

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	AKONPAINAMENDUA (GITARRA ELEKTRIKOA)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionaletan "Akonpainamendua" irakasgaia irakastearen helburua ikasleei ondoren aipatzen diren gaitasunak garatzen laguntzea izango da:</p> <p>a) Obra bat edo obra baten zati bat bat-batean jo ahala edo instrumenturik gabe irakurketa azkar bat egin ondoren, obra edo obra zati horren egitura harmonikoa eta esaldiak ezagutzea.</p> <p>b) Pentsamendu eskema gisa, tonu sistemaren oinarritzko elementu eta prozedura harmonikoak eta esaldiak ezagutzea.</p> <p>c) Eskema harmoniko jakin batetik abiatuz unitate formalak inprobisatzea, eta melodia baten akonpainamendua inprobisatzea ere bai, zifratu batetik abiatuz edo zifratu batetik abiatu gabe.</p> <p>d) Egitura argiko obren osaketa formala ezagutzea, haren sekzioak, tentsio-puntuak, etab. analizatuz, oinarritzko puntuak mugatzeko eta bat-batean irakurri ahal izateko.</p> <p>e) Interpretazioan sor litezkeen arazoak bat-batean konpontzeko beharrezkoak diren erreflexuak erakustea.</p> <p>f) Inprobisazioari balioa ematea, sormen eta irudimen musikala garatzen duen praktika gisa.</p> <p>g) Ezagutzea eta sistema tonaletik ondorioztatutako akorde-espezie guztiak inbertsio guztietan menderatzea.</p> <p>h) Akonpainamenduak uneari gitarrarekin musika-estilo musika modernoa eta jazza adieraztekoenetan sortzeko gai izatea.</p> <p>i) Erritmoaren zentzua hobetzea. Pulsu irmoa beste musikari batzuekiko interakzioan edo soilik mantenduz akonpainamenduak egiteko gai izatea. Azpizatiketa musika-estilo desberdinetako zehaztasunarekin mantentzeko gai izatea.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da.</li> <li>2. Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu.</li> <li>3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da.</li> <li>4. Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua.</li> <li>b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa.</li> </ol> </li> <li>5. Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka.</li> <li>6. Ikasi dituen harmoniako tresnak ( akordeak, eskalak eta arpegioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko.</li> <li>7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan akonpainamenduak inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du.</li> <li>8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu.</li> <li>9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira.</li> <li>10. Kurtsoaren zehar ikasitako akordeak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu.</li> <li>11. Kurtsoari dagozkion akordeak edozein disposizio eta tonalitatean jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen.</li> <li>12. Bada azpiko egitura harmonikoa musika-zati batean aurkitzeko baliabide bezala analisisa erabiltzeko gai.</li> <li>13. Bada zikloetako jarraitutasun harmonikoarekin edozein tonalitatean eta edozein inbertsioetatik abiatuz egiteko akorde loturak IIIm7-V7-IMaj7-VIm7a gai.</li> <li>14. Bada estilo desberdinetan 4 eta 8 konpaseko Vamp modalak sortzeko gai.</li> <li>15. Bada instrumentista-talde baten barruan parte hartuz bat-bateko irakurketa melodikoa, akonpainamendua edo inprobisazioa egiteko gai.</li> <li>16. Bada jazz-estandarrak interpretatuz bass-a walking-aren teknika erabiliz akonpainamenduak sortzeko gai.</li> <li>17. Bada cuatriada edozein tonalitateko eskala maiorraren eta minorraren akorde diatoniko guztiak buruz jotzeko gai.</li> <li>18. Irakasleak esandako conpingetako estudioak</li> </ol>

interpretatzen ditu zuzenki.

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Nota gidariak, blues-egitura akonpainamenduak nota gidariak solilik eta notagidariak baxuekin erabiliz.
- Triadak-erabilera eta cuatriadak-a akordeak lortzeko beretako eta tentsioetako gainjartzea.
- Blues-egiturak . Estilo desberdinetako akonpainamenduak.
- Vamp modalak sorrera triadak erabiliz.
- Edozein tonuan eta musika-estilo desberdinetako vamp modalak inprobisatzea.
- Metodo desberdineko comping-etako ( Galbraith, Aebersold, Guitar training-a sessions-a , transkripzio...)analisi, ikastea eta interpretazioa. Voicing eta ikasitako formula erritmikoak musika-testuinguru desberdinetarako aplikazioa.
- Tonalitate guztietako modu maiorraren eta minor naturalaren koatriada diatonikoak eta soka-talde desberdinetako inbertsioak.
- Akorde diatoniko eta erlazioatutako jarraitutasun harmonikoa. Ziklo harmoniko ohikoagoetako aplikazioa.
- Akonpainamendu-inprobisazioa ikasitako voicings-ak eta ikasitako formula erritmikoak erabiliz.
- Funtzio harmoniko beraren akorde ordezenak.
- Iim7-V7-IMaj7a loturak, akorde-ordezena.
- Ordezen-akordeekiko blues egiturak.
- Bass-a walking-eko eta aldibereko akordeetako teknika .
- Sarrerak eta blueseko turnaround-a.
- Blues-akonpainamenduetako airerako soka erabilera.
- Bass-a walking-etako linea sorrera.
- Bass-a walking-etako teknikarekiko jazz estandar akonpainamendua.
- Inprobisazio-saioak txandakatu solista-rolak eta akonpainamenduak. Entzutearen garapena eta lagunekiko interakzioa.
- Bossa novako akonpainamenduko oinarriko patrioiak .
- Baxu-jotzailearekin edo baxu-jotzailerik gabeko akonpainamendua.
- Modu greziarretarako akorde diatonikoen inbertsio guztien menderatzea .
- Bat-bateko melodikorako irakurketaren praktika.
- Bat-bateko zifratuen irakurketaren praktika akonpainamenduak eginez.
- Bat-bateko zifratuen irakurketaren praktika inprobisazioak eginez.
- Egitura harmonikoko transposizioaren praktika.

### METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Irakasleak erakustaldi praktikoak egingo ditu. Irakasleak taldeko ikasleei astero etxeko lanak eskatuko dizkie eta hurrengo klasean zuzenduko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea, astero ikasleek irakasgai hau ikasten duten denbora finkatzeko eta taldeko lana Aurrera ateratzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gainditzien lagunduko diote. Irakasleak taldeko eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak. Ezinbestekoa da lan-dinamika mantentzeko taldeko kide guztien konpromisoa.

Irakasleak ikasle material didaktikoa, grabaketak eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie klasean adierazitako edukiak lantzeko.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Klasean ariketa praktikoak egingo dira eduki guztiak lantzeko. Taldeko kide bakoitzak gitarra eta anplifikadorea erabiliko ditu. Batzuetan irakasleak baxu elektrikoa joko du laguntzeko. Play-along grabaketak edota sekuenziadoreak erabiliko dira. Metronomia ezinbesteko erreminta izango da klasean eta ikasle bakoitzaren etxean.

Audioioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikaskidei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleak bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-

class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikasleen aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea ( bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslegoaren kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako errepertorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea ( akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-erakunde buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak.</p> <p>Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa.</p> <p>Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da , eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko.</p> <p>Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.</p>	<p>1. Klasera etortzea %25</p> <p>2. Banako lanaren erregularitasuna eta etxeko lanekin konpromisoa %25</p> <p>3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25</p> <p>4. Aldizkako egiaztapenak: - Gelako audizioak. %25</p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errehabilitazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errehabilitazio-froga egin dezakete( ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairaren bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errehabilita dezakete.

#### ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.( Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzeko erakusteko.

#### OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	2016-2017
<b>IRAKASGAIA</b>	AKONPAINAMENDUA (GITARRA ELEKTRIKOA)	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musikako ikasketa profesionaletan "Akonpainamendua" irakasgaia irakastearen helburua ikasleei ondoren aipatzen diren gaitasunak garatzen laguntzea izango da:</p> <p>a) Obra bat edo obra baten zati bat bat-batean jo ahala edo instrumenturik gabe irakurketa azkar bat egin ondoren, obra edo obra zati horren egitura harmonikoa eta esaldiak ezagutzea.</p> <p>b) Pentsamendu eskema gisa, tonu sistemaren oinarritzko elementu eta prozedura harmonikoak eta esaldiak ezagutzea.</p> <p>c) Eskema harmoniko jakin batetik abiatuz unitate formalak inprobisatzea, eta melodia baten akonpainamendua inprobisatzea ere bai, zifratu batetik abiatuz edo zifratu batetik abiatu gabe.</p> <p>d) Egitura argiko obren osaketa formala ezagutzea, haren sekzioak, tentsio-puntuak, etab. analizatuz, oinarritzko puntuak mugatzeko eta bat-batean irakurri ahal izateko.</p> <p>e) Interpretazioan sor litezkeen arazoak bat-batean konpontzeko beharrezkoak diren erreflexuak erakustea.</p> <p>f) Inprobisazioari balioa ematea, sormen eta irudimen musikala garatzen duen praktika gisa.</p> <p>g) Ezagutzea eta sistema tonaletik ondorioztatutako akorde-espezie guztiak inbertsio guztietan menderatzea.</p> <p>h) Akonpainamenduak uneari gitarrarekin musika-estilo musika modernoa eta jazza adieraztekoenetan sortzeko gai izatea.</p> <p>i) Erritmoaren zentzua hobetzea. Pulsu irmoa beste musikari batzuekiko interakzioan edo soilik mantenduz akonpainamenduak egiteko gai izatea. Azpizatiketa musika-estilo desberdinetako zehaztasunarekin mantentzeko gai izatea.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etengabe parte hartzen du eta astero etxeko lanekin arduratsua da.</li> <li>2. Lan egin behar duen erreperitorioaren grabazio erakusgarriak entzuten ditu.</li> <li>3. Banako ikasketan aurrera doa eta teknikaren zailtasunak gainditzeko gai da.</li> <li>4. Bere interpretazioaren soinu-kalitateari arreta jartzen dio hurrengo puntu hauek lortzeko:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Irakasleak adierazi dituen erreferentziak bezelako soinua.</li> <li>b) Doitasuna hurrengo ataletan: Erritmoa, afinazioa, dinamika, fraseatzea, artikulazioa, ekitea eta vibratoa.</li> </ol> </li> <li>5. Partiturak eta zifratuak bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzen du pixkanaka-pixkanaka.</li> <li>6. Ikasi dituen harmoniako tresnak ( akordeak, eskalak eta arpeggioak) ezagutzen eta erabiltzen ditu zifratuak interpretatzeko eta inprobisatzeko.</li> <li>7. Harmonia, erritmo eta estiloen askotariko testuinguruetan akonpainamenduak inprobisatzeko gaitasuna gradualki garatzen du.</li> <li>8. Irakasleari arreta jartzen dio eta bere iradokizunak kontuan hartzen ditu.</li> <li>9. Kurtsoaren audizioetan parte hartzen du eta bai banako interpretazioa bai taldeko interpretazioa onak dira.</li> <li>10. Kurtsoaren zehar ikasitako akordeak barneratzen ditu eta belarriz ere ezagutzen ditu.</li> <li>11. Kurtsoari dagozkion akordeak edozein disposizio eta tonalitatean jotzen ditu buruz, irakasleak adierazpen dituen abiadura eta figurak erabiltzen.</li> <li>12. Bada azpiko egitura harmonikoa musika-zati batean aurkitzeko baliabide bezala analisisa erabiltzeko gai.</li> <li>13. Bada zikloetako jarraitutasun harmonikoarekin edozein tonalitatean eta edozein inbertsiotatik abiatuz egiteko akorde loturak IIm7-V7-IMaj7-VIm7a gai.</li> <li>14. Bada estilo desberdinetan 4 eta 8 konpaseko Vamp modalak sortzeko gai.</li> <li>15. Bada instrumentista-talde baten barruan parte hartuz bat-bateko irakurketa melodikoa, akonpainamendua edo inprobisazioa egiteko gai.</li> <li>16. Bada jazz-estandarrak interpretatuz bass-a walking-aren teknika erabiliz akonpainamenduak sortzeko gai.</li> <li>17. Bada cuatriada edozein tonalitateko eskala maiorraren eta minorraren akorde diatoniko guztiak buruz jotzeko gai.</li> <li>18. Irakasleak esandako conpingetako estudioak interpretatzen ditu zuzenki.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Nota gidariak, Jazz-estandar akonpainamenduak nota gidariak solilik eta notagidariak baxuekin erabiliz.
- Triadak-erabileran sakontzea eta koatriadak-a akordeak eta tentsioak lortzeko beren gainjartzea.
- Be bop-a blues egiturak. Bass-a walking-arekiko akonpainamenduak eta baxu-jotzailearekiko akonpainamenduak.
- Sustrairik gabeko tentsioekiko akordeak.
- Vamp modaleko sorrera triadak eta koatriadak erabiliz.
- Edozein tonuan eta musika-estilo desberdinetako vamp modalak inprobisatzea.
- Metodo desberdineko comping-etako ( Galbraith, Aebersold, Guitar training-a sessions-a , transkripzio...)analisisa, ikastea eta interpretazioa. Voicing eta ikasitako formula erritmikoak musika-testuinguru desberdinetarako aplikazioa.
- Tonalitate guztietako modu minor armoniko eta melodikoen koatriada diatonikoak eta soka-talde desberdinetako inbertsioak.
- Akorde diatoniko eta erlazonatutako jarraitutasun harmonikoa. Ziklo harmoniko ohikoagoetako aplikazioa.
- Akonpainamendu-inprobisazioa ikasitako voicings-ak eta ikasitako formula erritmikoak erabiliz.
- Funtzio harmoniko beraren akorde ordezenak.
- Im7b5-V7-Im loturak, akorde-ordezena. Tentsio desberdinekiko dominante akordea eta tonika akordeko aldagaiak (Im7, Im6, ImMaj7)
- Bass-a walking-aren teknikaren sakontzea eta aldibereko akordeak .
- Bass-a walking-etako linea ikerketa.
- Bat-batean bass-a walking-etako teknikarekiko jazz estandar akonpainamendua.
- Inprobisazio-saioak txandakatu solista-rolak eta akonpainamenduak. Entzutearen garapena eta lagunetikiko interakzioa.
- Baxu-jotzailearekin edo baxu-jotzailerik gabeko akonpainamendua.
- Eskala minor armonikaren eta melodikaren akorde diatonikoen inbertsio guztien menderatzea.
- Bat-bateko melodikorako irakurketaren praktika.
- Bat-bateko zifratuen irakurketaren praktika akonpainamenduak eginez.
- Bat-bateko zifratuen irakurketaren praktika inprobisazioak eginez.
- Egitura harmonikoko transposizioaren praktika.

### METODOLOGIA

Klasean eduki desberdinak azalduko dira: ariketak, estudioak eta erreperitorioa. Irakasleak erakustaldi praktikoak egingo ditu. Irakasleak taldeko ikasleei astero etxeko lanak eskatuko dizkie eta hurrengo klasean zuzenduko ditu. Ezinbestekoa da plangintza adostea ,astero ikasleek irakasgai hau ikasten duten denbora finkatzeko eta taldeko lana aurrera ateratzeko. Aurrerapenak epe laburrean helburu zehatzak izan behar dute. Aurrerapen horiek ikasle bakoitzari hobetzen eta zailtasunak gaitzen lagunduko diote.

Irakasleak taldeko eskola zuzenduko du astero, aurreko klasean enkargatutako etxeko lanak gainbegiratzeko. Zuzenketak egingo dira eta sortutako arazoak konpontzeko irteenbideak azalduko ditu irakasleak. Ezinbestekoa da lan-dinamika mantentzeko taldeko kide guztien konpromisoa.

Irakasleak ikasle material didaktikoa, grabaketak eta ikus-entzunezko metodoak gomendatuko dizkie klasean adierazitako edukiak lantzeko.

Landuko diren obren grabaketak entzungo dira gelan.

Klasean ariketa praktikoak egingo dira eduki guztiak lantzeko. Taldeko kide bakoitzak gitarra eta anplifikadorea erabiliko ditu. Batzuetan irakasleak baxu elektrikoa joko du laguntzeko. Play-along grabaketak edota sekuenziadoreak erabiliko dira. Metronomia ezinbesteko erreminta izango da klasean eta ikasle bakoitzaren etxean.

Audizioak eta jendaurrean kontzertuak egingo dira ikasleei entzuteko aukera edukitzeko. Modu honetan ikasleek bere aurrerapenak erakutsiko ditu eta komunikatzeko gaitasunak zabalduko ditu. Grabaketak, jam-session, master-class, ikastaroak, musika-taldeak eta horrelako ekitaldietan parte-hartzea bultzatuko da ikasleentzako aberastea eta gozamendua lortzeko.

Irakasleak ikasleei musika estilo desberdinak entzutea ( bai zuzenean bai grabaketan) ezinbestekoa dela erakutsiko die. Honekin hurrengo helburuak lortzea bilatzen da: Historiko ondarea eta azken aurrerapenak baloratzeko irizpide kritikoa sortzea, ikaslegoaren kultura-maila aberastea, musika baloratzeko entzumena zehatzagoa lortzea, norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako errepertorioaren jakite-maila zabaltzea eta gainerako instrumentuak arreta handitzea.

Ikasle bakoitzaren sormena eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzeko hainbat ariketa egingo dira. Ariketa hauen helburuak asmamena piztea eta lan egiten ari diren tresnak praktikoki erabiltzea ( akordeak, eskalak, arpegioak, progresioak, dinamikak, estiloak, metrika, azentuak eta edozein musika-elementua).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazioa jarrai-prozesua da. Taldearen eta ikasle bakoitzaren aurreratzea neurtzen du. Kurtso bakoitzaren helburu-edukiei buruz trebetasuna, ezaguerak eta etekina neurtzen du ebaluazioak. Hiru hilabetero egiten da ebaluazioa eta kurtso bukaeran egiten den puntuazio globala da azken ebaluazioa. Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena egiten da. Ebaluazio hau etengabe egingo da , eta gainera, aldizkako entzunaldiak nahiz ariketak egingo dituzte ikasleek. Ariketa hauetan edukiak menperatzen dituela erakutsi behar du ikasleak. Klasera etortzea derrigorrezkoa da. Eskolak aprobetxatzea eta astero egindako lana kontuan hartuko dira ikaslearen ebaluazioa egiteko. Kurtsoan zehar gutxienez eskatzen diren edukiak osatzea beharrezkoa da maila gainditzeko eta kurtso bakoitzaren programazioan azaltzen dira.	1. Klasera etortzea %25  2. Banako lanaren erregularatasuna eta etxeko lanekin konpromisoa %25  3. Soinu eta teknikaren emaitzen aurrerapena %25  4. Aldizkako egiaztapenak: - Gelako audioak. %25

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek errekupeazio-froga gainditu beharko dute ohiko deialdian(ekainaren hasieran).
- Ohiko azken ebaluazioan nota negatiboa lortzen duten ikasleek ez-ohiko deialdian errekupeazio-froga egin dezakete( ekainaren bigarren hamabostaldian).
- Irakasgairen bat gainditu gabe kurtsoa igaro duten ikasleek hurrengo kurtsoaren edozein ebaluazioan errekupea dezakete.

#### ERREKUPERAZIO-FROGA

1. Irakasleekin adostutako lanak interpretatzea.( Ikasleak taldeko kideak ekarriko ditu beharrezkoa izanez gero).
2. Irakasleak adierazitako ariketak burutzea kurtsoaren edukiak gainditzea erakusteko.

#### OHARRAK

Ebaluazioa hiru ikuspuntutik azaltzen da:

-Hasierako ebaluaketa, ikasle bakoitza ezagutzeko. Bere gaitasunak, interesak, xedeak eta gabeziak ezagutu behar ditugu ikasketa plana norberari egokitzeko.

-Irakaslearen lana eta programazioaren ebaluazioa. Erabilitako metodoen hausnarketa etengabe egingo da. Edukien egokitzapena edo berritzea , metodo eta material didaktikoak eransketa kontuan hartuko dira irakaskuntza hobetzeko eta ikasle bakoitzaren onena lortzeko.

-Ikasle bakoitzaren aurreratzearen ebaluaketa eta bere gaitasun, ahalegin eta jarreraren balioespena

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	ACOMPAÑAMIENTO (GUITARRA ELÉCTRICA)	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los y las alumnas las capacidades siguientes:</p> <p>a) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.</p> <p>b) Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.</p> <p>c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un cifrado americano.</p> <p>d) Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.</p> <p>e) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.</p> <p>f) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad e imaginación musical.</p> <p>g) Conocer y dominar en todas las inversiones todas las especies de acordes derivadas del sistema tonal.</p> <p>h) Ser capaz de crear acompañamientos con la guitarra al instante en los estilos musicales más representativos de la música moderna y el jazz.</p> <p>i) Perfeccionar el sentido del ritmo y ser capaz de realizar acompañamientos manteniendo un pulso firme y con un claro sentido de la subdivisión en diferentes estilos musicales solo o en interacción con otros músicos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal y en la tarea encomendada semanalmente.</li> <li>Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar</li> <li>Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas.</li> <li>Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor.</li> <li>Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados.</li> <li>Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación.</li> <li>Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar acompañamientos en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados.</li> <li>Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva.</li> <li>Conoce y reconoce auditivamente los diferentes tipos de acordes aprendidos.</li> <li>Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y disposición los acordes correspondientes al curso en las velocidades y figuras rítmicas indicadas por el profesor.</li> <li>Es capaz de utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música.</li> <li>Es capaz de realizar enlaces de acordes con continuidad armónica en ciclos IIm7-V7-IMaj7-VIm7 en cualquier tonalidad y partiendo de cualquier inversión.</li> <li>Es capaz de crear Vamps modales en diferentes estilos en secuencias de 4 y 8 compases.</li> <li>Es capaz de realizar a primera vista lectura melódica, acompañamiento o improvisación participando dentro de un grupo de instrumentistas.</li> <li>Es capaz de crear acompañamientos utilizando la técnica del walking bass interpretando standards de jazz.</li> <li>Es capaz de tocar en el instrumento todos los acordes cuatríada diatónicos a la escala mayor y menor en</li> </ol>

	cualquier tonalidad de memoria. 18. Interpreta correctamente los estudios de comping indicados por el profesor.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Notas guía, acompañamientos de estructuras de blues empleando solo notas guía y notas guía con bajo.
- Empleo de triadas y superposición de las mismas para conseguir acordes cuatriadas y tensiones.
- Estructuras de blues . Acompañamientos en diferentes estilos.
- Creación de vamps modales empleando triadas.
- Improvisación de vamps modales en cualquier tono en diferentes estilos musicales.
- Análisis e interpretación de estudios de comping de diversos métodos ( Galbraith, Aebersold, Guitar training sessions, transcripciones...) Aplicación de voicings y fórmulas rítmicas aprendidas a diversos contextos musicales.
- Cuatriadas diatónicas en modo mayor y menor natural en todas las tonalidades e inversiones en diferentes grupos de cuerdas.
- Continuidad armónica de acordes diatónicos y relacionados. Aplicación en ciclos armónicos más habituales.
- Improvisación de acompañamientos empleando voicings aprendidos y fórmulas rítmicas estudiadas.
- Sustituciones de acordes de la misma función armónica.
- Enlaces IIm7-V7-IMaj7 , sustitución de acordes.
- Estructuras de blues con acordes de sustitución.
- Técnica del walking bass y acordes simultáneos .
- Introducciones y turnarounds en blues.
- Empleo de cuerdas al aire en acompañamientos de blues.
- Creación de líneas de walking bass.
- Acompañamiento de standards de jazz con técnica de walking bass.
- Sesiones de improvisación turnando roles de solista y acompañante. Desarrollo de la escucha e interacción con los compañeros.
- Patrones básicos de acompañamiento en bossa nova .
- Acompañamiento con o sin bajista.
- Dominio de todas las inversiones de los acordes diatónicos a los modos griegos . Práctica por ciclo de cuartas.
- Práctica de la lectura a vista melódica.
- Práctica de la lectura a vista de cifrados realizando acompañamientos.
- Práctica de la lectura a vista de cifrados realizando improvisaciones.
- Práctica de la transposición de estructuras armónicas.

### METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se realizarán demostraciones prácticas por parte del profesor. Se encomendarán una serie de tareas y ejercicios o estudios al grupo de alumn@s para que las realicen en casa a lo largo de la semana y se realizará la revisión de los mismos en la siguiente clase. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo mínimo de dedicación semanal al estudio de esta asignatura para poder avanzar en el trabajo del grupo. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase grupal semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados. Es indispensable el compromiso de todos los miembros del grupo para mantener la dinámica de trabajo.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y grabaciones para trabajar los contenidos explicados



en clase.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se realizarán ejercicios prácticos en la clase para trabajar todos los contenidos. Cada miembro del grupo contará con guitarra y amplificador. El profesor a veces acompañará con el bajo eléctrico. Se emplearán materiales de audio como play-alongs o secuenciadores. El metrónomo será una herramienta indispensable en la clase y en el estudio individual en casa.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN										
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia</u> a clase y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar</u> la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="815 1218 1353 1249">1. Asistencia a clase .</td> <td data-bbox="1361 1218 1417 1249">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 1285 1353 1346">2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td data-bbox="1361 1317 1417 1346">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 1382 1353 1413">3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td data-bbox="1361 1382 1417 1413">25%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 1449 1075 1480">4. Controles periódicos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 1516 1034 1547">-Audiciones de aula</td> <td data-bbox="1361 1516 1417 1547">25%</td> </tr> </table>	1. Asistencia a clase .	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos:		-Audiciones de aula	25%
1. Asistencia a clase .	25%										
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%										
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%										
4. Controles periódicos:											
-Audiciones de aula	25%										

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

### OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	ACOMPAÑAMIENTO (GUITARRA ELÉCTRICA)	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los y las alumnas las capacidades siguientes:</p> <p>a) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.</p> <p>b) Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.</p> <p>c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un cifrado americano.</p> <p>d) Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.</p> <p>e) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.</p> <p>f) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad e imaginación musical.</p> <p>g) Conocer y dominar en todas las inversiones todas las especies de acordes derivadas del sistema tonal.</p> <p>h) Ser capaz de crear acompañamientos con la guitarra al instante en los estilos musicales más representativos de la música moderna y el jazz.</p> <p>i) Perfeccionar el sentido del ritmo y ser capaz de realizar acompañamientos manteniendo un pulso firme y con un claro sentido de la subdivisión en diferentes estilos musicales solo o en interacción con otros músicos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal y en la tarea encomendada semanalmente.</li> <li>Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar</li> <li>Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas.</li> <li>Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor.</li> <li>Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados.</li> <li>Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación.</li> <li>Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar acompañamientos en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados.</li> <li>Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva.</li> <li>Conoce y reconoce auditivamente los diferentes tipos de acordes aprendidos.</li> <li>Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y disposición los acordes correspondientes al curso en las velocidades y figuras rítmicas indicadas por el profesor.</li> <li>Es capaz de utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música.</li> <li>Es capaz de realizar enlaces de acordes con continuidad armónica en ciclos IIm7-V7-IMaj7-VIm7 en cualquier tonalidad y partiendo de cualquier inversión.</li> <li>Es capaz de crear Vamps modales en diferentes estilos en secuencias de 4 y 8 compases.</li> <li>Es capaz de realizar a primera vista lectura melódica, acompañamiento o improvisación participando dentro de un grupo de instrumentistas.</li> <li>Es capaz de crear acompañamientos utilizando la técnica del walking bass interpretando standards de jazz.</li> <li>Es capaz de tocar en el instrumento todos los acordes cuatríada diatónicos a la escala mayor y menor en cualquier tonalidad de memoria.</li> <li>Interpreta correctamente los estudios de comping indicados por el profesor.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Notas guía, acompañamientos de standards de jazz empleando solo notas guía y notas guía con bajo.
- Profundización en el empleo de triadas y superposición de las mismas para conseguir acordes cuatriadas y tensiones.
- Estructuras de blues be bop. Acompañamientos con walking bass y acompañamientos con bajista. Acordes con tensiones sin raíz.
- Creación de vamps modales empleando triadas y cuatriadas.
- Improvisación de vamps modales en cualquier tono en diferentes estilos musicales.
- Análisis e interpretación de estudios de comping de diversos métodos ( Galbraith, Aebersold, Guitar training sessions, transcripciones...) Aplicación de voicings y fórmulas rítmicas aprendidas a diversos contextos musicales.
- Cuatriadas diatónicas derivadas de las escalas menor armónica y menor melódica en todas las tonalidades e inversiones en diferentes grupos de cuerdas.
- Continuidad armónica de acordes diatónicos y relacionados. Aplicación en ciclos armónicos más habituales.
- Improvisación de acompañamientos empleando voicings aprendidos y fórmulas rítmicas estudiadas.
- Sustituciones de acordes de la misma función armónica.
- Enlaces Im7b5-V7-Im , sustitución de acordes. Variables del dominante con diferentes tensiones y del acorde de tónica (Im7, Im6, ImMaj7)
- Profundización de la técnica del walking bass y acordes simultáneos .
- estudio de líneas de walking bass.
- Acompañamiento de standards de jazz con técnica de walking bass a primera vista.
- Sesiones de improvisación turnando roles de solista y acompañante. Desarrollo de la escucha e interacción con los compañeros.
- Acompañamiento con o sin bajista.
- Dominio de todas las inversiones de los acordes diatónicos a las escalas menor armónica y melódica . Práctica por ciclo de cuartas.
- Práctica de la lectura a vista melódica.
- Práctica de la lectura a vista de cifrados realizando acompañamientos.
- Práctica de la lectura a vista de cifrados realizando improvisaciones.
- Práctica de la transposición de estructuras armónicas.

### METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se realizarán demostraciones prácticas por parte del profesor. Se encomendarán una serie de tareas y ejercicios o estudios al grupo de alum@s para que las realicen en casa a lo largo de la semana y se realizará la revisión de los mismos en la siguiente clase. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo mínimo de dedicación semanal al estudio de esta asignatura para poder avanzar en el trabajo del grupo. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase grupal semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados. Es indispensable el compromiso de todos los miembros del grupo para mantener la dinámica de trabajo.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y grabaciones para trabajar los contenidos explicados en clase.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se realizarán ejercicios prácticos en la clase para trabajar todos los contenidos. Cada miembro del grupo contará con guitarra y amplificador. El profesor a veces acompañará con el bajo eléctrico. Se emplearán materiales de audio como play-alongs o secuenciadores. El metrónomo será una herramienta indispensable en la clase y en el estudio individual en casa.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN										
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia a clase</u> y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta</u> a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>	<table border="0"> <tr> <td>1. Asistencia a clase .</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Controles periódicos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones de aula</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Asistencia a clase .	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos:		-Audiciones de aula	25%
1. Asistencia a clase .	25%										
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%										
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%										
4. Controles periódicos:											
-Audiciones de aula	25%										
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>• Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> </ul>											

- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso.

#### **OBSERVACIONES**

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.