

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA (FLAUTA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEA	MARTA COCHO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>2- Musika testua jotzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>3- Musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimena gaitasuna garatzea.</p> <p>4- ahal den neurrian soinu kalitatea hobetu.</p> <p>5- Do gaingorena (Do⁷) eta beheko Do (Do⁴)-ra arteko eskalak landu.</p> <p>6- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>7- Goiko Do-ra arteko eskala kromatikoak lantzea.</p>	<p>Ebaluaketa jarraia izango da, honen eta entzunaldien bitartez proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren neurtuko delarik. Horretaz gain, bakoitzaren mailara egokitua honakoak ere hartuko dira kontuan:</p> <p>Goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea.</p> <p>Oroimen lana hobetzea.</p> <p>Goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa jendaurrean jotzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Errepertorioko obren ikasketei banaka heltzeko gaitasuna erakustea. • Bere mailaren arabera Bat-bateko irakurketan arintasuna erakustea • Gero eta autonomia handiagoa azaltzea jendaurrean programa bat aurkeztean, komunikazio gaitasun eta kalitate artistikoa erakutsiz. • Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskular eta arnasketa erabiltzea. • Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak joz eta aldatzen direnean malgutasuna adieraziz. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, atal musikalak teknikoetatik ez bazterteza. • Arreta eta interesa erakustea irakasleak proposatzen dituen ekintzekiko.

EDUKIEN SEKUENTZIA

A) Gorputzaren ezagutza:

Muskulu erlaxazioa.. Arnasketa
Urte honetako exekuzio instrumentalaren
eskakizunetara egokitutako esfortzu muskular eta arnasketaren erabilera.

B) Tresnaren ezagutza:

Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. Aurreko mailan landutako Instrumentuaren
sonoritatearen handitzea. Afi-nazioaren gaintzearen aurreratzea, artikulazioa, etab, eta soinu ezberdinen
interpretatzearen malgutasuna lantzea.

Nota luzeak, goranzko eta beheranzko bitarteak,
bokalizazioak eta arpegioak egin, soinu garbia lortzeko asmoz.

Afinazioa

Bibratoa lantzen sakontzea

Ikasteko planifikazioa eta ohitura: Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.

Ikasketa ohitura onen balorazioa : lanketa zuzena, antolatua , diziplinatua eta autokritikoa ezinbesteko tresna
bezala.

Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentrazioa.

Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gaintzeko irimotasuna. Instrumentuaren eta
gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoak, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.)

Irakaslearen azalpenei garrantzia ematea.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Instrumentu gertukoaren ezagutza, batez ere piccolo eta Sol
flautarekin.

C) Interpretazio musikala:

Bat-bateko irakurketa erraz erabiltzea. Musikarekin ondo pasatzea.

D) Entzunaldiak:

Publikoaren aurrean ziurtasunaz interpretatzearen balorazioa. Jendaurrean bere mailarako egokia den programa
bat aurkeztea komunikazio gaitasuna erakutsiz.

Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentraziozkoa. Egunean eguneko ikasketa egitea, eta zailtasunak gaintzeko
irrimotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoak, partiturak, atrila, afinadorea,
metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpenei garrantzia eman. Norberari bere ezaugarri eta posibilitateetara
egokitutako irudia gauzatu eta ikaste ohiturak garatu lortutako errendimendua erabilitako
denborarekin baloratuz.

JARRERAK:

- 1- Joko dituen obrei errespetua adieraztea.
- 2- Zentzu autokritikoa edukitzea.
- 3- Instrumentuaren zaintza onaz arduratzea.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia ematea.
- 5- Afinazioari garrantzia ematea, baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpenei garrantzia ematea.
- 7- Musikarekin ondo pasatzea.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaltzea.

TEKNIKA. Bere mailaren arabera:

1. Gorputzaren postura eta oreka egiaztatzea jotzean: eskuen postura, buruaren, sorbaldaren eta hatzen postura ebaluatzea.
2. Ikaslek normaltasunez arnastu duela egiaztatzea, zarata eta tentsiorik gabe eta haizea hartzeko sorbalda mugitzen ez duela ziurtatzea.
3. Soinuaren kalitatea egiaztatzea: egonkorra, garbia eta betea dela baloratzea.
4. Hatz-jokoa eta ahalegin muskularra egokiak direla konprobatzea.
5. Ariketetan eta eskaletan tonalitate guztiak ondo daudela egiaztatzea. "Staccatto" a eta artikulazio guztiak zuzen, garbi eta zehatzak izatea.

6. Pasarteen ezagueran aurrera egitea, staccattoa eta artikulazio guztiak zuzen, garbi eta zehatzak izanez. Estudioetan, teknika eta pasarteen egitura baloratzea.
7. Buruz eginiko interpretazioa egiaztatzea.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.

Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak ere egin daitezke.

Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.

Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko elkartrukeak, lehiaketetan parte hartzea, eta abarretako jarduerak planteatuko dira.

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

Metodo eta partitura zerrenda:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_ PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyse

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto "La Noche" Bach, J.S. (1685-1750).....
Sonata en Mi b. Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)..... Concierto G mayor Stamitz C. (1745 -
1801).....Concierto en Sol mayor Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Andante y Rondo
Kuhlau (1786-1832)..... Variaciones sobre un tema irlandés, Op. 105 //Divertimentos Op.68
Doppler, Franz (1821-1883)..... Fantasía Pastoral Húngara // Mazurka de Salon, Op.16
Reinecke, Carl (1824-1910)..... Balada
Taffanel, Paul (1844-1908)..... Andante Pastoral et Scherzettino
Chaminade, Cecile (1861-1944)..... Concertino
Gaubert, Philippe (1879-1941)..... Romance
Milhaud, Darius (1894-1974)..... Sonatina
Copland, Aaron (1900-1990)..... Duo para Flauta y Piano
Gurbindo, J. Fermin (1935 – 1985)..... Sonatina
Honneger, A(1892- 1955):.....Danza de la cabra

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKIAK Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira.</p> <p>JARRERAK Klase bakoitzaren jarrera: -Gelako liburutxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuak) -Joko dituen obrei interesa adierazi -Zentzu autokritikoa eduki -Instrumentuaren zaintza ona -Interpretazioa kalitateari garrantzia eman</p>	<p>EDUKIAK 70%</p> <p>JARRERAK 20%</p> <p>AUDIZIOAK 10%</p>

-Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.
 -Irakaslearen azalpeni garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea
 -Musikarekin ondo pasa
 -Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu
ENTZUNALDIAK
 -Hiruhilabeteko lanarekin entzunaldi bat (irekia edo klasean) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da.
 - Lanaren kalitatea kontuan izango da, gutxienekoa entzunaldietan parte hartzeko. Kalitate hori gabe ez da nahikoa izango gainditzeko

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.

Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gainditu

gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxieneko edukiak gainditu beharko dira.

TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.

OHARRAK

Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 8 ordukoa izango da, horrela banatuta:

1. Aukera: Astelehenetik ostiralera -5 egun- Ordu 1 egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat eta erdi egunero.
2. Aukera: Astean zehar -3 egun- ordu bat eta erdi egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta 40 minutu, 50 minutuko 2 sesiotan.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIAO (FLAUTA)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEA	MARTA COCHO				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>2- Musika testua jotzeak moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>3- Musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimena gaitasuna garatzea.</p> <p>4- ahal den neurrian soinu kalitatea hobetu.</p> <p>5- Do gaingorena (Do7) eta beheko Do (Do4)-ra arteko eskalak landu.</p> <p>6- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>7- Goiko Do-ra arteko eskala kromatikoak lantzea.</p>	<p>Ebaluaketa jarraia izango da, honen eta entzunaldien bitartez proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren neurtuko delarik. Horretaz gain, bakoitzaren mailara egokitua honakoak ere hartuko dira kontuan:</p> <p>Goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea.</p> <p>Oroimen lana hobetzea.</p> <p>Goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa jendaurrean jotzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Errepertorioko obren ikasketei banaka heltzeko gaitasuna erakustea. • Bere mailaren arabera Bat-bateko irakurketan arintasuna erakustea • Gero eta autonomia handiagoa azaltzea jendaurrean programa bat aurkeztean, komunikazio gaitasun eta kalitate artistikoa erakutsiz. • Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskular eta arnasketa erabiltzea. • Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak joz eta aldatzen direnean malgutasuna adieraziz. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, atal musikalkak teknikoetatik ez bazterteza. • Arreta eta interesa erakustea irakasleak proposatzen dituen ekintzekiko.

EDUKIEN SEKUENTZIA

A) Gorputzaren ezagutza:

Muskulu erlaxazioa.. Arnasketa

Urte honetako exekuzio instrumentalaren

eskakizunetara egokitutako esfortzu muskular eta arnasketaren erabilera.

B) Tresnaren ezagutza:

Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. Aurreko mailan landutako Instrumentuaren sonoritatearen handitzea. Afi-nazioaren gainditzearen aurreratzea, artikulazioa, etab, eta soinu ezberdinen interpretatzearen malgutasuna lantzea.

Nota luzeak, goranzko eta beheranzko bitarteak, bokalizazioak eta arpegioak egin, soinu garbia lortzeko asmoz.

Afinazioa

Bibratoa lantzen sakontzea

Ikasteko planifikazioa eta ohitura: Teknikoki zailak diren zatien ikasketari nola aurre egin erakutsi.

Ikasketa ohitura onen balorazioa : lanketa zuzena, antolatua , diziplinatua eta autokritikoa ezinbesteko tresna bezala.

Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentrazioa.

Egunean eguneroko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irimotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoak, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpenei garrantzia ematea.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Instrumentu gertukoaren ezagutza, batez ere piccolo eta Sol flautarekin.

C) Interpretazio musikala:

Bat-bateko irakurketa erraz erabiltzea. Musikarekin ondo pasatzea.

D) Entzunaldiak:

Publikoaren aurrean ziurtasunez interpretatzearen balorazioa. Jendaurrean bere mailarako egokia den programa bat aurkeztea komunikazio gaitasuna erakutsiz.

Jarrera serioa, erantzulea eta kontzentraziozkoa. Egunean eguneko ikasketa egitea, eta zailtasunak gainditzeko irimotasuna. Instrumentuaren eta gainerakoaren zaintza ona (gelako liburutxoak, partiturak, atrila, afinadorea, metronomoa, etab.) Irakaslearen azalpenei garrantzia eman. Norberari bere ezaugarri eta posibilitateetara egokitutako irudia gauzatu eta ikaste ohiturak garatu lortutako errendimendua erabilitako denborarekin baloratu.

JARRERAK:

- 1- Joko dituen obrei errespetua adieraztea.
- 2- Zentzu autokritikoa edukitzea.
- 3- Instrumentuaren zaintza onaz arduratzea.
- 4- Interpretazioaren kalitateari garrantzia ematea.
- 5- Afinazioari garrantzia ematea, baita soinuaren egonkortasunari ere.
- 6- Irakaslearen azalpenei garrantzia ematea.
- 7- Musikarekin ondo pasatzea.
- 8- Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaltzea.

TEKNIKA. Bere mailaren arabera:

1. Gorputzaren postura eta oreka egiaztatzea jotzean: eskuen postura, buruaren, sorbaldaren eta hatzen postura ebaluatzea.
2. Ikasleek normaltasunez arnastu duela egiaztatzea, zarata eta tentsiorik gabe eta haizea hartzeko sorbalda mugitzen ez duela ziurtatzea.
3. Soinuaren kalitatea egiaztatzea: egonkorra, garbia eta betea dela baloratzea.
4. Hatz-jokoa eta ahalegin muskularra egokiak direla konprobatzea.
5. Ariketetan eta eskaletan tonalitate guztiak ondo daudela egiaztatzea. "Staccato" a eta artikulazio guztiak zuzen, garbi eta zehatzak izatea.
6. Pasartearen ezagueran aurrera egitea, staccattoa eta artikulazio guztiak zuzen, garbi eta zehatzak izanez. Estudioetan, teknika eta pasartearen egitura baloratzea.
7. Buruz eginiko interpretazioa egiaztatzea.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.

Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak ere egin daitezke.

Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.

Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioen arteko elkartrukeak, lehiaketetan parte hartzea, eta abarretako jarduerak planteatuko dira.

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

Metodo eta partiturak:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyse

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741).....	Concierto “La Tempesta”
Bach, J.S. (1685-1750).....	Sonata en E menor. // Partita
Bach, C.Ph.E (1714-1788).....	Hamburguer Sonata
Mozart, W.A. (1756- 1791).....	Concierto en G
Devienne, Francois (1759-1803).....	Concierto nº 7
Clinton, John (1810 – 1864).....	Select Italian Melodies, Op.114 - N°18
Faure, Gabriel (1845-1924).....	Fantasia
Godard, Benjamín (1849-1895).....	Suite en 3 movimientos.
Hue, Georges (1858-1948).....	Fantasia
Mouquet , Jules (1867 – 1946).....	Danza Griega // La Flûte de Pan Op.15
Busser, Henri (1872-1973).....	Prelude et Scherzo op35
Caplet, André (1878 – 1925).....	Reverie et Petite valse
Enesco, Georges (1881-1955).....	Cantabile y Presto
Casella, Alfredo, (1883 -1947).....	Siciliana y Burlesca
Cortese, Luigi (1899-1976).....	Introduzione e Allegro op.40

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKIAK Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira.</p> <p>JARRERAK Klase bakoitzaren jarrera: -Gelako liburutxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuak) -Joko dituen obrei interesa adierazi -Zentzu autokritikoa eduki -Instrumentuaren zaintza ona -Interpretazioa kalitateari garrantzia eman -Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. -Irakaslearen azalpeni garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea -Musikarekin ondo pasa -Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu</p> <p>ENTZUNALDIAK -Hiruhilabeteko lanarekin entzunaldi bat (irekia edo klasean) ebaluazio bakoitzaren bukaeran egingo da. - Lanaren kalitatea kontuan izango da, gutxienekoa</p>	<p>EDUKIAK 70%</p> <p>JARRERAK 20%</p> <p>AUDIZIOAK 10%</p>

entzunaldietan parte hartzeko. Kalitate hori gabe ez da nahikoa izango gainditzeko

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.

Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gainditu

gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxieneko edukiak gainditu beharko dira.

TEKNIKA ETA INTERPRETazio GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.

OHARRAK

Asteko ikasketari eskaini beharreko gutxieneko denbora 8 ordukoa izango da, horrela banatuta:

1. Aukera: Asteleheneretik ostiralera -5 egun- Ordu 1 egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat eta erdi egunero.
2. Aukera: Asteazkenean zehar -3 egun- ordu bat eta erdi egunero. Aste bukaeran -2 egun- ordu bat ta 40 minutu, 50 minutuko 2 sesiotan.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTU PRINCIPAL (FLAUTA)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	MARTA COCHO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 2- Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para poder comunicar de manera persuasiva la emoción cifrada en la partitura. 3- Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 4- Intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido. 5- Trabajar las escalas hasta el Do sobreagudo (Do ⁷) y Do grave (Do ⁴). 6- Ir mejorando la lectura a primera vista. 7- Ejecutar las escalas cromáticas hasta el Do sobreagudo	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores Perfeccionamiento del trabajo memorístico Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio • De acuerdo a su nivel demostrar solvencia en la lectura a primera vista • Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. • Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental • Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos • Interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) El propio cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.

Refuerzo de la sonoridad del instrumento, trabajada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpeggios de cara a la consecución de un sonido puro.

La afinación.

Práctica del Vibrato - Diafragma.

Hábitos y planificación de estudio: Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles. Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). Darle importancia a las indicaciones de la profesora. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Conocimiento y contacto con instrumentos afines con especial atención al flautín y flauta en sol.

C) Interpretación musical:

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista

Disfrutar con la música.

D) Audición musical:

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). Darle importancia a las indicaciones de la profesora. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado

ACTITUDES:

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc.
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
7. Comprobar la interpretación de memoria

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y

ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.
 Además de las clases, se plantearán otras actividades
 como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...
 Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan
 a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red,
 búsqueda de información online, etc..

Listado de método y partituras:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_ PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyse

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto "La Noite"
Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en Mi b.
Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)..... Concierto G mayor
Stamitz C. (1745 - 1801).....Concierto en Sol mayor
Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Andante y Rondo
Kuhlau (1786-1832)..... Variaciones sobre un tema irlandés, Op. 105 //Divertimentos Op.68
Doppler, Franz (1821-1883)..... Fantasía Pastoral Húngara // Mazurka de Salon, Op.16
Reinecke, Carl (1824-1910)..... Balada
Taffanel, Paul (1844-1908)..... Andante Pastoral et Scherzettino
Chaminade, Cecile (1861-1944)..... Concertino
Gaubert, Philippe (1879-1941)..... Romance
Milhaud, Darius (1894-1974)..... Sonatina
Copland, Aaron (1900-1990)..... Duo para Flauta y Piano
Gurbindo, J. Fermin (1935 – 1985)..... Sonatina
Honneger, A(1892- 1955):.....Danza de la cabra

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase: - Control del cuaderno de clase bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). -Demostrar interés por las obras a interpretar. -Tener sentido autocrítico. -Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento -Darle importancia a la calidad en la interpretación. -Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. -Darle importancia a las indicaciones de la profesora y el hecho de traer a clase el trabajo requerido -Disfrutar con la música. -Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</p> <p>AUDICIONES - Realización de una audición (abierta o en clase)</p>	<p>CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10%</p>

al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.
 -Teniendo en cuenta la calidad del trabajo realizado, se exigirá un nivel mínimo para poder participar en ellas. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de

8,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 1 hora diaria. Fin de semana -2 días- 90 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 90 minutos diarios y fin de

semana -2 días- 1,40 horas por día –en 2 sesiones por día de 50 minutos-

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTU PRINCIPAL (FLAUTA)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	MARTA COCHO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 2- Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para poder comunicar de manera persuasiva la emoción cifrada en la partitura. 3- Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 4- Intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido. 5- Trabajar las escalas hasta el Do sobreagudo (Do ⁷) y Do grave (Do ⁴). 6- Ir mejorando la lectura a primera vista. 7- Ejecutar las escalas cromáticas hasta el Do sobreagudo	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores Perfeccionamiento del trabajo memorístico Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio • De acuerdo a su nivel demostrar solvencia en la lectura a primera vista • Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. • Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental • Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos • Interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A) El propio cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.
 Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.
 Refuerzo de la sonoridad del instrumento, trabajada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.
 Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpeggios de cara a la consecución de un sonido puro.
 La afinación.
 Práctica del Vibrato - Diafragma.
 Hábitos y planificación de estudio: Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.
 Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible.
 Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). Darle importancia a las indicaciones de la profesora. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Conocimiento y contacto con instrumentos afines con especial atención al flautín y flauta en sol.

C) Interpretación musical:

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista

Disfrutar con la música.

D) Audición musical:

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel

demonstrando capacidad comunicativa. Actitud seria, responsable y de concentración.

Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo. Preocuparse por el buen

mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril,

afinador, metrónomo, etc.). Darle importancia a las indicaciones de la profesora. Formarse una

imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de

estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

ACTITUDES:

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc.
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
7. Comprobar la interpretación de memoria

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos

como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de método y partituras:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....M. Moyse

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

- Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto “La Tempesta”
- Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en E menor. // Partita
- Bach, C.Ph.E (1714-1788)..... Hamburguer Sonata
- Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Concierto en G
- Devienne, Francois (1759-1803)..... Concierto nº 7
- Clinton, John (1810 – 1864)..... Select Italian Melodies, Op.114 - N°18
- Faure, Gabriel (1845-1924)..... Fantasia
- Godard, Benjamín (1849-1895)..... Suite en 3 movimientos.
- Hue, Georges (1858-1948)..... Fantasia
- Mouquet , Jules (1867 – 1946)..... Danza Griega // La Flûte de Pan Op.15
- Busser, Henri (1872-1973)..... Prelude et Scherzo op35
- Caplet, André (1878 – 1925)..... Reverie et Petite valse
- Enesco, Georges (1881-1955)..... Cantabile y Presto
- Casella, Alfredo, (1883 -1947)..... Siciliana y Burlesca
- Cortese, Luigi (1899-1976)..... Introduzione e Allegro op.40

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). -Demostrar interés por las obras a interpretar. -Tener sentido autocrítico. -Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento -Darle importancia a la calidad en la interpretación. -Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. -Darle importancia a las indicaciones de la profesora y el hecho de traer a clase el trabajo requerido -Disfrutar con la música. -Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades <p>AUDICIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de una audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre. -Teniendo en cuenta la calidad del trabajo realizado, se exigirá un nivel mínimo para poder participar en ellas. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa. 	<p>CONTENIDOS 70%</p> <p>ACTITUDES 20%</p> <p>AUDICIONES 10%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 8,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 1 hora diaria. Fin de semana -2 días- 90 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 90 minutos diarios y fin de

semana -2 días- 1,40 horas por día –en 2 sesiones por día de 50 minutos-