

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	BIOLONTXELO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZE PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK	IGOR EGIDON FUENTES				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Biolontxeloaren zati ezberdinak ezagutu - Instrumentu gabe eta instrumentuarekin, gorputzaren posizio egoki eta naturala bereganatu. - Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea bereganatu. - Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu. - Eskumako beso eta besoaren-aurreko luzera osoa Portu, arku gabe eta arkoarekin - Oinarrizko arku kolpeak egin - Ezker besoaren posizio egokia barneratu - Ezker hatzen artikulazio egokia lortu - Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu. - Erritmo argiaz jo. - Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo - Buruz mailari dagokion obrak jo - Ikasteko ohitura egokiak bereganatu - Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin. 2.- Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala. 3.- Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz. 4.- Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi. 5.- Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi. 6.- Bakarlari bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo. 7.- Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi

EDUKIEN SEKUENTZIA

Biolontxeloarekin kontaktua

- Gorputzaren posizio egokia eserita eta instrumentu gabe
- Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin
- Gorputzaren oreka

Soinuaren sormena eta ekoizpena

- Soka hutsak

- Pisua

Ezker eskua

- Postura
- Artikulazioa
- Lehen posizio eta posizio erdiak, itxita eta irekita
- Laugarren posizioaren sarrera

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato & detache arku golpeak
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

Ñabardura dinamikoak

Buruz jo

Lehen begiratua

Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta kontzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

METODOLOGIA

METODOAK:

- "First year cello method" Benoy and Burrowes
- "Le premier pas" - S: LEE
- "Método práctico de violoncello" - S. LEE
- "Szkoła na wiolonczele 2" - M. MIENDLAR
- "40 estudios fáciles op.70" - S.LEE
- "Methode du jeune violoncelliste2" - L R .FEULLIARD
- "Técnica elemental del violoncello"- NEGOESCU

Duoak:

- "Gordonkaduók"- M. BUDAPEST

OBRAK
 - "Libro I" - SUZUKI
 - "Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	50%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> - Entzunaldi orokorrak - Ikasgela barruko entzunaldiak 	10%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute • Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute. • Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendentia 	
AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA	
<ul style="list-style-type: none"> • Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	BIOLONTXELO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZE PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	IGOR EGIDON FUENTES				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Ezker besoaren pisua barneratu,erlajazioa lortzeko erabili eta esfortzu gabe joteko. - Biolontxeloaren zati ezberdinak ezagutu - Instrumentu gabe eta instrumentuarekin, gorputzaren posizio egoki eta naturala bereganatu. - Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea bereganatu. - Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu. - Eskumako beso eta besoaren-aurreko luzera osoa Portu, arku gabe eta arkoarekin - Oinarrizko arku kolpeak egin - Ezker besoaren posizio egokia barneratu - Ezker hatzen artikulazio egokia lortu - Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu. - Erritmo argiaz jo. - Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo - Buruz mailari dagokion obrak jo - Ikasteko ohitura egokiak bereganatu - Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu 	<ol style="list-style-type: none"> 1.– Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin. 2.– Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala. 3.– Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz. 4.– Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi. 5.– Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi. 6.– Bakarlari bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo. 7.– Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi

EDUKIEN SEKUENTZIA

Biolontxeloarekin kontaktua

- Gorputzaren posizio egokia eserita eta instrumentu gabe
- Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin
- Gorputzaren oreka

Soinuaren sormena eta ekoizpena

- Soka hutsak

- Pisua

Ezker eskua

- Postura
- Artikulazioa
- Lehen posizio , posizio erdia eta laugarren posizioa ,itxita eta irekita.
- Bigarren eta hirugarren posizioen sarrera

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato, detache eta staccato arku golpeak
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

Ñabardura dinamikoak

Buruz jo

Lehen begiratua

Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta kontzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

METODOLOGIA

Metodoak:

- “Le premier pas” - S: LEE
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Szkola na wiolonczele 2” - M. MIENDLAR
- “40 estudios fáciles op.70” - S.LEE
- “Methode du jeune violoncelliste2” - L R .FEULLIARD
- “Libro de escalas y arpeggios” - R. JABLONSKI
- “Técnica elemental del violoncello”- NEGOESCU

Duoak

- “Gordonkaduók” – M. BUDAPEST

Obrak

- "Libro II" - SUZUKI
- "Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD
- "Gordonkamuzsika" 2 y 3 - E. LENGYEN
- "Cello solo" DOMENICO GULLI

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	40%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> - Entzunaldi orokorrak - Ikasgela barruko entzunaldiak - Derrigorrezko bertaratzea 	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute
- Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute.
- Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea

AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	BIOLONTXELO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZE PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	IGOR EGIDON FUENTES				

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Ezker besoaren flexibilitatea lortu posizio aldaketak esfortzu gabe egiteko - Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea bereganatu. - Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu. - Arku golpeak menderatu - Ezker eskuaren erlajazio eta flexibilitate osoa - lortu bibratoa lortzeko - Ezker hatzen artikulazio egokia lortu - Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu. - Erritmo argiaz jo. - Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo - Buruz mailari dagokion obrak jo - Ikasteko ohitura egokiak bereganatu - Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu 	<ul style="list-style-type: none"> 1.- Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin. 2.- Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala. 3.- Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz. 4.- Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi. 5.- Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi. 6.- Bakarlari bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo. 7.- Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi

EDUKIAK

<p>Biolontxeloarekin kontaktua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flexibilitatea eta gorputzaren pisuaren oreka sentitu - Hanken eta gerrialdearen flexibilitatea - Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin - Gorputzaren oreka <p>Soinuaren sormena eta ekoizpena</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soka hutsak - Pisua <p>Ezker eskua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura - Artikulazioa - Lehen lau posizioak, itxita eta irekita - 5,6 eta zazpigarren posizioen sarrera

- Armoniko naturalak
- Bibratoaren lehen hurratsak

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato ,detache, staccato eta martele arku golpeak
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Doren ikurraren eta Solen ikurraren arteko erlazioa

Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

Ñabardura dinamikoak

Buruz jo

Lehen begiratua

Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta kontzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

METODOLOGIA

Metodoak:

- "Método práctico de violoncello" - S. LEE
- "Methode du jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- "Szkola na violonczle 3" - M MIENDLAR

Estudio eta eskalak:

- "40 Estudios melódicos y progresivos" - S LEE
- "Escalas y arpeggios" - R. JABLONSKI
- "40 estudios fáciles" - S. LEE
- "60 estudios" - L R. FEULLIARD

Obrak:

- "Libro 3" - SUZUKI
- "Gordonkamuzsika 3 " - E. LENGYEN
- "Le jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- "3 Sonata" CIRRI
- "Cello solo" part 1 TOBIAS HUME
- "3 sonata" P.HINDEMITH

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	40%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> - Entzunaldi orokorrak - Ikasgela barruko entzunaldiak - Derrigorrezko bertaratzea 	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute • Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute. • Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea <p style="text-align: center;">AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	2016-2017
IRAKASGAIA	BIOLONTXELO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZE PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	IGOR EGIDON FUENTES				

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Soinuaren kontzientzia hartu, expresibitatea adierazteko komunikazio bide bezala. - Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea erabili. - Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu. - Expresibitatea adierazteko arku kolpeak menderatu - Flexibilitatea eta erlajazioa bereganatu ezker eskuan, bibrato jarraia lortzeko eta horrela obren expresibitatea. - Obrak argi plazaratzeko ezker hatzen artikulazio egokia lortu - Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu. - Erritmo argiaz jo. - Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo - Buruz mailari dagokion obrak jo - Ikasteko ohitura egokiak bereganatu - Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu 	<ul style="list-style-type: none"> 1.- Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin. 2.- Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala. 3.- Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz. 4.- Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi. 5.- Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi. 6.- Bakarleri bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo. 7.- Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi

EDUKIAK

<p>Flexibilitatea biolontxeloarekin kontaktua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gerialdearen eta hanken mugimendua instrumentuarekin - Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin - Gorputzaren oreka <p>Soinuaren sormena eta ekoizpena</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soka hutsak - Pisua <p>Ezker eskua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura - Artikulazioa - Lehen lau posizioak, itxita eta irekita

- 5,6 & 7 posizioen garapena
- Hatz lodito posizioan lehen hurratsak
- Armoniko naturalak diapasoi guztian
- Bibratoaren garapena

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato, detache, staccato eta martele arku golpeak; spiccatoaren sarrera.
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Laugarren marrako doren ikurraren garapena

Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

Ñabardura dinamikoak

Buruz jo

Lehen begiratua

Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta konzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

METODOLOGIA

Metodoak:

- "Ejercicios diarios" - L R. FEULLIARD

Estudio eta eskalak:

- "Estudios melódicos y progresivos" - S LEE
- "Escalas y arpeggios" - R. JABLONSKI
- "60 estudios" L R. FEULLIARD
- "113 estudios Libro I" - DOTZAUER
- "40 estudios melódicos y progresivos" - S. LEE

Obrak:

- "Libro 4" - SUZUKI
- "Gordonkamuzsika 3 " - E. LENGYEN
- "Le jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- "Sonata en Mi m" - B. MARCELLO

- "Sonata en Do M" - J.B. BREVAL
- "Concierto en Do M"
- "Concerto Si m" op.35 O. RIEDING

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	35%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> - Entzunaldi orokorrak - Ikasgela barruko entzunaldiak - Derrigorrezko bertaratzea 	25%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den **AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute
- Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den **AZTERKETA** gainditu beharko dute.
- Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendentia

AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo.

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	VIOLONCELLO COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IGOR EGIDON FUENTES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el instrumento. - Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento. - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Conseguir una buena colocación de la mano izquierda. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. 2.- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido 3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente 4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas 5.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.. 7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Contacto con el instrumento

- Conocimiento de las partes del instrumento y cuidado de éste.
- Posición correcta del cuerpo e instrumento
- Equilibrio

Producción del sonido

- Cuerdas al aire
- Peso

Mano izquierda

- Colocación
- Estudio de la 1ª posición. Introducción a la 4ª posición.
- Extensión

Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- Cambio de cuerda
- Golpes de arco *legato* y *detaché*
- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo

- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea). Introducción al uso del metrónomo

Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio

METODOLOGÍA

Métodos:

- "The first year cello method" Benoy&Burrowes
- "Le premier pas" - S: LEE
- "Método práctico de violoncello" - S. LEE
- "Szkola na wiolonczele 2" - M. MIENDLAR
- "40 estudios fáciles op.70" - S.LEE
- "Methode du jeune violoncelliste2" - L R .FEULLIARD
- "Técnica elemental del violoncello"- NEGOESCU

Dúos:

- "Gordonkaduók"- M. BUDAPEST

Obras

- "Libro I" - SUZUKI
- "Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	50%
Regularidad en el trabajo individual . Progresión en el resultado técnico-sonoro.	40%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula 	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la obra consensuada con el profesor. 	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	VIOLONCELLO COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IGOR EGIDON FUENTES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el instrumento. - Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento. - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Conseguir una buena colocación de la mano izquierda. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. 2.- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido 3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente 4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas 5.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.. 7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Contacto con el instrumento <ul style="list-style-type: none"> - Posición correcta del cuerpo e instrumento - Equilibrio
--

Producción del sonido

- Cuerdas al aire
- Peso

Mano izquierda

- Colocación
- Estudio de la 1ª, 4 posición. Introducción a la 2 y 3ª posición
- Extensión

Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- Cambio de cuerda
- Golpes de arco *legato* y *detaché staccato*
- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo

- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea, negra con puntillo). Introducción al uso del metrónomo

Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio

METODOLOGÍA

Métodos:

- "Le premier pas" - S: LEE
- "Método práctico de violoncello" - S. LEE
- "Szkola na wiolonczele 2" - M. MIENDLAR
- "40 estudios fáciles op.70" - S.LEE
- "Methode du jeune violoncelliste2" - L R .FEULLIARD
- "Libro de escalas y arpegios" - R. JABLONSKI
- "Técnica elemental del violoncello"- NEGOESCU
- "60 estudios del joven violonchelista" FEULLARD

Dúos

- "Gordonkaduók" – M. BUDAPEST

Obras

- "Libro II" - SUZUKI
- "Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD

- "Gordonkamuzsika" 2 y 3 - E. LENGYEN
- "Cello solo" DOMENICO GULLI

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	40%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	40%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula - Asistencia obligatoria 	20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	VIOLONCELLO COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IGOR EGIDON FUENTES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Sentir bien el peso del brazo izquierdo para con su relajación, conseguir un movimiento flexible por todo el batidor. - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. 2.- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido 3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente 4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas 5.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.. 7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Flexibilidad con el instrumento <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la flexibilidad de las piernas y cadera. - Posición correcta del cuerpo e instrumento - Equilibrio
Producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> - velocidad - Peso
Mano izquierda

- Estudio de las 4 primeras posiciones; introducción a las posiciones 5,6, 7.
- Iniciación al vibrato
- Armónicos naturales
- Extensiones
- Articulación

Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- variolajes en dos y tres cuerdas
- Golpes de arco *legato* , *detaché*, *martelé* y *staccato*
- Articulaciones en *non legato* y *legato*

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo

- Relación entre la clave de do y sol
- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos propios de su nivel

Introducción a la afinación del instrumento

Ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio

METODOLOGÍA

Métodos:

- "Método práctico de violoncello" - S. LEE
- "Methode du jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- "Szkola na violonczelze 3" - M MIENDLAR

Estudios y escalas:

- "40 Estudios melódicos y progresivos" - S LEE
- "Escalas y arpeggios" - R. JABLONSKI
- "40 estudios fáciles" - S. LEE
- "60 estudios" - L R. FEULLIARD
- Estudios parte 1 DOTZAUER

Obras:

- "Libro 3" - SUZUKI
- "Gordonkamuzsika 3 " - E. LENGYEN
- "Le jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- "Drei sonaten" CIRRI

- Cello Solo part 1 TOBIAS HUME
- “ Drei leichte stücke” PAUL HINDEMITH

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	40%
Regularidad en el trabajo individual . Progresión en el resultado técnico-sonoro.	40%
Controles periódicos: - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula - Asistencia obligatoria -	20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2016-2017
ASIGNATURA	VIOLONCELLO COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	IGOR EGIDON FUENTES				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés en la musicalidad de la obra, su estilo, y el deseo de expresarla. - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Lograr una relajación absoluta de la mano y muñeca izquierdas para lograr un vibrato continuo y expresivo. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. 2.- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido 3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente 4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas 5.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.. 7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Interés en la musicalidad de la obra y en el deseo de expresarla Producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> - velocidad - Peso Mano izquierda

- Dominio de las 4 primeras posiciones. Desarrollo de las posiciones 5,6 & 7.
- Desarrollo del vibrato
- Introducción a la posición de pulgar
- Armónicos naturales en todo el batidor
- Extensiones
- Articulación

Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- Variolajes en dos tres y cuatro cuerdas
- Golpes de arco *legato* y *detaché*, *martelé* y *staccato*; introducción al *spiccato*
- Perfeccionamiento de las articulaciones en *non legato* y *legato*

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo

- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación sin referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos propios de su nivel

Introducción a la afinación del instrumento

Ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio
- Lectura progresiva de la clave de do en cuarta

METODOLOGÍA

Métodos:

- "Ejercicios diarios" - L R. FEULLIARD

Estudios y escalas:

- "Estudios melódicos y progresivos" - S LEE
- "Escalas y arpeggios" - R. JABLONSKI
- "60 estudios" L R. FEULLIARD
- "113 estudios Libro I" - DOTZAUER
- "40 estudios melódicos y progresivos" - S. LEE

Obras:

- "Libro 4" - SUZUKI
- "Gordonkamuzsika 3 " - E. LENGYEN
- "Le jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- "Sonata en Mi m" - B. MARCELLO

- "Sonata en Do M" - J.B. BREVAL
- "Concierto en Do M"
- "Concierto en Si m" op.35 O. RIEDING
- "Sonatas" VIVALDI

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	35%
Regularidad en el trabajo individual . Progresión en el resultado técnico-sonoro.	40%
Controles periódicos: - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula	25%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES