

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	ERREPERTORIAO PIANISTA LAGUNTZAILEAREKIN	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1.MAILA		
IRAKASLEAK	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Berezko instrumentua eta pianoaren arteko elkar entzutearen ahalmena garatu. - Berezko instrumentuaren soinu aukera ezberdinak sakondu, pianoarekiko dinamika zein tinbre erlazioa mantenduz. - Aukeratutako erreperitorioa ezagupen harmoniko eta kontrapuntistikoan ezagutu, bai Instrumentu Nagusian bai piano laguntzailean, kalitatezko interpretazio bat lortzeko helburuarekin. - Interpretazio koordinatu bat lortzeko ezagutu eta burutu behar diren funtsezko zeinuak ezagutu. - Instrumentu Nagusirako idatzirik dagoen erreperteriorik esanguratsuen ezagutzen joan, garai eta estilo ezberdinak kontutan harturik. - Pianojolearekin lan egiteko ohitura hartu, musikari izateko hezkuntzan atal nagusitzat ulertuz. - Beldur eszeniko uxatzeko baliabideen jabe izan, autokontrola eta ziurtasuna indartuz, publikoki burutzen diren entzunaldiei esker. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretatzen diren obren atal estetiko, formal eta estilistikoak ezagutu. - Obren interpretazio beharrak gainditzen dituen teknika gaitasunak izan. - Proposatutako erreperitorioa zehaztasun estilistikoan interpretatu. - Musika entzumena bere osotasunean garatu. - Interpretazioan jasotze eta musika erantzuna gauzatzeko gaitasuna azaldu. - Proposatutako programa buruz interpretatu. - Duo erara gauzatzen den interpretazioan suertatzen diren funtzio ezberdinak eratzeko moldakortasuna frogatu. - Digitazioaren erabilera egokia. - Atake ezberdinen erabilera egokia. - Dinamika zeinuen zehaztasuna eta sortzen diren soinuen oreka. - Estilo ezberdinetara egokitzen den fraseatzea. - Soinu geruza ezberdinen oreka - Pianojole irakaslearekin gauzatzeko elkarrekintza gaitasuna izan. - Obren interpretazioetan tempo eta izaera egokia azaldu, zehaztasun erritmikoa barne. - Obraren ikuspuntu estetiko baten ikuspegitik interpretazio egokia gauzatu, baita presentzia eszenikoa ere (autokontrola eta jarrera) - Lantzen diren kontzeptuen jabetzean erantzun gaitasuna azaldu. - Klaseetara etortzea eta jarrera egokia azaltzea. - Landutako erreperitorioaren zailtasuna. - Ikasgaien antolatzen diren ekintza ezberdinetan parte hartu.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentu Nagusiko programazioetan agertzen den erreperitorioa landu, pianojole laguntzailearentzat berez idatzita edo orkestra laburtze eran dagoen akonpainamenduarekin, ikasturte amaieran gutxienez 3 estilo edo garai ezberdin sakonduz. - Erreperitorioko ezagupenaren osotasunaz jabetu, aurrez bi instrumentuen arteko elkarriketa aztertuz. - Piano partituraren ezagutza harmoniko eta formala, bai berez idatzita edo orkestra laburtzean. - Agogiko eta dinamika: soinu orekaren bilaketa.

- Afinazioa.
- Zuzendaririk gabe interpretatzeko beharrezkoak diren zeinu anakrusikoak ikasi eta praktikan jarri.
- Ikaste ohitura garatu, bikote lanak dakarren disziplinaz jabe izan.
- Bat bateko irakurketa.
- Memoriaren garapena, obraren ezagutza osoan funtsezko osagaia izanik.

METODOLOGIA

Pianojole laguntzailearekin garatzen den Errepertorioan, metodologia ikasleak aurkezten duen obretan oinarritzen da. Obra aukeraketa normalean tutorearen esku uzten da, nahiz eta askotan pianojole laguntzailearekin adostu, ikaslearen maila eta garapena kontutan hartuz, une bakoitzean behar dituen musika esparruak garatu ditzan. Lehenengo klaseetan, ikaslea obra "irakurtzen" ari da eta orduan oinarritzko xehetasunak adierazten zaizkio, obran behar bezala murgildu dadin. Obraren prestaketa aurrera doan heinean, geroz eta adierazpen eta kontseilu zehatzagoak ematen zaizkio, prozesu honen amaieran obraren sakontasuna eta ezagutza guztiz bete izan dadin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetara joatea, klaseetan azaldutako eguneroko lana eta jendurrean ospatzen diren entzunaldietan erakutsitakoa izango dira ebaluazio tresnarik garrantzitsuenak.	Asteroko lana: %85 Zuzenean entzunaldi edota kontzertu batean azaldutakoa: %15
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Edukiak gainditzen ez dituzten ikasleek Ez ohiko Ebaluaketa gainditu beharko dute ikasturtea amaitzean, urtean zehar landutako bizpahiru obra interpretatuz.	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	ERREPERTORIAO PIANISTA LAGUNTZAILEAREKIN	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2.MAILA		
IRAKASLEAK	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Berezko instrumentua eta pianoaren arteko elkar entzutearen ahalmena garatu. - Berezko instrumentuaren soinu aukera ezberdinak sakondu, pianoarekiko dinamika zein tinbre erlazioa mantenduz. - Aukeratutako erreperitorioa ezagupen harmoniko eta kontrapuntistikoan ezagutu, bai Instrumentu Nagusian bai piano laguntzailean, kalitatezko interpretazio bat lortzeko helburuarekin. - Interpretazio koordinatu bat lortzeko ezagutu eta burutu behar diren funtsezko zeinuak ezagutu. - Instrumentu Nagusirako idatzirik dagoen erreperitoriorik esanguratsuen ezagutzen joan, garai eta estilo ezberdinak kontutan harturik. - Pianojolearekin lan egiteko ohitura hartu, musikari izateko hezkuntzan atal nagusitzat ulertuz. - Beldur eszeniko uxatzeko baliabideen jabe izan, autokontrola eta ziurtasuna indartuz, publikoki burutzen diren entzunaldiei esker. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretatzen diren obren atal estetiko, formal eta estilistikoak ezagutu. - Obren interpretazio beharrak gainditzen dituen teknika gaitasunak izan. - Proposatutako erreperitorioa zehaztasun estilistikoan interpretatu. - Musika entzumena bere osotasunean garatu. - Interpretazioan jasotze eta musika erantzuna gauzatzeko gaitasuna azaldu. - Proposatutako programa buruz interpretatu. - Duo erara gauzatzen den interpretazioan suertatzen diren funtzio ezberdinak eratzeko moldakortasuna frogatu. - Digitazioaren erabilera egokia. - Atake ezberdinen erabilera egokia. - Dinamika zeinuen zehaztasuna eta sortzen diren soinuen oreka. - Estilo ezberdinetara egokitzen den fraseatzea. - Soinu geruza ezberdinen oreka - Pianojole irakaslearekin gauzatzeko elkarrekintza gaitasuna izan. - Obren interpretazioetan tempo eta izaera egokia azaldu, zehaztasun erritmikoa barne. - Obraren ikuspuntu estetiko baten ikuspegitik interpretazio egokia gauzatu, baita presentzia eszenikoa ere (autokontrola eta jarrera) - Lantzen diren kontzeptuen jabetzean erantzun gaitasuna azaldu. - Klaseetara etortzea eta jarrera egokia azaltzea. - Landutako erreperitorioaren zailtasuna. - Ikasgaiant antolatzen diren ekintza ezberdinetan parte hartu.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentu Nagusiko programazioetan agertzen den erreperitorioa landu, pianojole laguntzailearentzat berez idatzita edo orkestra laburtze eran dagoen akonpainamenduarekin, ikasturte amaieran gutxienez 3 estilo edo garai ezberdin sakonduz. - Erreperitorioko ezagupenaren osotasunaz jabetu, aurrez bi instrumentuen arteko elkarrizketa aztertuz. - Piano partituraren ezagutza harmoniko eta formala, bai berez idatzita edo orkestra laburtzean. - Agogiko eta dinamika: soinu orekaren bilaketa. - Afinazioa. - Zuzendaririk gabe interpretatzeko beharrezkoak diren zeinu anakrusikoak ikasi eta praktikan jarri. - Ikaste ohitura garatu, bikote lanak dakarren disziplinaz jabe izan.

- Bat bateko irakurketa.
- Memoriaren garapena, obraren ezagutza osoan funtsezko osagaia izanik.

METODOLOGIA

Pianojole laguntzailearekin garatzen den Errepertorioan, metodologia ikasleak aurkezten duen obretan oinarritzen da. Obra aukeraketa normalean tutorearen esku uzten da, nahiz eta askotan pianojole laguntzailearekin adostu, ikaslearen maila eta garapena kontutan hartuz, une bakoitzean behar dituen musika esparruak garatu ditzan. Lehenengo klaseetan, ikaslea obra "irakurtzen" ari da eta orduan oinarrizko xehetasunak adierazten zaizkio, obran behar bezala murgildu dadin. Obraren prestaketa aurrera doan heinean, geroz eta adierazpen eta kontseilu zehatzagoak ematen zaizkio, prozesu honen amaieran obraren sakontasuna eta ezagutza guztiz bete izan dadin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetara joatea, klaseetan azaldutako eguneroko lana eta jendaurrean ospatzen diren entzunaldietan erakutsitakoa izango dira ebaluazio tresnarik garrantzitsuenak.	Asteroko lana: %85 Zuzenean entzunaldi edota kontzertu batean azaldutakoa: %15
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Edukiak gainditzen ez dituzten ikasleek Ez ohiko Ebaluaketa gainditu beharko dute ikasturtea amaitzean, urtean zehar landutako bizpahiru obra interpretatuz.	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	ERREPERTORIAO PIANISTA LAGUNTZAILEAREKIN	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3.MAILA		
IRAKASLEAK	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Berezko instrumentua eta pianoaren arteko elkar entzutearen ahalmena garatu. - Berezko instrumentuaren soinu aukera ezberdinak sakondu, pianoarekiko dinamika zein tinbre erlazioa mantenduz. - Aukeratutako erreperitorioa ezagupen harmoniko eta kontrapuntistikoan ezagutu, bai Instrumentu Nagusian bai piano laguntzailean, kalitatezko interpretazio bat lortzeko helburuarekin. - Interpretazio koordinatu bat lortzeko ezagutu eta burutu behar diren funtsezko zeinuak ezagutu. - Instrumentu Nagusirako idatzirik dagoen erreperitoriorik esanguratsuen ezagutzen joan, garai eta estilo ezberdinak kontutan harturik. - Pianojolearekin lan egiteko ohitura hartu, musikari izateko hezkuntzan atal nagusitzat ulertuz. - Beldur eszeniko uxatzeko baliabideen jabe izan, autokontrola eta ziurtasuna indartuz, publikoki burutzen diren entzunaldiei esker. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretatzen diren obren atal estetiko, formal eta estilistikoak ezagutu. - Obren interpretazio beharrak gainditzen dituen teknika gaitasunak izan. - Proposatutako erreperitorioa zehaztasun estilistikoan interpretatu. - Musika entzumena bere osotasunean garatu. - Interpretazioan jasotze eta musika erantzuna gauzatzeko gaitasuna azaldu. - Proposatutako programa buruz interpretatu. - Duo erara gauzatzen den interpretazioan suertatzen diren funtzio ezberdinak eratzeko moldakortasuna frogatu. - Digitazioaren erabilera egokia. - Atake ezberdinen erabilera egokia. - Dinamika zeinuen zehaztasuna eta sortzen diren soinuen oreka. - Estilo ezberdinetara egokitzen den fraseatzea. - Soinu geruza ezberdinen oreka - Pianojole irakaslearekin gauzatzeko elkarrekintza gaitasuna izan. - Obren interpretazioetan tempo eta izaera egokia azaldu, zehaztasun erritmikoa barne. - Obraren ikuspuntu estetiko baten ikuspegitik interpretazio egokia gauzatu, baita presentzia eszenikoa ere (autokontrola eta jarrera) - Lantzen diren kontzeptuen jabetzean erantzun gaitasuna azaldu. - Klaseetara etortzea eta jarrera egokia azaltzea. - Landutako erreperitorioaren zailtasuna. - Ikasgaiantolatan diren ekintza ezberdinetan parte hartu.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentu Nagusiko programazioetan agertzen den erreperitorioa landu, pianojole laguntzailearentzat berez idatzita edo orkestra laburtze eran dagoen akonpainamenduarekin, ikasturte amaieran gutxienez 3 estilo edo garai ezberdin sakonduz. - Erreperitorioko ezagupenaren osotasunaz jabetu, aurrez bi instrumentuen arteko elkarrizketa aztertuz. - Piano partituraren ezagutza harmoniko eta formala, bai berez idatzita edo orkestra laburtzean. - Agogiko eta dinamika: soinu orekaren bilaketa. - Afinazioa. - Zuzendaririk gabe interpretatzeko beharrezkoak diren zeinu anakrusikoak ikasi eta praktikan jarri. - Ikaste ohitura garatu, bikote lanak dakarren disziplinaz jabe izan.

- Bat bateko irakurketa.
- Memoriaren garapena, obraren ezagutza osoan funtsezko osagaia izanik.

METODOLOGIA

Pianojole laguntzailearekin garatzen den Errepertorioan, metodologia ikasleak aurkezten duen obretan oinarritzen da. Obra aukeraketa normalean tutorearen esku uzten da, nahiz eta askotan pianojole laguntzailearekin adostu, ikaslearen maila eta garapena kontutan hartuz, une bakoitzean behar dituen musika esparruak garatu ditzan. Lehenengo klaseetan, ikaslea obra "irakurtzen" ari da eta orduan oinarritzko xehetasunak adierazten zaizkio, obran behar bezala murgildu dadin. Obraren prestaketa aurrera doan heinean, geroz eta adierazpen eta kontseilu zehatzagoak ematen zaizkio, prozesu honen amaieran obraren sakontasuna eta ezagutza guztiz bete izan dadin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetara joatea, klaseetan azaldutako eguneroko lana eta jendaurrean ospatzen diren entzunaldietan erakutsitakoa izango dira ebaluazio tresnarik garrantzitsuenak.	Asteroko lana: %70 Zuzenean entzunaldi edota kontzertu batean azaldutakoa: %30

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Edukiak gainditzen ez dituzten ikasleek Ez ohiko Ebaluaketa gainditu beharko dute ikasturtea amaitzean, urtean zehar landutako bizpahiru obra interpretatuz.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	ERREPERTORIAO PIANISTA LAGUNTZAILEAREKIN	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4.MAILA		
IRAKASLEAK	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Berezko instrumentua eta pianoaren arteko elkar entzutearen ahalmena garatu. - Berezko instrumentuaren soinu aukera ezberdinak sakondu, pianoarekiko dinamika zein tinbre erlazioa mantenduz. - Aukeratutako erreperitorioa ezagupen harmoniko eta kontrapuntistikoan ezagutu, bai Instrumentu Nagusian bai piano laguntzailean, kalitatezko interpretazio bat lortzeko helburuarekin. - Interpretazio koordinatu bat lortzeko ezagutu eta burutu behar diren funtsezko zeinuak ezagutu. - Instrumentu Nagusirako idatzirik dagoen erreperitoriorik esanguratsuen ezagutzen joan, garai eta estilo ezberdinak kontutan harturik. - Pianojolearekin lan egiteko ohitura hartu, musikari izateko hezkuntzan atal nagusitzat ulertuz. - Beldur eszeniko uxatzeko baliabideen jabe izan, autokontrola eta ziurtasuna indartuz, publikoki burutzen diren entzunaldiei esker. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretatzen diren obren atal estetiko, formal eta estilistikoak ezagutu. - Obren interpretazio beharrak gainditzen dituen teknika gaitasunak izan. - Proposatutako erreperitorioa zehaztasun estilistikoan interpretatu. - Musika entzumena bere osotasunean garatu. - Interpretazioan jasotze eta musika erantzuna gauzatzeko gaitasuna azaldu. - Proposatutako programa buruz interpretatu. - Duo erara gauzatzen den interpretazioan suertatzen diren funtzio ezberdinak eratzeko moldakortasuna frogatu. - Digitazioaren erabilera egokia. - Atake ezberdinen erabilera egokia. - Dinamika zeinuen zehaztasuna eta sortzen diren soinuen oreka. - Estilo ezberdinetara egokitzen den fraseatzea. - Soinu geruza ezberdinen oreka - Pianojole irakaslearekin gauzatzeko elkarrekintza gaitasuna izan. - Obren interpretazioetan tempo eta izaera egokia azaldu, zehaztasun erritmikoa barne. - Obraren ikuspuntu estetiko baten ikuspegitik interpretazio egokia gauzatu, baita presentzia eszenikoa ere (autokontrola eta jarrera) - Lantzen diren kontzeptuen jabetzean erantzun gaitasuna azaldu. - Klaseetara etortzea eta jarrera egokia azaltzea. - Landutako erreperitorioaren zailtasuna. - Ikasgaiantolatan diren ekintza ezberdinetan parte hartu.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentu Nagusiko programazioetan agertzen den erreperitorioa landu, pianojole laguntzailearentzat berez idatzita edo orkestra laburtze eran dagoen akonpainamenduarekin, ikasturte amaieran gutxienez 3 estilo edo garai ezberdin sakonduz. - Erreperitorioko ezagupenaren osotasunaz jabetu, aurrez bi instrumentuen arteko elkarrizketa aztertuz. - Piano partituraren ezagutza harmoniko eta formala, bai berez idatzita edo orkestra laburtzean. - Agogiko eta dinamika: soinu orekaren bilaketa. - Afinazioa. - Zuzendaririk gabe interpretatzeko beharrezkoak diren zeinu anakrusikoak ikasi eta praktikan jarri. - Ikaste ohitura garatu, bikote lanak dakarren disziplinaz jabe izan.

- Bat bateko irakurketa.
- Memoriaren garapena, obraren ezagutza osoan funtsezko osagaia izanik.

METODOLOGIA

Pianojole laguntzailearekin garatzen den Errepertorioan, metodologia ikasleak aurkezten duen obretan oinarritzen da. Obra aukeraketa normalean tutorearen esku uzten da, nahiz eta askotan pianojole laguntzailearekin adostu, ikaslearen maila eta garapena kontutan hartuz, une bakoitzean behar dituen musika esparruak garatu ditzan. Lehenengo klaseetan, ikaslea obra "irakurtzen" ari da eta orduan oinarritzko xehetasunak adierazten zaizkio, obran behar bezala murgildu dadin. Obraren prestaketa aurrera doan heinean, geroz eta adierazpen eta kontseilu zehatzagoak ematen zaizkio, prozesu honen amaieran obraren sakontasuna eta ezagutza guztiz bete izan dadin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetara joatea, klaseetan azaldutako eguneroko lana eta jendaurrean ospatzen diren entzunaldietan erakutsitakoa izango dira ebaluazio tresnarik garrantzitsuenak.	Asteroko lana: %70 Zuzenean entzunaldi edota kontzertu batean azaldutakoa: %30
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Edukiak gainditzen ez dituzten ikasleek Ez ohiko Ebaluaketa gainditu beharko dute ikasturtea amaitzean, urtean zehar landutako bizpahiru obra interpretatuz.	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	ERREPERTORIAO PIANISTA LAGUNTZAILEAREKIN	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5.MAILA		
IRAKASLEAK	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Berezko instrumentua eta pianoaren arteko elkar entzutearen ahalmena garatu. - Berezko instrumentuaren soinu aukera ezberdinak sakondu, pianoarekiko dinamika zein tinbre erlazioa mantenduz. - Aukeratutako erreperitorioa ezagupen harmoniko eta kontrapuntistikoan ezagutu, bai Instrumentu Nagusian bai piano laguntzailean, kalitatezko interpretazio bat lortzeko helburuarekin. - Interpretazio koordinatu bat lortzeko ezagutu eta burutu behar diren funtsezko zeinuak ezagutu. - Instrumentu Nagusirako idatzirik dagoen erreperitoriorik esanguratsuen ezagutzen joan, garai eta estilo ezberdinak kontutan harturik. - Pianojolearekin lan egiteko ohitura hartu, musikari izateko hezkuntzan atal nagusitzat ulertuz. - Beldur eszeniko uxatzeko baliabideen jabe izan, autokontrola eta ziurtasuna indartuz, publikoki burutzen diren entzunaldiei esker. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretatzen diren obren atal estetiko, formal eta estilistikoak ezagutu. - Obren interpretazio beharrak gainditzen dituen teknika gaitasunak izan. - Proposatutako erreperitorioa zehaztasun estilistikoan interpretatu. - Musika entzumena bere osotasunean garatu. - Interpretazioan jasotze eta musika erantzuna gauzatzeko gaitasuna azaldu. - Proposatutako programa buruz interpretatu. - Duo erara gauzatzen den interpretazioan suertatzen diren funtzio ezberdinak eratzeko moldakortasuna frogatu. - Digitazioaren erabilera egokia. - Atake ezberdinen erabilera egokia. - Dinamika zeinuen zehaztasuna eta sortzen diren soinuen oreka. - Estilo ezberdinetara egokitzen den fraseatzea. - Soinu geruza ezberdinen oreka - Pianojole irakaslearekin gauzatzeko elkarrekintza gaitasuna izan. - Obren interpretazioetan tempo eta izaera egokia azaldu, zehaztasun erritmikoa barne. - Obraren ikuspuntu estetiko baten ikuspegitik interpretazio egokia gauzatu, baita presentzia eszenikoa ere (autokontrola eta jarrera) - Lantzen diren kontzeptuen jabetzean erantzun gaitasuna azaldu. - Klaseetara etortzea eta jarrera egokia azaltzea. - Landutako erreperitorioaren zailtasuna. - Ikasgaiant antolatzen diren ekintza ezberdinetan parte hartu.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentu Nagusiko programazioetan agertzen den erreperitorioa landu, pianojole laguntzailearentzat berez idatzita edo orkestra laburtze eran dagoen akonpainamenduarekin, ikasturte amaieran gutxienez 3 estilo edo garai ezberdin sakonduz. - Erreperitorioko ezagupenaren osotasunaz jabetu, aurrez bi instrumentuen arteko elkarrizketa aztertuz. - Piano partituraren ezagutza harmoniko eta formala, bai berez idatzita edo orkestra laburtzean. - Agogiko eta dinamika: soinu orekaren bilaketa. - Afinazioa. - Zuzendaririk gabe interpretatzeko beharrezkoak diren zeinu anakrusikoak ikasi eta praktikan jarri. - Ikaste ohitura garatu, bikote lanak dakarren disziplina jabe izan.
--

- Bat bateko irakurketa.
- Memoriaren garapena, obraren ezagutza osoan funtsezko osagaia izanik.

METODOLOGIA

Pianojole laguntzailearekin garatzen den Errepertorioan, metodologia ikasleak aurkezten duen obretan oinarritzen da. Obra aukeraketa normalean tutorearen esku uzten da, nahiz eta askotan pianojole laguntzailearekin adostu, ikaslearen maila eta garapena kontutan hartuz, une bakoitzean behar dituen musika esparruak garatu ditzan. Lehenengo klaseetan, ikaslea obra "irakurtzen" ari da eta orduan oinarritzko xehetasunak adierazten zaizkio, obran behar bezala murgildu dadin. Obraren prestaketa aurrera doan heinean, geroz eta adierazpen eta kontseilu zehatzagoak ematen zaizkio, prozesu honen amaieran obraren sakontasuna eta ezagutza guztiz bete izan dadin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetara joatea, klaseetan azaldutako eguneroko lana eta jendaurrean ospatzen diren entzunaldietan erakutsitakoa izango dira ebaluazio tresnarik garrantzitsuenak.	Asteroko lana: %60 Zuzenean entzunaldi edota kontzertu batean azaldutakoa: %40
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Edukiak gainditzen ez dituzten ikasleek Ez ohiko Ebaluaketa gainditu beharko dute ikasturtea amaitzean, urtean zehar landutako bizpahiru obra interpretatuz.	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	ERREPERTORIAO PIANISTA LAGUNTZAILEAREKIN	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6.MAILA		
IRAKASLEAK	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Berezko instrumentua eta pianoaren arteko elkar entzutearen ahalmena garatu. - Berezko instrumentuaren soinu aukera ezberdinak sakondu, pianoarekiko dinamika zein tinbre erlazioa mantenduz. - Aukeratutako erreperitorioa ezagupen harmoniko eta kontrapuntistikoan ezagutu, bai Instrumentu Nagusian bai piano laguntzailean, kalitatezko interpretazio bat lortzeko helburuarekin. - Interpretazio koordinatu bat lortzeko ezagutu eta burutu behar diren funtsezko zeinuak ezagutu. - Instrumentu Nagusirako idatzirik dagoen erreperitoriorik esanguratsuen ezagutzen joan, garai eta estilo ezberdinak kontutan harturik. - Pianojolearekin lan egiteko ohitura hartu, musikari izateko hezkuntzan atal nagusitzat ulertuz. - Beldur eszeniko uxatzeko baliabideen jabe izan, autokontrola eta ziurtasuna indartuz, publikoki burutzen diren entzunaldiei esker. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretatzen diren obren atal estetiko, formal eta estilistikoak ezagutu. - Obren interpretazio beharrak gainditzen dituen teknika gaitasunak izan. - Proposatutako erreperitorioa zehaztasun estilistikoan interpretatu. - Musika entzumena bere osotasunean garatu. - Interpretazioan jasotze eta musika erantzuna gauzatzeko gaitasuna azaldu. - Proposatutako programa buruz interpretatu. - Duo erara gauzatzen den interpretazioan suertatzen diren funtzio ezberdinak eratzeko moldakortasuna frogatu. - Digitazioaren erabilera egokia. - Atake ezberdinen erabilera egokia. - Dinamika zeinuen zehaztasuna eta sortzen diren soinuen oreka. - Estilo ezberdinetara egokitzen den fraseatzea. - Soinu geruza ezberdinen oreka - Pianojole irakaslearekin gauzatzeko elkarrekintza gaitasuna izan. - Obren interpretazioetan tempo eta izaera egokia azaldu, zehaztasun erritmikoa barne. - Obraren ikuspuntu estetiko baten ikuspegitik interpretazio egokia gauzatu, baita presentzia eszenikoa ere (autokontrola eta jarrera) - Lantzen diren kontzeptuen jabetzean erantzun gaitasuna azaldu. - Klaseetara etortzea eta jarrera egokia azaltzea. - Landutako erreperitorioaren zailtasuna. - Ikasgaiant antolatzen diren ekintza ezberdinetan parte hartu.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentu Nagusiko programazioetan agertzen den erreperitorioa landu, pianojole laguntzailearentzat berez idatzita edo orkestra laburtze eran dagoen akonpainamenduarekin, ikasturte amaieran gutxienez 3 estilo edo garai ezberdin sakonduz. - Erreperitorioko ezagupenaren osotasunaz jabetu, aurrez bi instrumentuen arteko elkarrizketa aztertuz. - Piano partituraren ezagutza harmoniko eta formala, bai berez idatzita edo orkestra laburtzean. - Agogiko eta dinamika: soinu orekaren bilaketa. - Afinazioa. - Zuzendaririk gabe interpretatzeko beharrezkoak diren zeinu anakrusikoak ikasi eta praktikan jarri. - Ikaste ohitura garatu, bikote lanak dakarren disziplinaz jabe izan.

- Bat bateko irakurketa.
- Memoriaren garapena, obraren ezagutza osoan funtsezko osagaia izanik.

METODOLOGIA

Pianojole laguntzailearekin garatzen den Errepertorioan, metodologia ikasleak aurkezten duen obretan oinarritzen da. Obra aukeraketa normalean tutorearen esku uzten da, nahiz eta askotan pianojole laguntzailearekin adostu, ikaslearen maila eta garapena kontutan hartuz, une bakoitzean behar dituen musika esparruak garatu ditzan. Lehenengo klaseetan, ikaslea obra "irakurtzen" ari da eta orduan oinarritzko xehetasunak adierazten zaizkio, obran behar bezala murgildu dadin. Obraren prestaketa aurrera doan heinean, geroz eta adierazpen eta kontseilu zehatzagoak ematen zaizkio, prozesu honen amaieran obraren sakontasuna eta ezagutza guztiz bete izan dadin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetara joatea, klaseetan azaldutako eguneroko lana eta jendaurrean ospatzen diren entzunaldietan erakutsitakoa izango dira ebaluazio tresnarik garrantzitsuenak.	Asteroko lana: %60 Zuzenean entzunaldi edota kontzertu batean azaldutakoa: %40
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Edukiak gainditzen ez dituzten ikasleek Ez ohiko Ebaluaketa gainditu beharko dute ikasturtea amaitzean, urtean zehar landutako bizpahiru obra interpretatuz.	

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano. - Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas. - Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos. - Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista. - Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. - Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras. - Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. - Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. - Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. - Interpretar el programa correspondiente de memoria. - Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. - El uso apropiado de la digitación. - El correcto uso de los distintos modos de ataque. - La interpretación correcta de memoria. - La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes. - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. - El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces. - Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista - Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico - La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutive, autocontrol y expansividad artística) - La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan. - La asistencia y la actitud en la clase. - La dificultad del repertorio trabajado. - La participación en recitales organizadas por el Centro.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes.
- Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los dos instrumentos.
- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.
- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo de dúo.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se "lee" la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 85% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 15%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano. - Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas. - Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos. - Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista. - Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. - Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras. - Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. - Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. - Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. - Interpretar el programa correspondiente de memoria. - Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. - El uso apropiado de la digitación. - El correcto uso de los distintos modos de ataque. - La interpretación correcta de memoria. - La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes. - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. - El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces. - Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista - Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico - La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutive, autocontrol y expansividad artística) - La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan. - La asistencia y la actitud en la clase. - La dificultad del repertorio trabajado. - La participación en recitales organizadas por el Centro.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes.

- Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los dos instrumentos.
- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.
- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo de dúo.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se "lee" la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 85% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 15%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano. - Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas. - Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos. - Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista. - Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. - Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras. - Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. - Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. - Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. - Interpretar el programa correspondiente de memoria. - Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. - El uso apropiado de la digitación. - El correcto uso de los distintos modos de ataque. - La interpretación correcta de memoria. - La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes. - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. - El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces. - Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista - Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico - La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutive, autocontrol y expansividad artística) - La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan. - La asistencia y la actitud en la clase. - La dificultad del repertorio trabajado. - La participación en recitales organizadas por el Centro.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes. - Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los

dos instrumentos.

- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.
- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo de dío.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se “lee” la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 70% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano. - Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas. - Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos. - Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista. - Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. - Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras. - Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. - Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. - Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. - Interpretar el programa correspondiente de memoria. - Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. - El uso apropiado de la digitación. - El correcto uso de los distintos modos de ataque. - La interpretación correcta de memoria. - La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes. - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. - El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces. - Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista - Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico - La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutive, autocontrol y expansividad artística) - La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan. - La asistencia y la actitud en la clase. - La dificultad del repertorio trabajado. - La participación en recitales organizadas por el Centro.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes. - Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los

dos instrumentos.

- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.
- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo de dúo.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se “lee” la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 70% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano. - Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas. - Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos. - Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista. - Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. - Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras. - Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. - Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. - Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. - Interpretar el programa correspondiente de memoria. - Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. - El uso apropiado de la digitación. - El correcto uso de los distintos modos de ataque. - La interpretación correcta de memoria. - La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes. - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. - El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces. - Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista - Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico - La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutive, autocontrol y expansividad artística) - La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan. - La asistencia y la actitud en la clase. - La dificultad del repertorio trabajado. - La participación en recitales organizadas por el Centro.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes. - Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los

dos instrumentos.

- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.
- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo de dúo.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se “lee” la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 60% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 40%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	LORETO ARAMENDI, ITXASO ARISTIZABAL, LEIRE CASTILLO, ARANTZA GUINEA, ARKAITZ MENDOZA, IÑAR SASTRE, MAITANE SALMERÓN				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano. - Experimentar las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas. - Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del Instrumento Principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el Instrumento Principal, abarcando diferentes épocas y estilos. - Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista. - Minimizar el miedo escénico, enfatizando en el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra, gracias a las frecuentes audiciones públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. - Poseer habilidades técnicas que resuelven las necesidades interpretativas de las obras. - Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. - Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. - Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. - Interpretar el programa correspondiente de memoria. - Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. - El uso apropiado de la digitación. - El correcto uso de los distintos modos de ataque. - La interpretación correcta de memoria. - La precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes. - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. - El equilibrio de los planos sonoros así como la planificación de las voces. - Capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista - Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico - La interpretación correcta desde un punto estético de la obra así como la presencia escénica (actitud resolutive, autocontrol y expansividad artística) - La capacidad y respuesta en la asimilación de los conceptos que se trabajan. - La asistencia y la actitud en la clase. - La dificultad del repertorio trabajado. - La participación en recitales organizadas por el Centro.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta, finalizando el curso académico habiendo profundizado como mínimo en tres estilos o épocas diferentes. - Estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando, tras previo análisis el diálogo musical entre los

dos instrumentos.

- Conocimiento armónico-formal de la partitura pianística, bien original o reducción de orquesta.
- Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio sonoro.
- Afinación.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo de dúo.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.

METODOLOGÍA

La metodología en esta asignatura se basa en las obras aportadas por cada alumno tras la elección de su tutor. Esta elección en la mayoría de los casos la establece el tutor principal del instrumento aunque muchas veces es consensuada por el pianista acompañante y el tutor conjuntamente, teniendo en cuenta qué aspectos técnicos y musicales necesita trabajar el alumno en concreto en ese momento. En las primeras clases se “lee” la obra, remarcando aspectos generales de la obra, para más adelante adentrarse en mayor concreción en las indicaciones interpretativas, para llegar a una total comprensión y madurez en la interpretación de esa obra.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar.	Trabajo semanal: 60% Actuaciones ante el público en audiciones o conciertos: 40%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que no superen los Contenidos establecidos tendrán una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán parte del programa trabajado durante el curso.	

OBSERVACIONES