </tr> <tr> <td>4. Controles periódicos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">-Audiciones (mínimo dos anuales)</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">-Audiciones de aula</td> <td style="text-align: right; vertical-align: top;">25%</td> </tr> </table>	1. Asistencia a clase .	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos:		-Audiciones (mínimo dos anuales)		-Audiciones de aula	25%
1. Asistencia a clase .	25%												
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%												
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%												
4. Controles periódicos:													
-Audiciones (mínimo dos anuales)													
-Audiciones de aula	25%												

para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- ☒ Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- ☒ Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- ☒ Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

☒☒☒ Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).

2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestran la superación de los contenidos del curso

OBSERVACIONES

Esta asignatura pretende atender a un perfil determinado, dentro de la variedad de perfiles que conforman el alumnado de las enseñanzas profesionales de música.

El alumno o alumna con una clara vocación de instrumentista, que desea firmemente continuar sus estudios en los estudios superiores de música, puede obtener, a través de esta asignatura optativa, un complemento a su formación instrumental.

Esta asignatura de carácter individual, pretende profundizar en aspectos fundamentales de la interpretación del repertorio específico, dentro de un conjunto de asignaturas que configuran el itinerario adecuado para un tránsito lógico y normalizado a los estudios superiores de música de su especialidad.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL (GUITARRA ELÉCTRICA)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Además de los objetivos propios de la especialidad de guitarra eléctrica, la asignatura de Repertorio de Instrumento Principal, tendrá los siguientes objetivos:</p> <p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental.</p> <p>d) Profundizar en las destrezas necesarias para improvisar tanto sobre el repertorio elegido para la prueba de acceso, como sobre los temas indicados en los listados orientativos propuestos por los centros superiores.</p> <p>e) Desarrollar las destrezas necesarias para la improvisación a primera vista.</p> <p>f) Desarrollar las destrezas necesarias para la improvisación de oído.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de interpretar correctamente el repertorio elegido para las pruebas de acceso a estudios superiores. 12. Es capaz de improvisar correctamente sobre un cifrado a primera vista. 13. Es capaz de improvisar correctamente de oído sobre una progresión de acordes. 14. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental.
- Perfeccionamiento del trabajo memorístico.
- Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental.
- Práctica de la improvisación a primera vista.
- Práctica de la lectura a primera vista.

- Práctica de la improvisación de oído.
- Transcripción de solos, análisis y ejecución.

METODOLOGÍA

- Realización de ejercicios de simulación de las pruebas de acceso a los estudios superiores:
 - a) interpretación de repertorio escogido, seguimiento, perfeccionamiento
 - b) interpretación de temas de los listados orientativos de los centros superiores.
 - c) lectura a vista melódica y de cifrados
 - d) Improvisación a primera vista.
 - e) improvisación de oído.
 - f) corrección, análisis e interpretación de transcripciones realizadas por el alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN								
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia a clase</u> y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente</u>, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos</p>	<table border="0"> <tr> <td>1. Asistencia a clase .</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> <tr> <td>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> <tr> <td>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> <tr> <td>4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula</td> <td style="text-align: right; vertical-align: bottom;">25%</td> </tr> </table>	1. Asistencia a clase .	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula	25%
1. Asistencia a clase .	25%								
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%								
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%								
4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula	25%								
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN									
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 									

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

OBSERVACIONES

Esta asignatura pretende atender a un perfil determinado, dentro de la variedad de perfiles que conforman el alumnado de las enseñanzas profesionales de música.

El alumno o alumna con una clara vocación de instrumentista, que desea firmemente continuar sus estudios en los estudios superiores de música, puede obtener, a través de esta asignatura optativa, un complemento a su formación instrumental.

Esta asignatura de carácter individual, pretende profundizar en aspectos fundamentales de la interpretación del repertorio específico, dentro de un conjunto de asignaturas que configuran el itinerario adecuado para un tránsito lógico y normalizado a los estudios superiores de música de su especialidad.