

## IKASTURTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLIN OSAGARRIA	<b>KURTSOA</b>	1. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA		
<b>IRAKASLEAK</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentua ezagutzea.</li> <li>- Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia izatea.</li> <li>- Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>- Arkuia ondo heldu eta erabili ahal izateko, egokia den beso, esku eta hatz eskubien posizioa lortzea.</li> <li>- Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>- Ezker-eskuak, bere jarduera errazteko posizio egokia edukitzea.</li> <li>- Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>- Bi besoen jarduera eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>- Soinu kalitate ona eta afinazio ona izateko aukera ematen duen entzumen-sentikortasuna garatzea.</li> <li>- Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>- Oinarrizko ñabardura dinamiko kontrastuak egiteko ahalmena erakustea.</li> <li>- Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea.</li> <li>- Kurtsoaren mailarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>- Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea.</li> <li>- Biolinaren errepertoriooko obrak entzuteko ohitura garatzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratzu.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Textu musikalak interpretatzea, textu berari eta mailari egokiak diren neurri, afinazio, artikulazio eta fraseoa erabiliz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, instrumentuaren ezagutza teoriko-praktikoen erabilpen egokia egiaztatu nahi du.</p> <p><b>3.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikastetan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai dela egiaztatu nahi du.</p> <p><b>4.- Bere maileko obrak, buruz interpretatzea, segurtasuna eta kontrola erakutsiz.</b></p> <p>Ebaluazio irizpide honek, buruz ikasteko gaitasuna, autokontrol-ahalmena eta interpretatutako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Lehenengo kurtso honetan eduki berriak banan-bana aurkezten dira, baina ahalik eta azkarren erlazionatu eta bateratu behar dira.

- 1- Instrumentuaren ezagutza: osatzen duten zatiak, bere izenak eta funtzioak; bere familia; instrumentuaren historia laburra.
- 2- Teknika biolinistikoaren mugimendu ezbedinetara ohitzeko aurre-arietak.
- 3- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Alferrikako tentsioetatik libre, malgua eta orekatua den gorputz-posizioa.

- Instrumentuarekiko sentimendu fisikoaren garapena.
  - Mugimenduen orekaren printzipioak eta kontrola.
- 4- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
- Eskubi-eskuaren posizioa.
  - Eskubi-hatzen funtzioak.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisuaren kontrola.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Arkuak ondo gidatzea. Entzumenaren bidez kontaktu-puntu egokiaren bilaketa. Arkuaren zati guztien erabilpena (arku osoa, goiko-erdia, beheko-erdia, erdia eta herenak).
  - Oinarritzko arku-kolpeak: *detaché*, *martelé* eta *legato*.
  - Hari ezberdinei dagokien besoaren planu ezberdinen ezagutza. Hari aldaketak.
  - Hari bikoitzak airean egiten hastea.
  - Kalitatezko soinuaren kontzeptua eta bilaketa. Zerdak eta harien harteko kontaktu egokia.
  - Autoentzumenaren trebakuntza.
- 5- Ezker-eskuaren teknika:
- 1. posizion eskuaren kokapena. Hatz lodiaren erlaxazioa.
  - Ukondoaren kulunkaren mugimendua eta hari ezberdinetatik eskuaren traslazioaren lanketa.
  - Artikulazioa eta digitazioa: (0-1-2-3-4), (0-12-3-4) eta (0-1-2-3-4) hatz-formazioen erabilpena.
  - Hatzen mugimendu bertikala eta horizontala, mendekotasunik eza eta abiaduraren lanketa.
  - Eskalak eta arpegioak 1. posizioan.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 6- Irakurketa espezifikoak:
- 1. posizioen ezagutza: notak biolinean duten kokapena.
  - Maila honi dagozkion partituren ikurrak eta indikazioen ulerpene eta interpretazioa: arku-behera, arku-gora; hatzen zenbakikuntza, *pizzicato*, etb.
- 7- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Buruz jotzeko ohituraren sustapena.
- 8- Mailari dagokion erreperitorioaren ikasketa:
- Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obrak aukeraketa mailakatua.
- 9- Ohituen lorpena:
- Ikasketa pertsonala jarraia eta ondo antolatuta izatearen garrantziaren ulermena eta jarduera.
  - Instrumentua ondo zaindu, mantendu eta garbitzeko ohiturak.
  - Biolinaren erreperitorioko obrak entzutea (grabazioak, audizio eta kontzertuatara joatea...).

## METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarria, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeraturako materiala.

### METODOAK

- **ALFARAS:** Stradivari. I. bild.
- **ANDERSON & FROST:** All for strings. I. bild.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Runners.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. I. bild.
- **CRICKBOOM:** Biolin Teoriko-Praktikoa. I. bild.
- **FORTUNATOV:** Il Giovane Violinista.

- **GARLEJ-GONZALEZ:** Methode de Violon. I. bild.
- **HERFURTH:** Scale book.
- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU-HAMZEA-LIZASO:** Biolin Eskola. I. bild.
- **ROLLAND-JOHNSON:** Young Strings in Action. I. bild.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.

#### OBRAK

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. I. bild.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMA -MARTIN:** Talde Instrumentala. I. bild.
- **SUZUKI:** Violin School. I. bild.

#### BESTEAK

- Audioak: **BLACKWELL** (Fiddle Time Runners), **SUZUKI** (Violin School. I. bild.).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>90%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 25%
- Soinua	- 20%
- Afinazioa	- 20%
- Alderdi teknikoak	- 15%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>10%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 80%

#### EBALUAZIOARE ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute, non ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekuaratzeko aukera izango dute.

#### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

**OBSERVACIONES**

**Lehenengo kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:**

- ❖ **Eskala maiorrak eta arpegioak** lehenengo posizioan: ikasleak Sol M (bi zortzidun) eta Re M, LaM, Do M (zortzidun bat) eskalak landu behar izan ditu.
- ❖ **Pieza (edo estudio) motzak:** ikasleak gutxienez 8 pieza edo estudio landu behar izan ditu. Bertan, kurtsoko edukietan agertzen diren alderdi tekniko-espresibo ezberdinak barneratuak egon behar dira (tonalitateak, digitazioak, arku-kolpeak, ñabardurak, afinazioa, soinua). Horietako batzuk buruz.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLIN OSAGARRIA	<b>KURTSOA</b>	2. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA		
<b>IRAKASLEAK</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. kurtsoan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea.</li> <li>- Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea.</li> <li>- Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>- Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatu.</li> <li>- Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>- Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea.</li> <li>- Ezkerreko besoak eta hatzek, beraien jardura errazteko posizio egokia mantentzea.</li> <li>- Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>- Bi besoan jardura eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>- 1. posizioa sendotzea.</li> <li>- Tonalitate minorrak ikasten hastea.</li> <li>- Jotzearen une orotan, afinazio zuzenaren bilakeraren jarrera garatzea.</li> <li>- Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>- Landutako erreperkoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea.</li> <li>- Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea.</li> <li>- Kurtsoaren mailerarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>- Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea.</li> <li>- Bilineko errepertorioako obrak entzuteko ohitura garatzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratuz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Textu musikalak interpretatzea, textu berari eta mailari egokiak diren neurri, afinazio, artikulazio eta fraseoa erabiliz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, instrumentuaren ezagutza teoriko-praktikoen erabilpen egokia egiaztatu nahi du.</p> <p><b>3.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai dela egiaztatu nahi du.</p> <p><b>4.- Bere maileko obrak, buruz interpretatzea, segurtasuna eta kontrola erakutsiz.</b></p> <p>Ebaluazio irizpide honek, buruz ikasteko gaitasuna, autokontrol-ahalmena eta interpretatutako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Muskuluak luzatzeko eta berotzeko ariketa espezifikoak.
  - Teknika biolinistikoaren mugimendu ezberdinak prestatzeko eta alferrikako tentsioetatik libre egoteko aurre-ariketak.

- 2- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.
  - Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.
  
- 3- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
  - Eskubi-eskuaren posizioaren segurtapena.
  - Eskubi-hatzen funtzioak.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Arkuak ondo gidatzea. kontaktu-puntu egokiaren bilaketa. Arkuaren zati guztien erabilpena (arku osoa, erdiak, herenak eta laurdenak).
  - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen garapen progresiboa.
  - Arku-kolpeen garapena: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato* geldoa eta *portato*.
  - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak.
  - Entzumen arretatsua biden soinuaren garapena.
  
- 4- Ezker-eskuaren teknika:
  - Ezker esku eta hatzen posizio egokia izatea, hatz-formazio ezberdinetan.
  - Hatz-formazio ezberdinen erabilpena: (0-1-23-4), (0-12-3-4), (01-2-34), (0- 1-2-34), (0-1-2-3-4). Laugarren hatzaren luzapena.
  - Hatzen mugimendu bertikala (artikulazioa) eta horizontalaren trebakuntza, beraien malgutasuna, indarra, abiadura eta menpetasunik eza garatuz.
  - Ariketa kromatiko sinpleak.
  - Zortzidun harmonikoen esplorazioa.
  - Eskala eta arpegioak 1. posizioan.
  - Tonalitate minorren hastapena.
  - Hari bikoitzak, hari bat behintzat airean izanik.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
  
- 5- Espresio musikala:
  - Maila honi dagozkion partituran azaltzen diren ikurrak eta indikazioen interpretazioa.
  - Interpretatzen diren piezen analisiaren bidez, fraseoaren ezagutza.
  - Oso bestelako dinamikak (*f*, *p*), *crescendo* eta *decrescendo*. Azentuak.
  
- 6- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jardura iraunkor eta progresiboa. Buruz jotzeko ohituraren sustapena.
  
- 7- Biolinaren erreperitorioaren ikasketa eta ezagutza:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obrak aukeraketa mailakatua.
  - Biolinaren erreperitorioko obrak entzuteko ohituraren garapena (grabazioak, audizioetara eta kontzertuetara joatea...).
  
- 8- Ikasteko teknikak:
  - Egunero ikasteko ohituraren lorpena.
  - Ikasten erabiltzen den denboraren antolamendu eta banaketa eraginkorra.
  - Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.
  - Autoentzumen eta autozuzenketaren garapena. Arazo espezifikoaren ebazpena.

## METODOLOGIA

### METODOAK

- **ANDERSON – FROST:** All For Strings. I. eta II. bild.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Scales. I. bild.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Runners.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. I. eta II. bild.
- **CRICKBOOM:** Biolin Teoriko-Praktikoa. I. eta II. bild.
- **CRICKBOOM:** Biolinaren Teknika. I. bild.
- **GARLEJ–GONZALEZ:** Methode de Violon. I. eta II. bild.
- **HERFURTH:** Scale book.
- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU–HAMZEA–LIZASO:** Biolin Eskola. I. eta II. bild.
- **O’REILLY:** Fiddle Magic.
- **ROLLAND–JOHNSON:** Young Strings in Action. I. eta II. bild.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.

### OBRAK

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. I. eta II. bild.
- **ELGAR:** Six very easy pieces in first position.
- **GARCIA ABRIL:** 12 pieza biolina eta pianorentzako.
- **KÜCHLER:** Sol M-en Kontzertinoa, Op.11.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMAR-MARTIN:** Talde Instrumentala. I. eta II. bild.
- **SUZUKI:** Violin School. I eta II. bild.

### BESTEAK

- Audioak: **BLACKWELL** (Fiddle Time Runners), **SUZUKI** (Violin School. I. eta II. bild.).
- Duoak: **SUZUKI**

EBALUZIO-TRESNAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>90%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%
- Soinua	- 20%
- Afinazioa	- 20%
- Alderdi teknikoak	- 20%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>10%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 80%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko dehialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gaingitu beharko dute.</li> </ul>	

- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute, non ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsoa promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsoaren edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekuaratzeko aukera izango dute.

#### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboan arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

#### OHARRAK

##### Bigarren kurtsoa gaintzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Eskala eta arpegioak:** ikasleak, lehenengo kurtsoan esandako eskalaz gain, Mib M, Fa M, Mi M, Si M (zortzidun batekoak) eta La M, Do M, Sib M (bi zortzidunekoak) eskalak landu behar izan ditu.
- ❖ **Piezak (edo estudio) motzak:** ikasleak gutxienez 8 pieza edo estudio landu behar izan ditu; bertan, kurtsoko edukietan agertzen diren alderdi tekniko-espresibo ezberdinak barneratuak egon behar dira (tonalitatea, hatzen formazio ezberdin guztiak, arku-kolpeak, ñabardurak, afinazioa, soinua). Horietako batzuk buruz.



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLIN OSAGARRIA	<b>KURTSOA</b>	3. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA		
<b>IRAKASLEAK</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurreko kurtsotan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea.</li> <li>- Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea.</li> <li>- Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>- Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatzuz.</li> <li>- Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>- Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea.</li> <li>- Ezkerreko eskuak eta hatzek, beraien jarduera errazteko, posizio egokia mantentzea.</li> <li>- Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>- Bi besoan jarduera eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>- 1. posizioa finkatzea, eta 2. edota 3. posizioak ikasten hastea.</li> <li>- Posizio aldaketan oinarrizko teknika ikasten hastea.</li> <li>- Tonalitate minor berriak ikastea.</li> <li>- Hari bikoitzak errazak lantzea.</li> <li>- Harmoniko naturalen hastapenak ezagutzea.</li> <li>- Jotzearen une orotan, afinazio zuzenaren bilakeraren jarrera garatzea.</li> <li>- Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>- Landutako erreperatoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea.</li> <li>- Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea.</li> <li>- Kurtsoaren mailerarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>- Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea.</li> <li>- Biolineko errepertorioiko obrak entzuteko ohitura garatzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratuz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Textu musikalak interpretatzea, testu berari eta mailari egokiak diren neurri, afinazio, artikulazio eta fraseoa erabiliz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, instrumentuaren ezagutza teoriko-praktikoen erabilpen egokia egiaztatu nahi du.</p> <p><b>3.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai dela egiaztatu nahi du.</p> <p><b>4.- Bere maileko obrak, buruz interpretatzea, segurtasuna eta kontrola erakutsiz.</b></p> <p>Ebaluazio irizpide honek, buruz ikasteko gaitasuna, autokontrol-ahalmena eta interpretatutako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.
  - Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.

- 2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
  - Eskubi-eskuaren posizioa segurtatzea.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten faktoreen lehenengo nozio teoriko-praktikoak (kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, egindako presioa).
  - Arkuaren zati guztien erabilpena.
  - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen garapen progresiboa.
  - Arku-kolpeen garapena: *detaché, martelé handia, martelé, legato, staccato geldoa eta portato*. Beraien konbinaketak.
  - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak. *Bariolajea* bi haritan zehar.
  - Hari bikoitzei dagozkien besoaren planu ezberdinen egokitzapena.
  
- 3- Ezker-eskuaren teknika:
  - Ezkerrreko eskua eta hatzen posizio egokia, hatz-formazio ezberdinetan.
  - Hatzen mugimendu bertikala (artikulazioa) eta horizontalaren lanketa (trebakuntza), beraien malgutasuna, indarra, abiadura eta menpekotasunik eza garatuz.
  - Tonalitate maiorren garapena eta tonalitate minorren gehikuntza.
  - 1. posizioa sendotzea. Eskala eta arpegioak 1. posizioaren eremu osoan zehar.
  - 2. edota 3. posizioak ikasten hasteko lehen ariketak.
  - Posizio aldaketen prestatze-ariketak sinpleak (hariak airean erabiliz; abiatze-behatza eta heltze-behatza berdina erabiliz).
  - Ariketa kromatikoak.
  - Hari bikoitzak, hari bat behintzat airean izanik.
  - Harmoniko naturalen hastapen teoriko-praktikoa.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
  
- 4- Espresio musikala:
  - Maila honi dagozkion partituran azaltzen diren ikurrak eta indikazioen interpretazioa.
  - Interpretatzen diren piezen oinarrizko analisiaren bidez (estruktura, gaiak, tonalitatea, kokapen historikoa...), fraseoaren ezagutza.
  - Dinamika sorta zabaltzea (erreguladoreak, ñabardurak, soinuaren koloreak).
  
- 5- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz ikasteko ohituraren sustapena.
  
- 6- Bat-bateko irakurketa.
  
- 7- Biolinaren errepertorioaren ikasketa eta ezagutza:
  - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta errepertoriooko obren aukeraketa mailakatua.
  - Biolinaren errepertoriooko obrak entzuteko ohituraren garapena (grabazioak, audizioetara eta kontzertuatara joatea...).
  
- 8- Ikasteko teknikak:
  - Egunero ikasteko ohitura eta ikasteta denboraren antolamendu egokiaren lorpena.
  - Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.
  - Ikasketan azaltzen diren arazo teknikoak ebazteko behar den kriterioaren eta kapazitatearen lorpena. Autoentzumenaren eta autozuzenketaren garapena.
  - Zentzu kritiko baikorraren eraketa.

9- Jendearrean jotzeko jarduera.

### METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

#### METODOAK

- **ANDERSON – FROST:** All For Strings. Vol. II y III.
- **BLACKWELL :** Fiddle Time Scales. II. bild.
- **BLACKWELL :** Fiddle Time Sprinters.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. I. eta II. bild.
- **CRICKBOOM:** Bioin Teoriko-Praktikoa. II. bild.
- **GARLEJ – GONZALEZ:** Methode de Violon. I. eta II. bild.
- **KAYSER:** Op. 20 estudioak
- **MACKAY:** Position changing for the violin.
- **SEVCIK:** Op. 1 eta 2.
- **SITT:** Op. 32 estudioak. I., II. eta III. bild.
- **VAN DE VELDE:** Le petit Paganini. III. bild.
- **WOHLFAHRT:** Op. 45 estudioak.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions I. bild. (3. pos.) eta II. bild. (2. pos.).

#### OBRAK

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. II. eta III. bild.
- **PERLMAN:** Indian Kontzertinoa.
- **RIEDING:** Sol M-en kontzertinoa, Op. 34.
- **RIEDING:** Sim m-en kontzertinoa, Op. 35.
- **KÜCHLER:** Kontzertinoa, Op. 15.
- **SUZUKI:** Violin School. II. eta III. bild.

#### BESTEAK

- Audioak: **BLACKWELL** (Fiddle Time Sprinters), **DEZAIRE** (Position Shifts), **SUZUKI** (Violin School. II. eta III. bild.)
- Duoak: **MOZART**, **FLECTCHER** (New tunes for Strings), **BARLOW** (Easy Baroque Duets for violin)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>90%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%

- Soinua	- 20%
- Afinazioa	- 20%
- Alderdi teknikoak	- 20%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>10%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 80%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko dehialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute, non ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsoa promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsoaren edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekupezeko aukera izango dute.

#### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

#### OHARRAK

##### Hirugarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Eskala eta arpegioak:** ikasleak eskala eta arpegio maiorrak eta minorrak landu behar izan ditu, lau alterazioraino. baita ere, gutxienez, bi eskala minorrak, La m, Re m, Sol m, Mi m, Si m (zortzidun batekoak) artean aukeratuak.
- ❖ **Pieza eta estudio motzak (laburrak):** ikasleak gutxienez 12 piezas edota estudio landu behar izan ditu. Pieza eta estudio hauetan, kurtsoa edukietan agertzen diren alderdi tekniko-espresibo ezberdinak barneratuak egon behar dira (posizioen hastapena, tonalitateak, hatzen formazio ezberdin guztiak, arku-kolpeak, ñabardurak, afinazioa, soinua, hari bikoitzen hastapena). Horietako batzuk buruz.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	BIOLIN OSAGARRIA	<b>KURTSOA</b>	4. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA		
<b>IRAKASLEAK</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurreko kurtsotan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea.</li> <li>- Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea.</li> <li>- Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea.</li> <li>- Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontrolatuz.</li> <li>- Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea.</li> <li>- Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea.</li> <li>- Ezkerreko eskuak eta hatzek, beraien jarduera errazteko, posizio egokia mantentzea.</li> <li>- Ezker-hatzak egokiro artikulatzea.</li> <li>- Bi besoan jarduera eta mugimendua koordinatzea.</li> <li>- Txioa eta beste ornamenduzko ikasten hastea.</li> <li>- Dagokion maila kontutan izanik, hari bikoitzak modu mailakatuan eta egokian lantzea.</li> <li>- 1., 2. eta 3. posizioak eta posizio-erdia lantzea.</li> <li>- Tonalitatei buruzko ezagutza finkatzea eta tonalitate minor berriak lantzea.</li> <li>- Jotzearen une orotan, afinazio zuzenaren bilakeraren jarrera garatzea.</li> <li>- <i>Vibratoaren</i> mugimendua eta landutako estudio eta obretan bere erabilpen egokia ikasten hastea.</li> <li>- Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea.</li> <li>- Landutako erreperatoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea.</li> <li>- Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea.</li> <li>- Kurtsoaren mailerarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea.</li> <li>- Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea.</li> <li>- Instrumentua ikasteko ohitura onak lortzea.</li> <li>- Bilineko errepertorioiko obrak entzuteko ohitura garatzea.</li> </ul>	<p><b>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratuz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p><b>2.- Textu musikalak interpretatzea, textu berari eta mailari egokiak diren neurri, afinazio, artikulazio eta fraseoa erabiliz.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, instrumentuaren ezagutza teoriko-praktikoen erabilpen egokia egiaztatu nahi du.</p> <p><b>3.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</b></p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai dela egiaztatu nahi du.</p> <p><b>4.- Bere maileko obrak, buruz interpretatzea, segurtasuna eta kontrola erakutsiz.</b></p> <p>Ebaluazio irizpide honek, buruz ikasteko gaitasuna, autokontrol-ahalmena eta interpretatutako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
  - Gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.

- Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.
- 2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
- Eskubi-eskuaren posizioa segurtatzea.
  - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
  - Hatzen malgutasuna eta oreka.
  - Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten faktoreen lehenengo nozio teoriko-praktikoak (kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, egindako presioa).
  - Arkuaren zati guztien erabilpena.
  - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen garapen progresiboa.
  - Arku-kolpeen garapena: *detaché, martelé handia, martelé, legato, staccato y portato*. Beraien konbinaketak.
  - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak. *Bariolajea* bi haritan zehar.
  - Hari bikoitzei dagozkien besoaren planu ezberdinen egokitzapena.
- 3- Ezker-eskuaren teknika:
- Ezker esku eta hatzen posizio egokia, hatz-formazio ezberdinetan.
  - Hatzen mugimendu bertikala (artikulazioa) eta horizontalaren lanketa (trebakuntza), beraien malgutasuna, indarra, abiadura eta menpekotasunik eza garatuz.
  - Tonalitate maiorren garapena eta tonalitate minorren gehikuntza.
  - 1., 2. eta 3. posizioen ikasketa. Posizio aldaketen tekniken ikasketa progresiboa.
  - Bi zortziduneko eskalak eta arpegioak. Lehenengo hiru posizioen eremuan eskala errazenen hastapena.
  - Ariketa kromatikoak. Eskala kromatikoaren hastapena.
  - Hari bikoitzen garapen progresiboa (hari bat airean delarik, nota bat berdina delarik...).
  - *Vibratoa*: mugimendua garatzeko ariketak. Estudioetan eta obretan *vibratoa* erabiltzen hasia.
  - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 4- Espresio musikala:
- Maila honi dagozkion partituran azaltzen diren ikurrak eta indikazioen interpretazioa.
  - Interpretatzen diren piezen oinarriko analisiaren bidez (estruktura, gaiak, tonalitatea, kokapen historikoa...), fraseoaren ezagutza.
  - Ornamentazio ezberdinen (txioak, mordenteak, apoiaturak) hastapena, musika espresatzeko baliabide bezala.
  - Dinamika sorta zabalkuntza (erreguladoreak, ñabardurak, soinuaren koloreak).
- 5- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren lorpena.
- 6- Biolinaren erreperitorioaren ikasketa eta ezagutza:
- Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obren aukeraketa mailakatua.
  - Biolinaren erreperitorioko obrak entzuteko ohituraren garapena (grabazioak, audizioetara eta kontzertuatara joatea...).
- 7- Ikasteko teknikak:
- Egunero ikasteko ohitura eta ikasteta denboraren antolamendu egokiaren lorpena.
  - Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.
  - Ikasketan azaltzen diren arazo teknikoak ebazteko behar den kriterioaren eta kapazitatearen lorpena. Autoentzumenaren eta autozuzenketaren garapena.
  - Zentzu kritiko baikorraren eraketa.
- 8- Jendearrean jotzeko jarduera.

## METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

### METODOAK

- **BLACKWELL:** Fiddle Time Scales. Vol. II.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Sprinters.
- **CRICKBOOM:** Biolin Teoriko-Praktikoa. II. eta III.bild.
- **DEZAIRE:** Position Shifts.
- **GARLEJ – GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. II.
- **KAYSER:** Estudioak, Op. 20.
- **KREUTZER:** Estudioak.
- **SEVCIK:** Op. 1 eta 2.
- **TROTT:** Hari bikoitzak.
- **VAN DE VELDE:** Le petit Paganini. III. bild.
- **WOHLFAHRT:** Estudioak, Op. 45.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions. Vol. I (3. pos.) eta II (2. pos.).

### OBRAK

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. IV. bild.
- **NELSON:** Baroque Violinist.
- **JEAN-MARIE:** Cinquantaine
- Kontzertinoak: **SEITZ, RIEDING, HUBER, KÜCHLER** (Op. 12).
- Kontzertinoak eta Sonata Barrokoak: **VIVALDI, TELEMANN, CORELLI**, etb.
- **SUZUKI:** Violin School. III. eta IV. bild.

\*Obra batzuk 3. posiziorainoko posizio aldaketak eta posizioa finkoak dauzkate.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Ikaslearen segimendua:</b>	<b>90%</b>
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%
- Soinua	- 20%
- Afinazioa	- 20%
- Alderdi teknikoak	- 20%
<b>Entzunaldiak:</b>	<b>10%</b>
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 80%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekupezeko aukera izango dute.

#### ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

#### OHARRAK

##### Laugarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Eskala eta arpegioak:** ikasleak, bi zortiduneko eskala maiorrak eta minorrak landu behar izan ditu (baten bat lehenengo hiru posizioen eremuan); bakoitza bere arpegioekin.
- ❖ **Piezak eta estudioak:** ikasleak gutxienez 12 pieza edo estudio landu behar izan ditu (Kontzertinoen, sonaten eta kontzertuen mugimendu bakoitza, pieza bat bezala kontsideratuko da). Pieza eta estudio hauetan, kurtsoko edukietan agertzen diren alderdi tekniko-espresibo ezberdinak barneratuak egon behar dira (horietako batzuk posizio aldaketak edota lehenengo posizioa ez den beste posizioen bat barne izan behar dute, hatzen formazio ezberdin guztiak, arku-kolpeak, ñabardurak, afinazioa, soinua). Horietako batzuk buruz.



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLÍN COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el instrumento.</li> <li>- Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas.</li> <li>- Conseguir una buena colocación del brazo, mano y dedos derechos para una buena sujeción y manejo del arco.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda que favorezca su actividad.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Coordinar el movimiento y actividad de ambos brazos.</li> <li>- Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación.</li> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Demostrar la capacidad de realizar matices contrastados básicos.</li> <li>- Utilizar correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</li> <li>- Desarrollar el hábito de escuchar obras del repertorio violinístico.</li> </ul>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al texto y nivel.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del instrumento adquiridos.</p> <p><b>3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo.</p> <p><b>4.- Interpretar, de memoria, obras de su nivel, con seguridad y control.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra interpretada.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

En este primer curso los contenidos nuevos se presentan, en lo posible, aislados unos de otros, pero deben ser relacionados y unificados lo antes posible.

- 1- Conocimiento del instrumento: partes de las que se compone, sus nombres y funciones; familia a la que pertenece; breve historia del instrumento.
- 2- Realización de ejercicios previos a los diferentes movimientos que requiere la técnica violinística para familiarizarse con ellos.
- 3- Posición del cuerpo y del instrumento:

- Posición corporal equilibrada, flexible y libre de tensiones inútiles
  - Desarrollo del sentimiento físico con respecto al instrumento.
  - Principios de equilibrio y control de movimientos.
- 4- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
- Colocación de la mano derecha.
  - Función de los dedos de la mano derecha.
  - Control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
  - Conducción del arco. Búsqueda de un buen punto de contacto a través de la escucha. Uso de todas las zonas del arco (todo el arco, mitad superior, mitad inferior, centro y tercios).
  - Golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé* y *legato*.
  - Conocimiento de los diferentes planos de brazo según la cuerda. Cambios de cuerda.
  - Iniciación a las dobles cuerdas al aire.
  - Concepto y búsqueda de un sonido de calidad. Contacto sano de las cerdas con las cuerdas.
  - Ejercitación de la auto-escucha.
- 5- Técnica de la mano izquierda:
- Colocación de la mano izquierda en la 1ª posición. Relajación del pulgar.
  - Ejercitación del movimiento de balanceo del codo y traslación de la mano por las diferentes cuerdas.
  - Articulación y digitación: ejercitación de las formaciones de dedos (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4) en las cuatro cuerdas.
  - Ejercitación del movimiento vertical y horizontal de los dedos, de la independencia de los dedos, así como su velocidad.
  - Escalas y arpeggios en 1ª posición.
  - Desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido y el hábito de corregir inmediatamente.
- 6- Lectura específica:
- Conocimiento de la 1ª posición: lugar de las notas en el violín.
  - Comprensión e interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel: arco abajo y arco arriba; numeración de dedos, *pizzicato*, etc.
- 7- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Incitación a habituarse a tocar de memoria.
- 8- Estudio del repertorio propio del nivel:
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- 9- Adquisición de hábitos:
- Práctica y comprensión de la importancia de un estudio regular y una buena organización del tiempo de estudio.
  - Adquisición de hábitos de mantenimiento y limpieza del instrumento.
  - Escucha de música del repertorio para violín (grabaciones, asistencia a audiciones y conciertos...).

## METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

### MÉTODOS

- **ALFARAS:** Stradivari. Vol. I.

- **ANDERSON & FROST:** All for strings. Vol. I.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Runners.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. Vol. I.
- **CRICKBOOM:** Violín Teórico y Práctico. Vol. I.
- **FORTUNATOV:** Il Giovane Violinista.
- **GARLEJ-GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. I.
- **HERFURTH:** Scale book.
- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU-HAMZEA-LIZASO:** Biolin Eskola. Vol. I.
- **ROLLAND-JOHNSON:** Young Strings in Action. Vol. I.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.

#### OBRAS

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. Vol. I.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMA -MARTIN:** Conjunto Instrumental. Vol. I.
- **SUZUKI:** Violin School. Vol. I.

#### OTROS

- Audios: **BLACKWELL** (Fiddle Time Runners), **SUZUKI** (Violin School. Vol. I).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>	<b>90%</b>
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 25%
- Sonido	- 20%
- Afinación	- 20%
- Aspectos técnicos	- 15%
<b>Audiciones:</b>	<b>10%</b>
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor, en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.

- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor.

#### OBSERVACIONES

**Programa mínimo para superar el primer curso:**

- ❖ **Escalas mayores y arpeggios** en primera posición: el alumno debe haber trabajado las escalas de Sol M (dos octavas); Re M, LAM y Do M (una octava).
- ❖ **Piezas (o estudios) breves:** el alumno debe haber trabajado al menos 8 piezas o estudios que abarquen los diferentes aspectos técnico-expresivos expresados en los contenidos (tonalidades, digitaciones, golpes de arco, matices, afinación, sonido). Algunas de ellas de memoria.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLÍN COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar las bases y conocimientos adquiridos en el 1<sup>er</sup> curso.</li> <li>- Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas.</li> <li>- Mantener una buena colocación del brazo, de la mano y de los dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena calidad de sonido y demostrar una sensibilidad auditiva que permita su continua mejora.</li> <li>- Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos que favorezcan su actividad.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Coordinar el movimiento y actividad de ambos brazos.</li> <li>- Trabajar la 1ª posición.</li> <li>- Iniciarse en las tonalidades menores.</li> <li>- Desarrollar la actitud de búsqueda de una afinación correcta en todo momento de la ejecución.</li> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Ampliar la gama de matices respondiendo a las necesidades del repertorio trabajado.</li> <li>- Utilizar correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</li> <li>- Desarrollar el hábito de escuchar obras del repertorio violinístico.</li> </ul>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al texto y nivel.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del instrumento adquiridos.</p> <p><b>3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo.</p> <p><b>4.- Interpretar, de memoria, obras de su nivel, con seguridad y control.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra interpretada.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Realización de ejercicios específicos de calentamiento y estiramientos musculares.
  - Realización de ejercicios previos a los diferentes movimientos que requiere la técnica violinística

para familiarizarse con ellos y evitar tensiones inútiles.

- 2- Posición del cuerpo y del instrumento:
  - Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento.
  - Desarrollo del equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
- 3- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
  - Afianzamiento en la colocación de la mano derecha.
  - Función de los dedos de la mano derecha.
  - Desarrollo del control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
  - Conducción del arco. Búsqueda del punto de contacto adecuado. Uso de todas las zonas del arco (todo el arco, mitades, tercios y cuartos).
  - Desarrollo progresivo de las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
  - Desarrollo de los golpes de arco: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato* lento y *portato*. Sencillas combinaciones de todos ellos.
  - Cambios de cuerda combinados con golpes de arco.
  - Desarrollo del sonido a través de la escucha atenta.
- 4- Técnica de la mano izquierda:
  - Correcta colocación de los dedos y mano izquierda en las diferentes formaciones de dedos.
  - Ejercitación de las diferentes formaciones de dedos: (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4). Extensión del 4º dedo.
  - Ejercitación del movimiento vertical (articulación) y horizontal de los dedos desarrollando la flexibilidad, fuerza, velocidad e independencia de los mismos.
  - Ejercicios cromáticos sencillos.
  - Exploración de los armónicos de octava.
  - Escalas y arpeggios en toda la extensión de la 1ª posición.
  - Introducción a las tonalidades menores.
  - Dobles cuerdas comenzando por parejas de notas que incluyan cuerdas al aire.
  - Insistencia en el desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido, y el hábito de corregir inmediatamente.
- 5- Expresión musical:
  - Interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel.
  - Conocimiento del fraseo mediante el análisis de las piezas que se interpreten.
  - Conocimiento de la técnica para realizar dinámicas contrastadas (*f*, *p*), *crescendo* y *decrescendo*. Acentos.
- 6- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Incitación a habituarse a tocar de memoria.
- 7- Estudio y conocimiento del repertorio de violín:
  - Selección progresiva del repertorio a trabajar, en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - Escucha de música del repertorio para violín (grabaciones, asistencia a audiciones y conciertos...).
- 8- Técnicas de estudio:
  - Adquisición de hábito de estudio regular diario.
  - Organización y distribución eficaz del tiempo del estudio.
  - Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
  - Desarrollo la autoescucha y la autocorrección. Resolución de problemas específicos.

## METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

### MÉTODOS

- **ANDERSON – FROST:** All For Strings. Vol. I y II.
- **BLACKWELL :** Fiddle Time Scales. Vol. I.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Runners.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. Vol. I y II.
- **CRICKBOOM:** Violín Teórico y Práctico. Vol. I y II.
- **CRICKBOOM:** La técnica del violín. Vol. I.
- **GARLEJ–GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. I y II.
- **HERFURTH:** Scale book.
- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU–HAMZEA–LIZASO:** Biolin Eskola. Vol. I y II.
- **O’REILLY:** Fiddle Magic.
- **ROLLAND–JOHNSON:** Young Strings in Action. Vol. I y II.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.

### OBRAS

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. Vol. I y II.
- **ELGAR:** Six very easy pieces in first position.
- **GARCIA ABRIL:** 12 piezas para vl y pn.
- **KÜCHLER:** Concertino op.11 en Sol M.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMAR-MARTIN:** Conjunto Instrumental. Vol. I y II.
- **SUZUKI:** Violin School. Vol. I y II.

### OTROS

- Audios: **BLACKWELL** (Fiddle Time Runners), **SUZUKI** (Violin School. Vol. I y II).
- Dúos: **SUZUKI**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>	<b>90%</b>
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 20%
- Afinación	- 20%
- Aspectos técnicos	- 20%
<b>Audiciones:</b>	<b>10%</b>
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor, en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor.

### OBSERVACIONES

#### Programa mínimo para superar el segundo curso:

- ❖ **Escalas y arpeggios:** el alumno debe haber trabajado además de las escalas expuestas para el primer curso, las escalas mayores de Mib M, Fa M, Mi M, Si M (una octava) y La M, Do M, Sib M (dos octavas).
- ❖ **Piezas (o estudios) breves:** el alumno debe haber trabajado al menos 8 piezas o estudios, que abarquen los diferentes aspectos técnico-expresivos contemplados en los contenidos (tonalidades, todas las diferentes formaciones de dedos, golpes de arco, matices, afinación, sonido). Algunas de ellas de memoria.



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLÍN COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar las bases y conocimientos adquiridos en los cursos precedentes.</li> <li>- Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas.</li> <li>- Mantener una buena colocación del brazo, de la mano y de los dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena calidad de sonido y demostrar una sensibilidad auditiva que permita su continua mejora.</li> <li>- Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos que favorezcan su actividad.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Coordinar el movimiento y actividad de ambos brazos.</li> <li>- Afianzar la 1ª posición e iniciarse en la 2ª y/o 3ª posición.</li> <li>- Iniciarse en la técnica de los cambios de posición.</li> <li>- Ampliar las tonalidades menores.</li> <li>- Trabajar dobles cuerdas sencillas.</li> <li>- Introducirse en los armónicos naturales.</li> <li>- Desarrollar la actitud de búsqueda de una afinación correcta en todo momento de la ejecución.</li> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Ampliar la gama de matices respondiendo a las necesidades del repertorio trabajado.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</li> <li>- Desarrollar el hábito de escuchar obras del repertorio violinístico.</li> </ul>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al texto y nivel.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del instrumento adquiridos.</p> <p><b>3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo.</p> <p><b>4.- Interpretar, de memoria, obras de su nivel, con seguridad y control.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra interpretada.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Posición del cuerpo y del instrumento:
- Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento.

- Desarrollo del equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
  - Afianzamiento en la colocación de la mano derecha.
  - Desarrollo del control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
  - Desarrollo del sonido. Primeras nociones teórico-prácticas sobre los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
  - Uso de todas las zonas del arco.
  - Desarrollo progresivo de las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
  - Desarrollo de los golpes de arco: *detaché*, *gran martelé*, *martelé*, *legato*, *staccato* lento y *portato*. Combinaciones de todos ellos.
  - Cambios de cuerda combinados con golpes de arco. *Variolage* sobre dos cuerdas.
  - Adecuación de los diferentes planos de brazo correspondientes a las dobles cuerdas.
- 3- Técnica de la mano izquierda:
  - Correcta colocación de los dedos y mano izquierda en las diferentes formaciones de dedos.
  - Ejercitación del movimiento vertical (articulación) y horizontal de los dedos, desarrollando la flexibilidad, fuerza, velocidad e independencia de los mismos.
  - Desarrollo de las tonalidades mayores y ampliación de las tonalidades menores.
  - Fortalecimiento de la 1ª posición. Escalas y arpeggios en toda la extensión de la 1ª posición.
  - Ejercicios sencillos de iniciación a las 2 y/o 3ª posiciones.
  - Ejercicios preparatorios a la técnica de los cambios de posición (con cuerdas al aire; con el mismo dedo de partida y llegada).
  - Ejercicios cromáticos.
  - Iniciación al trino.
  - Dobles cuerdas que incluyan cuerdas al aire.
  - Introducción teórico-práctica a los armónicos naturales.
  - Insistencia en el desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido, y el hábito de corregir inmediatamente.
- 4- Expresión musical:
  - Interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel.
  - Conocimiento del fraseo mediante el análisis de las piezas que se interpreten (estructura, temas, tonalidad, encuadre histórico...).
  - Ampliación de las dinámicas (reguladores, matices, colores del sonido).
- 5- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Adquisición del hábito de memorizar las obras a interpretar.
- 6- Lectura a primera vista.
- 7- Estudio y conocimiento del repertorio de violín:
  - Selección progresiva del repertorio a trabajar, en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - Escucha de música del repertorio para violín (grabaciones, asistencia a audiciones y conciertos...).
- 8- Técnicas de estudio:
  - Hábito de estudio regular diario y organización del tiempo del estudio.
  - Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
  - Adquisición de criterio y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el estudio. Desarrollo de la autoescucha y la autocorrección.
  - Formación de un sentido crítico positivo.

9- Actuación en público

### METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### MÉTODOS

- **ANDERSON – FROST:** All For Strings. Vol. II y III.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Scales. Vol. II.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Sprinters.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. Vol. I y II.
- **CRICKBOOM:** Violín Teórico y Práctico. Vol. I y II.
- **DEZAIRE:** Position Shifts.
- **GARLEJ – GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. I y II.
- **KAYSER:** Estudios Op. 20.
- **MACKAY:** Position changing for the violin.
- **SEVCIK:** Op. 1 y 2.
- **VAN DE VELDE:** Le petit Paganini Vol.III.
- **WOHLFAHRT:** Estudios Op. 45.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions. Vol. I (3ª pos.) y II (2ª pos.).

#### OBRAS

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. Vol. II y III.
- **PERLMAN:** Indian Concertino.
- **RIEDING:** Concertino en Sol M, Op. 34.
- **RIEDING:** Concertino en Si m M, Op. 35.
- **KÜCHLER:** Concertino Op. 15.
- **SUZUKI:** Violin School. Vol. II y III.

#### OTROS

- Audios: **BLACKWELL** (Fiddle Time Sprinters), **DEZAIRE** (Position Shifts), **SUZUKI** (Violin School. Vol. II y III)
- Dúos: **MOZART, FLETCHE** (New tunes for Strings), **BARLOW** (Easy Baroque Duets for violin)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>	<b>90%</b>
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 20%
- Afinación	- 20%
- Aspectos técnicos	- 20%

<b>Audiciones:</b>  - Comportamiento en escena - Dominio técnico	<b>10%</b>  - 20% - 80%
<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>• Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Este programa será elaborado por el profesor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.</li> <li>➤ Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

**Programa mínimo para superar el tercer curso:**

- ❖ **Escalas y arpeggios:** el alumno debe haber trabajado escalas y arpeggios mayores, hasta cuatro alteraciones; así como, al menos dos escalas menor entre La m, Re m, Sol m, Mi m, Si m (una octava).
- ❖ **Piezas y estudios:** el alumno debe haber trabajado al menos 12 piezas y/o estudios. Estas piezas y estudios deberán recoger los diferentes aspectos técnico-expresivos contemplados en los contenidos (iniciación a las posiciones, tonalidades, todas las diferentes formaciones de dedos, golpes de arco, matices, afinación, iniciación a las dobles cuerdas). Algunas de ellas de memoria.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLÍN COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	PEDRO MIGUEL AGUINAGA, ARANTXA LIZASO, LIDIA ARAMENDI, NOEMI SANTAMARÍA, TOMÁS RUTI				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar las bases y conocimientos adquiridos en los cursos precedentes.</li> <li>- Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas.</li> <li>- Mantener una buena colocación del brazo, de la mano y de los dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena calidad de sonido y demostrar una sensibilidad auditiva que permita su continua mejora.</li> <li>- Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos que favorezcan su actividad.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Coordinar el movimiento y actividad de ambos brazos.</li> <li>- Iniciarse en el trino y otras ornamentaciones.</li> <li>- Trabajar las dobles cuerdas de forma progresiva y adecuada al nivel.</li> <li>- Trabajar la 1ª, 2ª y 3ª posiciones y la media posición.</li> <li>- Afianzar los conocimientos sobre tonalidades.</li> <li>- Desarrollar la actitud de búsqueda de una afinación correcta en todo momento de la ejecución.</li> <li>- Iniciarse en el <i>vibrato</i> y en su aplicación en los estudios y obras trabajadas.</li> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Ampliar la gama de matices respondiendo a las necesidades del repertorio trabajado.</li> <li>- Utilizar correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Demostrar buenos hábitos de estudio.</li> <li>- Adquirir el hábito de escuchar obras del repertorio violinístico.</li> </ul>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al texto y nivel.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del instrumento adquiridos.</p> <p><b>3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo.</p> <p><b>4.- Interpretar, de memoria, obras de su nivel, con seguridad y control.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra interpretada.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1- Posición del cuerpo y del instrumento:

- Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento.
  - Desarrollo del equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
- Afianzamiento en la colocación de la mano derecha.
  - Desarrollo del control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
  - Desarrollo del sonido. Primeras nociones teórico-prácticas sobre los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
  - Uso de todas las zonas del arco.
  - Desarrollo progresivo de las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
  - Desarrollo de los golpes de arco: *detaché*, *gran martelé*, *martelé*, *legato*, *staccato* y *portato*. Combinaciones de todos ellos.
  - Cambios de cuerda combinados con golpes de arco. *Variolage* sobre dos cuerdas.
  - Adecuación de los diferentes planos de brazo correspondientes a las dobles cuerdas.
- 3- Técnica de la mano izquierda:
- Correcta colocación de los dedos y mano izquierda en las diferentes formaciones de dedos.
  - Ejercitación del movimiento vertical (articulación) y horizontal de los dedos, desarrollando la flexibilidad, fuerza, velocidad e independencia de los mismos.
  - Desarrollo de las tonalidades mayores y ampliación de las tonalidades menores.
  - Estudio de la 1ª, 2ª y 3ª posiciones. Estudio progresivo de las técnicas de cambios de posición.
  - Escalas y arpeggios en dos octavas. Escalas sencillas en el ámbito de las tres primeras posiciones.
  - Ejercicios cromáticos. Introducción a las escalas cromáticas.
  - Estudio progresivo de las dobles cuerdas (con una cuerda al aire, con una nota en común...).
  - Introducción teórico-práctica a los armónicos naturales.
  - *Vibrato*: ejercicios para desarrollar el movimiento. Introducción del *vibrato* en estudios y obras.
  - Insistencia en el desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido, y el hábito de corregir inmediatamente.
- 4- Expresión musical:
- Interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel.
  - Conocimiento del fraseo mediante el análisis de las piezas que se interpreten (estructura, temas, tonalidad, encuadre histórico...).
  - Iniciación en las diferentes ornamentaciones (trinos, mordentes, apoyaturas) como elementos de expresión musical.
  - Ampliación de las dinámicas (reguladores, matices, colores del sonido).
- 5- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Adquisición del hábito de memorizar las obras a interpretar.
- 6- Lectura a primera vista.
- 7- Estudio y conocimiento del repertorio de violín:
- Selección progresiva del repertorio a trabajar, en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - Escucha de música del repertorio para violín (grabaciones, asistencia a audiciones y conciertos...).
- 8- Técnicas de estudio:
- Hábito de estudio regular diario y organización del tiempo del estudio.
  - Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
  - Adquisición de criterio y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el estudio. Desarrollo de la autoescucha y la autocorrección.

- Formación de un sentido crítico positivo.

9- Actuación en público.

### METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

### MÉTODOS

- **BLACKWELL** : Fiddle Time Scales. Vol. II.
- **BLACKWELL** : Fiddle Time Sprinters.
- **CRICKBOOM**: Violín Teórico y Práctico. Vol. II y III.
- **DEZAIRE**: Position Shifts.
- **GARLEJ – GONZALEZ**: Methode de Violon. Vol. II.
- **KAYSER**: Estudios Op. 20.
- **KREUTZER**: Estudios.
- **SEVCIK**: Op. 1 y 2.
- **TROTT**: Dobles cuerdas.
- **VAN DE VELDE**: Le petit Paganini. Vol.III.
- **WOHLFAHRT**: Estudios Op. 45.
- **WHISTLER**: Introducing the Positions. Vol. I (3ª pos.) y II (2ª pos.).

### OBRAS

- **CRICKBOOM**: Chants et Morceaux. Vol. IV.
- **NELSON**: Baroque Violinist.
- **JEAN-MARIE**: La Cinquantaine.
- Concertinos: **SEITZ, RIEDING, HUBER, KÜCHLER** (Op. 12).
- Conciertos y Sonatas Barocas: **VIVALDI, TELEMANN, CORELLI**, etc.
- **SUZUKI**: Violin School. Vol. III y IV.

\* Algunas obras contienen cambios de posición y posiciones fijas hasta la 3ª.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>	<b>90%</b>
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 20%
- Afinación	- 20%
- Aspectos técnicos	- 20%
<b>Audiciones:</b>	<b>10%</b>
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor.

### OBSERVACIONES

#### Programa mínimo para superar el cuarto curso:

- ❖ **Escalas y arpeggios:** el alumno debe haber trabajado escalas mayores y menores en dos octavas (alguna en el ámbito de las tres primeras posiciones); cada una con sus arpeggios.
- ❖ **Piezas y estudios breves:** el alumno debe haber trabajado al menos 12 piezas y/o estudios (cada movimiento de un concierto, concertino o sonata se considerará como una pieza). Estas piezas y estudios deberán recoger los diferentes aspectos técnico-expresivos contemplados en los contenidos (algunas de ellas deberán incluir posiciones diferentes a la primera o algún cambio de posición, todas las diferentes formaciones de dedos, golpes de arco y sus combinaciones, matices, afinación, sonido). Alguna de ellas de memoria.